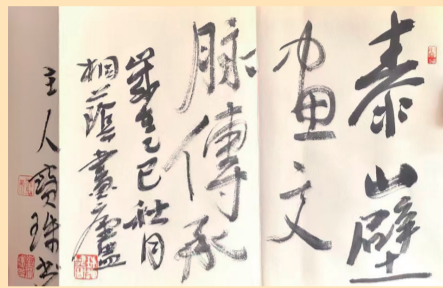


闫秀媛—— 泰山关帝庙壁画的传承与创新

闫秀媛，中国青年美术家协会理事、中国佛教美术家协会副秘书长、中华诗词学会会员；山东诗词学会常务理事兼诗书画院副院长、山东省美术家协会会员、山东城市建设职业学院特聘教授、山东省城市更新学会第二批智库专家、山东城市服务职业学院客座教授；泰安市青年美术家协会主席、泰安市诗词学会会长。

历史上，泰山附近关帝庙众多，其庙壁上大多绘有精美壁画。可惜在历史沧桑中，这些画作大多已失传，现在只有徂徕镇南黄崖村关帝庙还保存清代所绘三国人物壁画，分别为桃园三结义、战吕布、过五关、战长沙、单刀会等，故老传为清末韩画师作。秀媛女士在红门关帝庙重新绘制壁画，技艺超群，不逊古人，这是对泰山壁画文化的传承与发扬，值得赞许。

——周郢



著名画家张宝珠题字。



《周仓》



《关平》



闫秀媛在绘制壁画。



《桃园三结义》



《夜读春秋》

《泰山壁画赋》

何树华

巍巍岱岳，赫赫天工。镇东方而通紫府，俯沧溟而贯长虹。日月交辉，铸其魂魄；云霞聚散，养其灵踪。今有齐鲁才女闫秀媛，以丹青为魄，彩墨为锋，邀大匠张宝珠，添松柏之苍雄，共绘关帝庙壁，续写金石遗风。遂使三国豪情，入泰山之气象；千秋忠义，化岩壑之峥嵘。

溯其源流，文脉泱泱。敦煌飞天，舞琵琶于丝路；永乐仙仪，振衣袂于玄堂。岱庙青龙，吐烟云而护瑞；泰山神辇，驾风雨以巡疆。融千载灵光于一壁，汇八荒气韵于四方。闫秀媛，素手拈韵，慧眼量章。临粉本而思接汉阙，运柔毫而情寄苍茫。遂使桃园春色，灼灼然映岱宗之雪；孤灯夜卷，凛凛然照齐鲁之霜。

观其《桃园三结义》：岱麓为席，松涛作誓。玄德眉藏丘壑，云长面涌赤晖。翼德环眼如星，暗合泰山七十二盘之险曲；关公美髯若瀑，恍似天门十八盘道之悬垂。桃花非尘世之英，乃岳顶朝霞所染；酒盏非凡间之器，实汶水古陶所煨。一拜震而山岚动，再拜起而林鸟归。岱宗为之证骨，齐鲁自此承辉。

至若《夜读春秋》：孤烛照壁，万岳凝神。赤面岂止忠勇？青袍更蕴经纶。左手抚髯，右掌握卷。眸中星斗，映春秋之微言；盔上青龙，蟠泰岱之绝巘。窗外松涛，似闻斩华雄之鼓；案前灯影，犹化战官渡之尘。宝珠先生于此添墨：虬枝裂石，劲干擎云。非画松也，画泰山之脊梁；非补柏也，补乾坤之忠魂。松针如戟，守千秋道义；柏叶似剑，护万里河山。

嗟乎！壁画之妙，不在色墨之浓淡，而在气格之沉雄。闫秀媛以女儿之腕，运丈夫之笔。红绿金碧，承永乐之法度；衣带当风，溯敦煌之遗踪。更得岱庙天贶殿壁画神髓，使汉唐气象，穿透千年烟雨；忠义肝胆，熔入万古岩峰。张公宝珠，数笔松柏，顿开境界；恍若玉皇顶迎客之松，云门崖破石之柏，与关羽肝胆相照，同刘备抱负相通。

今伫壁前，但见：泰山为骨，忠义为魂。三国风云卷岱宗之雪，一灯春秋照华夏之魂。壁画非壁，乃天地之镜鉴；关羽非神，实山河之精神。桃园花落花开，总依泰岱；春秋页翻页合，不离仁伦。此闫秀媛之匠心独运，亦泰山文化之博大精深。

赞曰：

东岳凌云破昊穹，丹青今看写孤忠。
桃园春染天门赤，松柏夜摩汉月弓。
才女笔涵云海气，宗师墨补汉唐风。
莫言壁画尺幅小，中有齐天万丈虹。

——壁画既成，泰山添一部无声之史记；关羽有伴，齐鲁多千秋可拜之英雄。游人观之，不独仰武圣威仪，更可见泰山之魂、中华之魂，浩浩乎与天地同终始矣！