

以心会心的澄明之境

——读胡立东新著《心声回响》

□商时工



《心声回响》。通讯员供图

于今，敲击键盘的声响淹没“绿色写作方式”（笔墨书写）的沉吟；所谓大数据肢解文本肌理的鼓噪日益喧嚣；写作陷入同质化的困境难以自拔；“梨花体”类的废话使语言与表达失范失衡……当这一切正在进行时，我们蓦然回首“灯火阑珊处”那个被尘封的文学原点——言为心声，仿佛醍醐灌顶。重回这个创作的本真状态，才发现真正的文学永远跳动着生命的脉搏，“以心会心”是作品的澄明之境。在这个澄明之境中，胡立东先生新著《心声回响》（齐鲁出版社出版发行），当是范本。

立东先生从政多年，卓有政绩。我曾经和他开玩笑，称他是个“有文化的文化局长”。在职的时候政务缠身，案牍劳形。如今退了下来，才有余裕去打捞那些岁月的宝藏，那些真正属于自己感情的金沙。《心声回响》这部文学作品的特色，主要体现在以下几个方面：

首先是澄明的情感。作者出身于中医世家，中医的仁心仁术，使这个家族自带儒家气象。情感上孝悌忠信、敦亲睦族，蔚成家风。在这个家庭里，祖辈、父辈救厄纾困，济人危难，理应受到晚辈的尊重（忽而想到，立东先生一些谦谦君子的招牌动作，多有老中医的范）；奶奶、母亲以女性慈祥的襟怀，大度包容的向心力，凝聚家庭，为家人构建了温馨的港湾；兄弟姐妹相互帮助、相互成就，各自

立人立业；内亲外戚，远悦近来，礼尚往来，鱼水情深……这些民族传统不仅体现在大叔小叔的年龄里、老黄牛岁月里，也体现在童年的戏台上，温情的红糖里。在《愿天堂里没有病痛》一文中，作者描述他跪在大哥坟前，想他拉着衣角送大哥从军、想大哥有温度的第一封来信、想大哥给他的第一双解放鞋、想大哥晚年为乡里乡亲忙活红白喜事……读之令人潸然泪下。惟有真挚情感浸淫的文字，才会字字珠玑，动人心魄。

其次是澄明的文本。言为心声，语言文字作为心灵内心的宣示，表达的是自我认知；作为沟通交流，表达的是建立互信；而作为文化传承，其表达则是道义和担当。这一切构成文本，文本为情所牵系，真挚的情感投射在文本里。在本书中作者写到拜访臧克家先生，谈到为毛主席改诗，臧先生立马下意识的正襟危坐、肃然起敬的动作，倏尔宛在眼前。伟人与文人彼此心灵的相通，平等的交流，为《诗刊》造就了千古佳话。写到拜访乔羽先生，乔老爷自述童年在济宁上的就是一天门小学，接着谈到对泰山的热爱，兴致渐浓，口若悬河。原本不停咳嗽的乔老爷，竟然不再咳嗽。最为幽默的是“喝酒三部曲”：乔老爷先前坚称“身体不宜喝酒”，及至上菜再问，犹豫说“还喝吗？”菜上齐了，又问，乔老爷慨然说“要不喝点！”这样的故事，列入《世

说》亦称经典。再如写冯骥才先生为泰山创作了《泰山挑山工》《泰山挑山工图》，泰安市授予冯先生“荣誉市民”称号。再如与杨辛先生在岱顶看到日出，辉煌的自然现象，令沉静的老先生竟至手舞足蹈，油然而生的哲学意象……这些用真情打造的质朴的文本，娓娓而谈，天然去雕饰，真佛拉家常，最能显其澄明的本真。

三是澄明的感知。所谓感知，即感觉与知觉获取外界信息，并形成的有意义的印象。以情贯注始终的文本，给人以极强烈的认知感。本书名之《心声回响》，心声，实质上是作者真情的表白流露，而回声则是表白和流露真实的记录。情感不是工具，而是关系的润滑剂。“有情”是指情感的自然存在状态，而“用情”指对情感的有意识运用。前者是基础，后者是实践，共同构成完整的情感体验。用情还要用真情，所谓真情，我们从本书得到的感悟，是情感与内心体验一致，如对亲友、朋友的耿耿牵挂。真情还表现在它的无功利性，情感表达不追求外在回报，重在自我表达或情感联结。用真情增强彼此的认同感，用真情构建真诚的社会关系，促进情感共鸣与文化传承。立东先生是个有情的人，同时也是一个用情的人、用真情的人。用真情对家人，用真情对朋友，用真情对师长，用真情书写文本。这个感知，也是绿色、澄明的。

唯有梅花香四季

□李永斌

花长千姿，草生百态，在这千姿百态之中，梅花显得最为奇特。论气质，它既有牡丹的端庄大方，又兼具芍药的妩媚婀娜；论性格，它既有风铃草般的灵动，又夹杂着君子兰一样的稳重；论长相，它既有野玫瑰似的鲜艳光彩，又比郁金香还要含蓄内敛。

早春的红梅状若朱砂，点点嫣韵，透着娇、藏着媚，是南宋诗人释行海笔下的“紫芽红甲爆春枝”，更是北宋文人石延年感叹的“梅好唯伤白，今红是绝奇。”

仲春的白梅颜如素玉，片片晶莹，朵朵淡雅，风刮时像蝶舞，雨打后似云落。真应了明代诗人王鏊的那句“正好春光二月天，梅花如雪柳如烟。”也让清代诗人屈大均的“春来雪有香，片片惹衣裳”更加具象化。

到了夏日，朵朵梅花遁去了身形，独留下一簇簇碧叶挤立枝头，它们嫩绿苍翠，郁郁葱葱。在广阔的田野或河滩，放眼望去，清丽素雅的栀子花，色泽鲜艳的野蔷薇，美艳动人的虞美人，它们在万花丛中争奇斗艳，却唯独不见梅花的身影。

秋天开放的梅虽品种单一，但比起夏季来可算是丰富多了，它们花色繁杂，颜色养眼，给寒秋平添了一抹暖色调，让万物不再孤独，让冷风夹杂了温柔。

到了隆冬，梅花褪去春时的羞涩，扔掉夏日的低调，抛却了秋天的含蓄，以热烈奔放的姿态绽放在枝头。举目四望，大地一片肃杀，杂草枯萎繁花凋谢，枝干净秃叶落归根。此时只有梅花迎风傲立，于凄风苦雨中翩翩起舞。再厚重的雪也掩盖不住它的美艳，反而衬托得它更加鲜红如血，再坚硬的冰凌也压不垮它的脊背，倒让它的腰板挺得更直了。

在梅花眼里，春季是希望与光明的象征，夏日成了百花齐放的狂欢舞台，秋天萧条肃杀万物趋于凋零，隆冬充满了无尽的挫折与磨难。然而梅花却选择在春天含苞慢放，不急不求成，一切顺其自然。待到繁花盛景的夏季，它不挣不抢，急流勇退，超然物外，及时暂避锋芒，趁机隐退自己。到了秋天，万物都将消沉之际，它独自披挂上阵，给霜冷注入一股暖流。而到了隆冬，面对重重坎坷险阻，梅花不攀不比，迎难而上，孤军奋战，在冰刀霜剑肆虐下越挫越勇。

顺境时心如止水，逆境中勇往直前，庆功时抽身隐退，助人后不求回报。细想想，当看到这样品质高贵、性格可敬可爱的梅花在寒风中绽放时，哪一双眼睛不会莞尔一笑呢？