

# 寒衣悠悠寄深情

赵家栋

今年国庆节期间，故乡阴雨绵绵，亲朋好友微信里，每天早晨问候语大多是：一场秋雨一场凉，早晚注意添衣裳。

“一场秋雨一场凉”是农谚。在“新三年、旧三年、缝缝补补又三年”，穿补丁擦补丁衣裳的岁月里，立秋前，俺娘将两件旧衣缝在一起，让我晚秋穿，这种防寒衣，乡亲们管它叫夹袄。儿歌《爱惜衣服》至今让我记忆犹新：“妈妈给我缝棉衣，一针一线缝得密，妈妈缝衣多辛苦，我穿衣服要爱惜。”新中国成立后，在党的领导下，庄户人告别夹袄，晚秋穿上了绒衣、毛衣，寒冬有了薄棉袄、厚棉袄、羽绒服。农家的日子如芝麻开花节节高，似顺梢吃甘蔗一节更比一节甜。

改革开放后，俺家在岱下金牛山上承包了果园。在村口大路旁盖了“养老房”的父母，住进了果园“看护房”，发誓不当个“万元户”不下山。没承想，父亲积劳成疾，68岁病逝。

遵其遗愿，俺把父亲骨灰葬在他和乡亲们“战天斗地夺高产”的西岭上，后据城乡经济发展用地规划，迁坟至村南山。

无论父亲的坟在西岭还是南山，每年农历十月初一寒衣节，我和弟妹妹都会去祭奠。5年前母亲病逝，骨灰与父亲坟合葬。

“乌鸦反哺，羔羊跪乳，动物且然，况于人乎。”野外禁烧纸焚香后，每年寒衣节，我和我的父老乡亲扫墓，便在坟上压冥纸祭奠故人。

村上人说，人过七十不上坟。人生易老天难老，转眼我也年过古稀。我问“度娘”：“人过七十不上坟是不是迷信？”“度娘”说，人过七十不上坟是我国传统习俗，主要源于对老人健康安全的关切，而非迷信禁忌。这一说法强调七十岁以上老人应避免亲自参与扫墓活动，以防体力不支或情绪波动引发风险，同时体现了孝道文化中子女代劳的责任。去年农历十月初一，病中居城的我，参照身在异乡为异客给亲人送寒衣的做法，用象征吉祥、富贵、安宁、尊敬、高贵的红、黄、蓝、黑、紫纸裁制五彩寒衣，放在大路旁画了缺口朝故乡的圆圈内，连同冥纸一起焚烧，替代回乡上坟。只是清扫纸灰后没磕头叩拜。

寒衣悠悠寄深情。今年农历十月初一，我将巴掌大的五彩纸衣和冥纸压在父母坟顶，并在碑前献上一束鲜花。过去祖祖辈辈寒衣节焚烧纸衣、冥纸和如今倡导的文明祭扫，都表达了对故人的思念与哀悼，寄托了对家国情怀的传承，提醒生者活在当下，及时行孝，“坟前万堆灰，不如床前一碗水”，俗语所言极是。

## 岱宗文脉润民生 ——泰安人文经济的共生图景

□徐佳琪

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”杜甫笔下的泰山雄姿，穿越千年风雨，在泰安大地上投射出文化与民生交织的光影。这座因山得名、寄寓“国泰民安”愿景的城市，从未将泰山文化束之高阁。“泰山安则四海安”的千年箴言，早已将泰山文化与泰安民生紧密镌刻在城市基因中。从大汶口遗址的彩陶纹路到当代的市井烟火，从古人的登山哲思到今人的生活实践，泰山文化始终是滋养民生的源头活水。

作为世界文化与自然双遗产所在地，泰安走出了一条以泰山文化为内核、以人文经济为纽带、以民生改善为归宿的共生之路。泰安立足“泰山+”战略，推动文化资源优势转化，彻底改变了过去“门票经济”的单一模式。泰山国际登山节通过系列文化活动吸引海量游客，带动餐饮、住宿等相关产业协同发展。泰安“登高望远奋力争先”，为民生保障奠定坚实经济基础。

文化浸润日常，让民生品质在传承中升级。城市公共空间的文化赋能更显匠心，文脉的赓续，在寻常巷陌间生长为生活肌理。东岳大街上，一株古槐树已伫立5个多世纪，城市规划建设者特意绕开古树，在车水马龙中留存这一方净土，传承了独特的历史文化内涵。这份对文脉的敬畏，化作市民日常的风光，正如《诗经·齐风》“汶水汤汤”的吟唱，至今仍在大大汶河畔的民生图景中回响。

用发展成果反哺民生，书写“国泰民安”新答卷。城市更新行动让老旧小区焕发新生，街头绿地与公园构成宜居画卷。文化赋予的坚韧，让发展转型落地为民生福祉，更让“泰山岩岩，鲁邦所詹”的古老咏叹有了新时代的民生注脚。

泰山不语，见证民生变迁；文脉流淌，滋养城市成长。泰安的实践印证了文化与民生的共生逻辑：泰山文化为产业转型提供精神内核，经济发展为民生改善注入物质动力，民生升级又为文化传承筑牢群众根基。当千年银杏的光影与新时代的图景交相辉映，当李斯“泰山不让土壤，故能成其大”的包容化作城市胸怀，当杜甫“会当凌绝顶”的壮志融入民生实践，泰安这座城市正用文化的厚度撑起民生的高度，让“国泰民安”的愿景在每一片日出云海中、每一缕山风中成为现实。



图片由即梦AI生成