

学科研究的新借鉴新示范新标尺

——《泰山金刚经刻拓对勘全集》集评

《泰山金刚经刻拓对勘全集》出版发行，引起了学术界的高度关注，获得了多方面的高度评价。现摘编部分评语，以回报关注的读者。

开创了“三个第一”

鹿锋
泰安市文联党组书记、主席、二级巡视员

北齐《泰山金刚经》与秦《泰山刻石》、汉《张迁碑》已成为存于泰山、彪炳中国书法史的辉煌经典。沈维进先生以25年之功，与刘立锋先生、沈红叶女士精心编撰的《泰山金刚经刻拓对勘全集》，开创了《泰山金刚经》研究的“三个第一”：第一次对《泰山金刚经》刻拓比对，以现代技术手段再现摩崖的真实性；第一次依据权威拓本和刻经风格补齐了《泰山金刚经》全文2998字，以艺术家的再创作实现了作品的完整性；第一次对《泰山金刚经》全文以行序和字序编号定位，按经纬度全景式展现了每个字的位置关系，从人文与自然有机融合的视角体现了研究的系统性。拜读此书，深感作者团队其志可敬，其行可嘉，其情可佩，其书可传。

为本学科未来的发展提供了新借鉴

赖非
山东石刻艺术博物馆考古专家

僧安道一一生写了124件作品，《泰山金刚经》是他的第122件。这是一件世界级伟大的作品。我就此问过德国汉学家雷德侯，他说，世界上任何一个角落从未看到过这么一件伟大的作品。它的气势、水平都是伟大的无以复加的石刻作品。该作品从清代被人们极力追捧以来，一直受到书法界的特别关注。但是我们今天看到的清代或民国时期留下的拓片离原作的精髓差距太大。所以我在海德堡大学讲学谈到这件事的时候说拓片不可信，他们那些蓝眼睛直盯着我，怀疑我的说法。似乎说你搞了一辈子拓片，怎么说拓片不可信呢？我们只有到现场看了原石，做了现场调查，才知道拓片和原石之间有多大的差距。所以我说作为一个石刻考古工作者，30年可能成为一个像样的学者，但30年时间不可能成为一个像样的拓片工作者。难在哪里呢？难在中间两层的隔阂。我把它比作特型演员演伟人，尽管你的演技很高，但是在精髓上就是抓不到。做拓片也是这样，经过了一千多年的风化损伤，刻面已不是原始的面貌，再加上拓工的趋利性，拓片几乎谈不上真实性和艺术性，离僧安道一的原作差了十万八千里。从这一点上讲，大家学的字帖，学的所谓僧安道一的作品，正如看到的演员演的伟人。所以老沈他们的做法，我认为很有意义：一是将原石单字高清照片与精艺拓片进行对比出版，是经石峪拓片真贋、断代鉴定的重要参考依据；二是刻经现场平面全貌照片与经文补字、行排列图相互对照，使读者能够清晰、直观、全面、完整地了解《泰山金刚经》宏阔的场景与局部信息；三是美术考古学家与书法家、摄影家完美合作，为本学科未来的发展提供了新借鉴。

这本书是精编，是精品

尹奎友
资深出版家

这本书的出版我与有荣焉，有三点感受。第一个是资料可靠。来到现场我们发现，《泰山金刚经》刻经面积这么大，不用说是普通的书法爱好者，就是研究者也看不清哪个字在哪里，它本来的面貌是什么。这就需要借助先进的传播影像提供给书法研究者、书法爱好者来使用，这就牵扯到这本书出版的必要性了。这本书采用了摄影家武传勇逐字拍摄的高清照片，是个非常好的资料。另外，赖非主席他们团队拓制的拓片，应该说是最好的版本。石刻资料不是说越早就越好，这要由懂书法、懂理论、懂传统文化的人来做，要由懂刻拓技术的人来做，在这方面赖非主席是专家。资料的准确、翔实为这本书的出版打下了非常好的资料基础。第二点，这个书的编撰方法科学，采用的是刻拓对勘的形式，有利于书法爱好者和研究者，让他们能看清原石本来是什么面貌，拓片是什么面貌，为读者比对提供了准确的依据。并且这里面还有编者书法家沈老师提供的一张手摹的全经图，用编号一一对应了行和列的坐标，这为研究者提供了非常大的方便。再一点，从山东画报出版社来说，在出版图像类的图书方面是有经验、有水准的，编辑和美编都非常专业、认真、仔细，可以说这本书是精编，是精品。

为金石学研究树立了新的标尺

张晓东
山东画报出版社社长

这部历经千年风雨的摩崖石刻，是泰山乃至中华文明的瑰宝。本书首次将石刻原貌与精拓本全景对勘，以纯真、求实的学术态度还原了北朝书法的雄浑气象；通过高精度的影像呈现，将这份山崖间的艺术转化为可永久保存、广泛传播的视觉载体，让千年文明触手可及，既是对泰山文化遗产的抢救性保护，也为金石学书法史研究树立了新标尺。愿此书成为连结过去与现在、学者与大众的纽带，助力我们共同守护好泰山这座文化圣山的精神根脉；愿这份凝聚着千年智慧的出版成果，成为作者、出版社、读者共同珍藏的文化宝藏。

是对重要文化遗产的关键性抢救与保护

秦超
山东画报出版社副总编

这本书的独特价值在于它首次将历经沧桑的石刻原貌与珍贵的历史精拓本进行了全景式的比对研究。可以说本书的出版是对泰山这一重要文化遗产的一次关键性的抢救与保护，所以说本书的出版是我社以专业出版活化文化遗产的理念所作的一次重要实践。衷心希望本书能成为研究者案头不可或缺的权威工具，成为遗产守护者手中的科学参考，成为公众领略泰山文化深度与书法艺术高度的精美窗口。

为文化遗产延续其生命提供了科学示范

吕金成
山东金石学会副会长

作为金石文献研究的一项重要成果，《泰山金刚经刻拓对勘全集》采用“刻拓对勘”这一体例，将现存《泰山金刚经》摩崖的原境摄影与精拓文本并列呈现，既尊重物质遗存的真实状态，又通过严谨的学术重构恢复了文本全貌，在“存真”与“求全”之间进行了有益的探索。本书通过红黑二色区别现存字与补佚字，这种视觉化的处理超越了传统释文的单一维度，使读者能够直观感知千年石刻在自然与时间中的消存轨迹。本书构建了一套可操作、可检验的金石学研究范式，以高清图像与精准拓本互证，既便于书法研究者揣摩北朝书风的渊数气象，也为文献学提供了可靠的校勘基础。这种多重价值的高度整合，使得本书既是一部文献集，也是一部工具书，更可谓一种具有当代学术视野的文化再造。《泰山金刚经刻拓对勘全集》填补了泰山石刻系统研究的空白，但其意义又不止于此——它为我们如何面对破碎的文化遗产、如何以创新手段延续其生命提供了重要的科学示范。

闻沈维进先生补齐泰山金刚经榜书感赋（五律）

王安全
泰安市委宣传部原副部长，诗人、书法家

欲补千秋憾，浸沉经石中。
残篇寻漫漶，字迹破鸿蒙。
解析不眠夜，复元真乐翁。
擘窠观正大，犹沐沈君风。

