

感恩有音乐陪伴的跨年之夜

□方冰

世间沧桑，生活不易，转眼间我身上已刻满了五十余匝生命的年轮，这半个多世纪摸爬滚打的日子让我慢慢懂得了生活给予我们的启示，更让自己产生了对生命及宇宙万物的敬畏之心。而让我倍感幸运的是，在每一段时光里，都有音乐的相伴与守护。2025年的岁杪时刻，有幸与家人一同踏入泰安音乐艺术表演的殿堂——泰山大剧院，聆听一场辞旧迎新的新年音乐会。

音乐会上，指挥家、中央音乐学院杨力副教授带领泉城交响乐团，倾情奉献一场“中西合璧”的音乐盛宴，曲目设计足以窥见艺术家们的精妙构思。

上半场是“传统中式套餐”，全部为中国民族管弦乐领域的代表作品，既有传统根基又有现代演绎。作品均根植于中国民间音乐土壤，旋律素材、调式、节奏与地域文化紧密相连。有源自江南民歌，体现婉约、含蓄东方美学的《茉莉花》；有以西南少数民族音乐为基调，展现质朴舞蹈性节奏的《瑶族舞曲》；还有融合北方秧歌、戏曲元素，充满民俗生活气息的《看秧歌》《挂红灯》等。演奏家默契的配合与演绎更是突出了中国器乐作品在音色与意境方面的感官融合。《春之序曲》以弦乐与笛声描绘出一片生机盎然；《沂河欢歌》以竹笛模拟鸟鸣、水流，体现“音画交融”的传统美学思维。这些作品对音乐特征的描述让人体会到中华民族饱满的精神力量。

这些作品共同体现了20世纪以来中国民族音乐“在传统中创新”的美学路径，乐团演奏家更是以民族音调为魂，注重意境营造、音色韵味与情感的节制，为剧院现场营造了乡土抒情、民俗狂欢、自然哲思、中西合璧的多重美学面向。

下半场则是“经典西式套餐”，这组作品堪称“维也纳气质”与“百老汇精神”的完美结合，充满了欢乐、炫技与生活情趣。作品分为两个核心部分：以小约翰·施特劳斯为代表的维也纳轻歌剧与圆舞曲世界，以伦纳德·伯恩斯坦为代表的美国百老汇爵士交响世界。两者都以“通俗的古典”或“精致的娱乐”而闻名。

小约翰·施特劳斯创作的轻歌剧《蝙蝠》的序曲是音乐会上演奏率最高的序曲之一，它与上半场中国作曲家张朝的《春之序曲》遥相呼应，构成了音乐会的“对仗结构”。序曲由欢快的圆舞曲、优美的咏叹调和喧闹的终场合唱几个重要的主题编织而成，节奏生动活泼，淋漓尽致地渲染了歌剧中讽刺、幽默、狂欢的气氛。

紧随其后的《新拔弦波尔卡》则是一首炫技性、趣味性的乐曲。全曲由弦乐队不使用弓子，完全用手指拨奏完成，音色清脆、俏皮，节奏跳跃，展现了维也纳音乐中机智、轻巧的一面。小约翰·施特劳斯的《狩猎波尔卡》生动地模仿了森林狩猎的场景。定音鼓模拟远方的炮声，而

狩猎枪声则由乔装成狩猎者的演奏员现场根据音乐表演加入，增加了现场的互动性，使整首作品充满画面感与戏剧性。

特别值得一提的是中央音乐学院声歌系教师、抒情花腔女高音歌唱家武赫对《笑之歌》《春之声圆舞曲》的精彩诠释。小约翰·施特劳斯创作的轻歌剧《蝙蝠》中第二幕的著名女高音咏叹调是一首极高难度的花腔女高音炫技曲。作品包含大量的跳音、颤音、快速音阶和华彩乐段，要求歌唱家兼具高超的技巧、精准的音准和出色的喜剧表演能力。这些演唱者现场把握得精准到位且游刃有余。歌唱家同样将《春之声圆舞曲》中流畅明媚、充满活力的旋律及宛如鸟鸣花开的华彩段落精彩地呈现在新年音乐会的舞台。

给我印象最深的当数伦纳德·伯恩斯坦的美国都市交响《在小镇上》。这是伯恩斯坦早期创作的音乐剧，讲述了3个水手在纽约24小时休假期间经历的浪漫奇遇。作品代表了20世纪中叶美国音乐剧与严肃音乐融合的巅峰。序曲《三个水手的休假》、歌曲《纽约，纽约》《幸运的我》等，都是百老汇经典。伯恩斯坦将爵士乐、布鲁斯的和声、节奏与复杂的交响乐配器无缝结合。音乐中充满切分节奏、萨克斯风的滑音、铜管的“咆哮”和打击乐的灵动，生动地捕捉了纽约大都市地铁的轰鸣的脉搏、街头的喧嚣、百老汇的华丽及片刻的抒情。

音乐会精妙的曲目构思与精

彩呈现，仿佛让我们乘着音乐的翅膀，从我国幅员辽阔的壮丽美景与各民族幸福生活场景，穿越到19世纪欧洲贵族沙龙，再到20世纪美国现代都市，共同谱写了一曲关于“人类欢愉”的永恒乐章。

让现场观众惊喜的是曲目单作品演出结束后，艺术家们在观众热情的掌声中加演了两手曲目：小约翰·施特劳斯的《雷鸣电闪波尔卡》将狂欢般的兴奋与热闹再次推到极致；老约翰·施特劳斯的经典返场曲目《拉德斯基进行曲》将音乐会推向全场同乐的最高潮。

最后的彩蛋又让观众喜出望外：来自泰城龙洋提琴培训学校的50名琴童与艺术家同台演奏了管弦乐曲《我的祖国》。台上台下百余名演奏者的倾情演奏，让那熟悉的旋律再次涌入观众的心田并汇聚成温暖热情的歌声：“这是美丽的祖国，是我生长的地方，在这片辽阔的土地上，到处都有明媚的风光！”

这场音乐盛宴给现场观众带来精神与感官上的极大享受。泰山大剧院已成为我们艺术的精神家园。

在这特别的跨年时刻，期待泰安的每一条街巷，都流淌着泰山文化的厚重与时代的新声。祝家乡山河安泰、人文日新，愿泰山大剧院这座艺术的殿堂成为泰山脚下的一座“精神岱岳”：以山为幕，以文为魂，以艺为魄，以乐为峰，根植岱宗，声动九州。让传统韵味与现代创意在此交响回旋！

