



泰安老县衙景区大门。

威严县署旧事多

□马辉 文/图



老泰安县署衙门，位于泰安城全福街北，清乾隆四年（1739年）建。这里原来是明代兵刑两部尚书萧大亨的故居，自清雍正十三年（1735年）设立泰安至1978年11月，240年间，这里一直是泰安县的行政中心。在波澜壮阔的历史变迁中，这个大院里发生了许多值得记述的鲜活故事，也涌现出许多为推动社会发展和历史进步作出过重要贡献的历史人物。2011年，这里曾筹办泰安老县衙博物馆，在参与筹办期间，我对老县署有关历史资料和整个院落进行了梳理和考察，撰写出《泰安老县衙博物馆设计方案》和《布展大纲》，作为博物馆的布展文本。博物馆开展后曾引起一时轰动。

建县两千年 单设二百载

泰安境内设县，最早应该追溯到秦之前。两千多年来，原泰安县域内先后设立的县级行政机构有博县、博阳县、奉高县、岱山县、博城县、锯平县、乾封县、奉符县等。

宋开宝五年（972年），根据宋太祖诏令，乾封县治由旧县（今邱家店镇旧县社区）迁到岱岳镇（今

泰安城址），“以就岳庙”（今岱岳庙）。大中祥符元年（1008年），宋真宗封禅泰山，将乾封县改为奉符县——奉天符瑞前来封禅的意思。北宋末年，奉符被金攻破。金天会十四年（1136年），金朝所属刘齐政权在奉符县境设立了泰安军，泰安从此而得名。

金大定二十二年（1182年）改

军为州，并在岱岳镇重建城池。当时泰安州辖奉符、莱芜、新泰三县，隶山东西路。从这时起，泰安升格为州一级的行政建制，泰安因此被称为“泰安神州”。

明初省并奉符县，直属泰安州。清雍正十三年（1735年），泰安州升格为府，并增设泰安为“附郭县”。之后历经民国直至

新中国成立后的1985年，泰安县（市）建制基本没有变更。1985年3月，国务院批准撤区（泰安地区）建市后，原泰安市（县级）升格为地级市，其行政区域划分为泰山区、郊区两个区（2000年4月郊区改称岱岳区），如此算来，泰安县（市）名在历史上共存了250多年。

规制齐整 庄重威严

自清雍正十三年设立泰安后，知县李松在萧大亨故居旧址上构建老泰安县署。清咸丰元年（1851年），知县张延龄重修，之后历代又多次重修。历经200多年维修和扩建，泰安老县署逐渐形成了一组规模齐整的官衙式建筑群。据2011年筹建泰安老县衙博物馆时丈量，整个县署大院南北长约128米，东西宽约108米，占地面积约1.4万平方米。

老泰安县署规制齐整。整个建筑群严格按照清代官衙建制而建，建筑布局与《明史》《青会典》所载建筑规制完全相符，体现了古代地方衙署坐北面南、左文右武、前衙后邸、监狱居南的传统礼制思想，显得十分庄重、威严。

据清乾隆四十七年（1782年）《泰安志·县署图》所绘，县衙坐北朝南，中轴线上排列着主体建筑，中轴线东、西两侧从南到北排列着不同的建筑群。中轴线主体建筑依次是：照壁、大门、仪门、亲民堂（大堂）、致中堂（二堂）、迎宾厅、退思堂（三堂）、后门等。现存于岱庙仁

安门西碑廊的清咸丰元年（1851年）张延龄《重修泰安邑廊碑》载：“先盖造亲民堂三间、卷棚三间，东西库房各一间，纵横悉如旧制”；“而增修甬道、公生明牌坊一座及仪门三间、大门三间。门外东西旧有牌坊两座，东则新建，西则修整”。经过此次重修，此廓“一律修整如旧。”

照壁 县衙的首部建筑叫照壁，是青砖浮雕组成的一字形建筑。照壁的正中绘有一个形似麒麟的怪兽——“贪”，这是一种神话传说中的贪婪之兽，传说它能吞下金银财宝，但它并不满足，张着血盆大口，妄图吞吃天上的太阳，结果落了个粉身碎骨、葬身悬崖的下场。照壁绘是明太祖朱元璋的创意，主要是警戒官员不要贪赃枉法。

大门 面阔三间，明间为过道，东梢间的前半间置“喊冤鼓”一架，供百姓击鼓鸣冤之用；西梢间的前半间立有两通石碑，上面刻有“诬告加三等，越诉笞五十”，更增加了县衙的严肃性。大门是门子打更报时、监管进出人员的第一道防卫之门。

仪门 从大门到大堂甬道的中

央有道门，叫仪门，是县衙的第二道门。中间的大门时常不开，只有新官到任的第一天或者迎接州、府主要官员时才打开。仪门东西两边各有一个小门，东边的叫“生门”，过去时常开着，供人们日常出入；西边的门叫“死门”，又叫做鬼门，当犯人被判处死刑之后，从西门拉出去行刑，所以旧时处决犯人叫做“走西门”或者“上西天”。仪门两边是班房。

亲民堂（大堂） 过了仪门，就能看到一座宽阔壮观的建筑，这就是县署的主体建筑亲民堂，即通常说的大堂。大堂是知县发布命令、举行重大典礼和公开审理大案、要案的地方。大堂前有“公生明”牌坊一座，朝南的一面写“公生明”三个大字。

门子房 大堂后为门子房（值班室）。守卫门子房的人叫“门子”，一般由知县的亲属或亲近的人担任。老百姓告状或者办事，最先接触的就是衙门看门的门子，时间一长，“门子”逐渐变成了“门路”的意思。现在人们常说的“走门子”“走门路”之类的话就是从这里演变而来。

致中堂（二堂） 门子房后有一屏门，穿过屏门就是二堂。这里是知县调解处理一般案件的地方，靠墙放置的是刑具，用来审判犯人用刑时所用。

二堂西侧是夫子院，就是师爷办公的地方。师爷是由主人自己聘请或从家乡带来，大多是一些有知识有才华的人，属知县幕僚，帮助知县参政议事。二堂后为迎宾厅。

退思堂（三堂） 过迎宾厅是退思堂，即三堂，是知县日常办公的地方，如果案件涉及机密的话，也在这里审理。三堂的左右跨院，称为东西花厅，是知县家眷饮食起居的地方。一般东花厅由知县及家属居住，西花厅是知县子女居住的地方。三堂后是院墙，院墙东、西各有一个后门。

中轴线东侧建筑群由南向北依次为戏楼、土地祠、东库院（账房）、庖厨等。中轴线西侧建筑群由南向北依次为狱神祠、典史署、内宅、书房等。典史俗称“四爷”，列知县、县丞、主簿之后，为不入流官，掌管缉捕及狱囚，一般由地方士绅担任。虽然无品无级，但很有权势。

循吏迭出 贪官并存

县，设于春秋而定制于秦。周朝时县大于郡，秦以后县隶属于郡。因县具有承上启下的地位和作用，历朝历代官吏设置变更频繁而县制从未改变。清代问樵山人诗稿中写道：“一县三千年，百代无更改”，正是对“县”的历史地位的真实描述。

封建社会实行的是行政和司法合一的体制，知县是一县的行政长官，也是司法长官，县内事务无所不管，所以百姓称知县

为“父母官”，但知县最主要的职能有六项，即：征税、教化（教育百姓）、断案（维护稳定）、劝农（农业生产）、赈灾、兴学（教育和科举）。

知县干得好坏，老百姓自有口碑。古代正史称那些刚正不阿、重农兴教、清正廉洁、造福一方的官吏为“循吏”；百姓称那些不干正事、欺压百姓、搜刮民财的官叫“贪官”。从清雍正十三年（1735年）设立泰安

县，至新中国成立后的215年间，老县衙院内涌现了不少“循吏”，即真心为老百姓办事的好官、清官，如清乾隆年间泰安知县程志隆、道光年间泰安知县徐宗干、同治年间泰安知县何毓福、光绪年间泰安知县毛激、曹钟彝等，其政绩、口碑至今被人们称赞不已。

泰安老县署内也出现了一些贪官，如民国时期泰安县长冯汝骥等，他们可以说是臭名昭

著，世世代代留下了骂名。

在漫漫历史长河中，老泰安县境内还发生了许多重要历史事件，如秦李斯碑历经百世多次失而复得的传奇故事，清八大奇案之一、嘉庆年间泰安祝阳徐家楼村徐文诰冤案昭雪的故事，清同治年间知县何毓福缉拿大监安德海的故事，清光绪年间泰安知府曹浚澄、泰安知县曹钟彝修建曹公渠的故事等，至今为人们津津乐道。