



透视动画“成人热”现象 动画光影“破圈” 精神生活“上新”

本报记者 董文一 李皓若 张芮

元旦假期的泰安，各大影院内欢笑声此起彼伏。在泰城一家影院的《疯狂动物城2》放映厅外，大四学生董梦轩小心整理着新买的动画周边产品，排队等候检票，眼神中闪烁着期待。“从第一部到第二部，像是赴一场和老朋友的约会。”她坦言，动画不仅是童年记忆的延续，更是学习生活中的一份情绪自愈。

这并非个别现象。2025年，中国动画电影市场迎来前所未有的繁荣，《哪吒2》以154.46亿元票房刷新纪录，《浪浪山小妖怪》《罗小黑战记2》接连创下佳绩。数据显示，截至2025年12月31日，2025年中国动画电影票房突破250亿元，成为中国影史上动画电影票房最高的一年。银幕内外，一个现象愈发清晰——动画早已不是儿童的专属，越来越多的成年人，正主动走进这片光影构筑的“第二现实”。



数据映照趋势 动画电影成文化消费新热点

万达影城IMAX盘古天地店经理许可观察到，近年动画电影的成年观众比例显著上升，“尤其是2025年，成年人购票占比明显提升。除进口动画外，国产优秀作品不断涌现，这是成年观众占比增加的主要原因。”他说。

《2025中国电影市场及观众变化趋势报告》中数据勾勒出一幅清晰的图景——动画电影观众结构正在发生根本性变化。根据报告，2025年观看动画电影的观众中，25岁及以上用户占比85%，这一变化背后，既有《哪吒》系

列、《浪浪山小妖怪》等国产动画精品的崛起，也有《疯狂动物城》系列等进口影片的成功。

面对这一趋势，影院也在调整策略。许可介绍，他们增加了动画电影排片，并针对不同影片策划主题活动。暑

期《罗小黑战记2》上映期间，影院组织观影后传递罗小黑气球互动游戏，增强IP影响力。“随着许多动画电影IP化，周边产品逐渐丰富，盲盒、冰箱贴、挂件、毛绒等品类在增加，成年人消费占比也在提高。”许可说。



情感连接时空 怀旧共鸣与文化自信的双重奏

“有时候我们看的并不是动画片，而是情怀。”“85后”银行职员杨晶的话，道出了许多同龄人的心声。《机器猫》中一句“大雄，你上学要迟到了！”瞬间将人拉回守在电视机前的童年午后。那时父母年轻，爷爷奶奶康健，自己还不到晾衣竿高……

“怀旧，成了快节奏生活里的‘安慰剂’。”杨晶感慨道。在她看来，动画

像一条时光纽带，连接着过去与现在。

对许多成年人而言，这种联结远不止于回忆。泰安高中教师王磊将动画视为成年人的“精神避风港”：“动漫里的世界往往更纯粹——是非分明，努力就有回报，友情热血真挚。”他认为，动画以高度提纯的叙事逻辑，搭建起一个情感可预期、充满确定性的空间。尤其在当今的社会节奏下，动画中常见

的“热血”叙事非但不是幼稚，反而成为一种重要的心理代偿与能量补给，能让人从现实压力中抽离片刻，回归曾经那个更简单的自己。

“70后”的王磊对于动画的记忆，烙印着时代的足迹。他回忆，童年时荧屏上多是《聪明的一休》《圣斗士星矢》等来自海外的作品，那时国漫虽也有亮点，但在整体制作与产业规模上

存在差距。而如今，随着《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》等一批作品接连涌现，国产动画在艺术表达、技术呈现与叙事深度上实现了令人瞩目的跨越。许多作品精雕细琢，在展现东方美学意境、传承文化精神、探讨现代议题等方面形成了独特风格，让无数如他一样的观众，在共鸣与欣赏之余，心底升腾起由衷的文化自信与自豪。



创作回归本真 多层叙事构筑跨代际对话空间

泰安籍资深美术概念设计师景远，其艺术足迹横跨动画、游戏及多部里程碑式电影，曾深度参与《影》《狄仁杰之四大天王》《封神三部曲》《749局》等视觉风格鲜明的作品。作为一名致力于探索美术与叙事深度结合的设计师，他从行业视角分析了当代成年人喜欢看动画的原因。

“动画艺术的成熟，在于它不再仅是童年的注脚，而成为能够承载全年龄段精神对话的媒介。”在景远看来，近年

来中国动画的吸引力之变，首要是创作理念的觉醒与叙事深度发掘。“过去，动画常被简单归类为‘儿童专属’，但如今，创作者正积极打破这层无形壁垒。我们致力于在美术风格与故事内核间寻找精妙平衡——视觉上，融合多元艺术语言，打造既精美绝伦又富有文化质感的画面；叙事上，则追求层次丰盈，让儿童可见趣味，青少年能悟成长，成年人可品隐喻。”景远指出，这种“多层次叙事架构”的搭建，使得动

画如同一个宝藏，吸引着不同阅历的观众主动勘探、各取所需，这是其赢得成熟受众的创作基础。

“2025年动画电影受到广泛关注，其内核密码或许正在于对‘讲好故事’这一朴素初心的坚守。”景远分析道。相较于某些依赖强特效、强刺激的创作路径，动画因其媒介特性，反而更依赖扎实的角色塑造、清晰的情感逻辑与完整的情节。“某种程度上，因需兼顾儿童的理解，动画叙事必须更注

重清晰、连贯与情感的自然流淌，避免过度炫技或符号堆砌。这种‘简化’，恰恰逼迫创作者回归本源，专注于情感的真实与成长的共鸣。”景远说。

景远表示，动画并非天生更易讲故事，而是“必须讲好故事才能成立”。“说到底，优秀动画无关年龄标签，只关乎是否拥有一个能跨越代际、引发共鸣的好故事。当创作真诚凝视人性、展现成长，观众自会用掌声回报——无论他们是孩子，还是已长大成人。”景远说。



心理需求映射 在现实压力与精神慰藉间寻找平衡

成年人观看动画的热潮也引发了思考。这背后有着怎样的心理原因？

“观看动画片一方面可以暂时脱离社会角色，回归简单的心理状态，另一方面可以缓解压力、汲取力量，修复疲惫的身心。”泰安八十八医院临床心理科副主任医师潘丽丽分析道，更多成年人不再被“成年人该做什么”的社会标签束缚，更注重内心情感满足。这某种程度上也是社会心态包容、个体意识觉

醒的体现。

在潘丽丽看来，动画的角色与情节，成为成年人自我投射的载体。像《哪吒》中“我命由我不由天”的叛逆精神，或《疯狂动物城》中对理想与正义的坚守，之所以能触动成年人，是因为这些主题契合了他们在现实中可能被压抑的自我诉求。“叛逆主题呼应着对固化生活、职场规则的隐性反抗；坚守理想则映照那些被现实逐渐磨平的初心。观众

可以将自身情感、遗憾投射到角色身上，形成一种心理补偿，弥补现实中难以实现的坚持或反抗。”潘丽丽说。

其实，这一现象也具有两面性。“适度观看动画是健康的心理调节方式，让人从虚幻美好的世界获得心理慰藉和力量，能帮助释放压力、修复情绪，积极投入工作和生活，但过度沉迷则可能导致逃避现实，弱化面对现实问题的行动力，值得注意。”潘丽丽提

醒道。

泰安的影院内，灯光渐暗，银幕亮起。不同年龄的面孔被同样的光影照亮。《疯狂动物城2》中的朱迪和尼克再次踏上冒险之旅，而观众席上的“董梦轩们”，也在这90分钟里完成了一次短暂的心灵远行。影院之外，冬日的街道车水马龙，现实的烟火气息扑面而来。两个世界在此刻交汇，共同编织着当代中国人丰富而多元的精神图景……