



泰山风光。 通讯员 尹绪玉 摄

在杨朔《泰山极顶》美景中 聆听爱国诗篇

本报记者 李岩



在我国浩瀚的文学长河之中，名篇佳作似巍峨灯塔，照亮我们探寻世界的幽径，引领我们穿梭于历史与现实。中国现代作家杨朔笔下的《泰山极顶》便是这样一篇熠熠生辉的经典之作，它以灵动细腻的笔触、深邃悠远的意境，拉开了一幅泰山壮美画卷的帷幕，引领读者踏上一场别具一格、启迪心灵的泰山之旅，领略自然与人文交织的绝世风华。

泰山山脉连绵不绝。
通讯员 尹绪玉 摄

画卷初展：沿途绮丽景致与文化印记

跟随杨朔的脚步踏上登山之旅，从山脚缓缓向上前行，岱宗坊、王母池、斗母宫、经石峪等景点依次展现。山峦层层叠叠，每一层都有着独特的韵味，或深邃神秘，或奇崛险峻。王母池旁吕祖殿里的精美塑像，不仅是艺术的瑰宝，更是历史文化的生动见证。继续前行，越过绿荫森森的柏洞后，对松山便呈现在眼前。两面奇峰对峙，满山峰的老松形态各异，历经千百年的岁月洗礼，颜色浓郁得仿佛要流淌下来。置身于此，不妨如杨朔所说，“来到这儿，你不妨权当一次画里的写意人物，坐在路旁的对松亭里，看

看山色，听听流水和松涛。也许你会同意乾隆题的‘岱宗最佳处’的句子。”此时，你或许会与乾隆皇帝产生共鸣，认同他的赞誉。在这里，时间仿佛放慢了脚步，得以沉浸在大自然的宁静与美好之中，忘却尘世的喧嚣与烦恼。

泰山不仅是一座自然之山，更是一座承载着丰富历史文化的名山。杨朔笔下，泰山每一处景点都蕴含着深厚的历史底蕴。“我又觉得自己不仅是在看画卷，却又象是在零零乱乱翻着一卷历史稿本。在山下俗庙里，我曾经抚摸过秦朝李斯小篆的残碑。上得山来，又

在‘孔子登临处’立过脚，秦始皇封的五大夫松下喝过茶，还看过汉枚乘称道的‘泰山溜穿石’，相传是王羲之或者陶渊明写的斗大的楷书金刚经的石刻。将要看见的唐代在大观峰峭壁上刻的《纪泰山铭》自然是珍品，宋元明清历代的遗迹更象奇花异草一样，到处点缀着这座名山。”这些历史遗迹是泰山的灵魂所在，它们见证了历史的兴衰变迁，承载着中华民族的文化记忆。而泰山出产的杏叶参、何首乌、黄精、紫草等名贵药材，不仅是大自然的馈赠，还与泰山的历史文化有着千丝万缕的联系。

历史回响：祝愿伟大而光明的祖国“如日之升”

“从朝阳洞再往上爬，渐渐接近十八盘，山路越来越险，累得人发喘。这时我既无心看画，又无心翻历史，只觉得象在登天。历来人们也确实把爬泰山看做登天。不信回头看看来路，就有云步桥、一天门、中天门一类上天的云路。现时悬在我头顶上的正是南天门。幸好还有石磴造成的天梯。顺着天梯慢慢爬，爬几步，歇一歇，累的腰酸腿软，浑身冒汗。忽然一阵仙风从空中吹来，扑到脸上，顿时觉得浑身上下清爽异常。原来我已经爬上南天门，走上天街。”杨朔写道，泰山十八盘是中路登山最险峻的

一段路，游客走到这里后往往会体力下降，这里的盘道也越来越陡峭，每走一步都需要付出巨大的努力，累得人气喘吁吁。此时，游客或许无心欣赏沿途的画卷，也无心翻阅脑海中的历史，心中只有一个念头便是登顶。这段登天路，虽然艰辛，但却充满了挑战与乐趣。而且让人明白了一个道理，在攀登的过程中，要不断挑战极限，超越自我，只有付出努力才能到达成功的彼岸。

本想着登到山顶看日出，可杨朔一行却因天气不好没有如愿。本以为会遗憾，可杨朔的心却变得异常晴朗，一点都没

有惋惜。因为他望见一幅无比壮丽的奇景：“那莽莽苍苍的齐鲁大原野，多有气魄。好一片大田野，全联到一起，就象公社农民联的一样密切。麦子刚刚熟，南风吹动处，麦浪一起一伏，仿佛大地也漾起绸缎一般的锦纹。再瞧那渺渺茫茫的天边，扬起一带烟尘……那在天边隐约闪亮的不是黄河，那在山脚缠绕不断的自然是汶河。那拱卫在泰山膝盖下的无数小馒头，却是徂徕山等许多著名的山岭。那黄河和汶河又恰似两条飘舞的彩绸，正有两只看不见的大手在耍着；那连绵不断的大小山岭却又象许多条龙灯，一齐滚舞——整个山河都在欢腾着啊。”

“如果说泰山是一大幅徐徐展开的青绿山水画，那么这幅画到现在才完全展开，露出画卷最精彩的部分。如果说我在泰山路上是翻着什么历史稿本，那么现在我才算翻到我们民族真正宏伟的创业史。”杨朔的这篇文章，让读者跟随着他的脚步，领略到泰山的自然美景，感受到泰山的历史文化，更见证了国家的发展与变迁。也让我们带着这份美好的记忆，继续前行，在现实生活中书写属于自己的辉煌篇章，共同祝愿伟大而光明的祖国永远“如日之升”。