

当年盛会在沂河

□周邦

此际，我正驻足于沂河岸边的威特天元广场，楼厦摩天，华灯璀璨，人流熙攘，已完全找不到记忆中的影像——我上一次来到此地，还是在1987年9月，那时河畔寥阔冷清，临水只有一排低矮的红砖楼房，名为金雀山宾馆（也称沂河宾馆）。就是在这儿，开启了我学术人生的一个新篇章。

在我十六七岁时，因对“诸葛亮好为《梁父吟》”一事产生兴趣，试撰小文。这时探听到临沂将召开全国诸葛亮学术研讨会，便冒昧投函，询问可否前往学习。获得参会允准后，我背着自行车的论文，搭车颠簸了四五个小时，抵达了会议地点——沂河之滨的金雀山宾馆。

金雀山宾馆以邻山得名，名曰宾馆，实则只是一个简陋的招待所。客房在一楼，每室内外两间，各摆放五六张床，与会者不分年龄、职务、职称，都拥挤在这狭小的空间中。会场则设在三楼一间大屋子内，前面摆上木桌便组成了主席台，听众席则放置几排木连椅，布置十分简单。

不过斯室虽陋，斯会则盛，与会者不乏学界耆硕。除了会议主持人——临沂教育学院王汝涛先生外，其他还有曲阜师大的李季平，以及来自襄樊的丁宝斋，汉中的陈显远、郭荣章、李恩来、郭清华，成都的谭良嘯、杨伟立，兰州的张崇琛，还有临沂本地的王瑞功、于联凯等，大多是三国史或地

域文化史研究的名家。而研讨活动也非走走过场，大多数报告深具卓见，现场并相互激辩、碰撞。如张崇琛先生论“诸葛故里在诸城”、郭荣章先生辩“司马懿‘畏蜀如虎’”等，都讲得趣味盎然，给我留下深刻的印象。

就是在此次会议中，王汝涛先生出于勉励后进之忧，力推我走上主席台，向大会作报告。这是我头一次参加学术研讨会，本来就已深怀忐忑，接到这番指令，更是战战兢兢，惶恐万分。经过准备，勉力登台。大概基于鼓励少年的缘故，我报告结束后，老师们纷纷予以热情勉励，李恩来等几位先生还许以“后生可畏”，推荐小文发表。这极大增加了我的信心和勇

气，开始广泛参与各类学术研讨活动，克服羞怯心理，积极登上讲坛，并在此后“石门石刻”（1988年汉中）、“泰山文化”（1990年泰安）两次研讨会上表现出彩。而这些，都要感念这次学术会与参会师长给我的无穷激励！“循环切中肠，感念追往昔”。

正如沂贤王右军《兰亭集序》中所言：“向之所欣，俯仰之间，已成陈迹”。三十八年过去了，金雀山宾馆在城市改造中早已片椽不存，而当年参会的前辈学人大多已长归道山。“生存华屋处，零落归山丘。”只有我还伫立在会址，面对着长流日夜的沂河之水，邈然追忆着金雀盛会的缕缕余音。

天下泰山 104 泰山晚报

◎ 责编朱冰 美编安琪 审读周广玲
◎ 2025年11月13日 星期四

东亚罕见的“日式碧霞祠”

□王子正史/文图



“日式碧霞祠”。



“日式碧霞祠”背面。



在山东省淄博市淄川区西山公园内，有一座日本神社风格的建筑颇为亮眼。该建筑坐北朝南，整体为石块混凝土结构，屋面用混凝土整体浇注，拱形门窗，前檐四根方柱支撑。这座日式碧霞祠建造于1923至1929年间，据日本《鲁大矿业公司二十年史》记载：“此祠建成之初，门上方悬挂‘泰山行宫’匾额，供奉碧霞元君，左右配祀眼光娘娘和送子娘娘。”现隶属于淄矿集团，为淄博市级文物保护单位。

泰山老奶奶为何“住”在这里？这就要从日本对淄博资源的开发说起。

1923年，日本方面以中日合资的形式获取淄博煤矿开采权，并在青岛设立中日合办鲁大矿业股份有限公司。日方为运输淄博煤炭还在青岛设立了储运码头，而开采的煤炭，恰是通过胶济铁路支线——张店至博山段转运至青岛。此后日方在淄博的开拓版图逐渐固定下来，1924年又在博山黑山矿区设立中日合办博东煤矿公司。而这片矿区的核心区域，是一座凸起的小山丘——洪山。自1923年以来，日方依托洪山地势，开发出一片公园，园内建有日本神社、碧霞祠、钟楼、炮楼等建筑，并栽植大量樱花和松柏，命名为“西山公园”。又因其现代化的园林设施，以及突出的东瀛风情，酷似青岛八大关的异域气质，被当地民众称为“小青岛”。

起初日方在公园南门建造神社（位于今淄矿集团家属院内，不在今西山公园范围内），以供奉日本天照大神，公司内日本职工的婚礼皆在此举行。天照大神是日本的核心神祇——太阳女神，被奉为日本皇室的祖先，尊为神道教的主神。据《日本书纪》记载，伊奘诺尊在逃离“黄泉国”的归途中，在日向国的橘小户阿波岐原休息，脱去衣物跑到河里洗刷污秽，当洗涤左眼时，竟生出一位美丽的女神。因女神出生时光辉照耀天地，伊奘诺尊将其命名为“天照大神”，送她八坂琼曲玉，并命其司理高天原（诸神所居之处）。

碧霞元君作为中国北方的重要女神，坐镇五岳之首泰山。北宋大中祥符元年（1008年）九月，宋真宗开启了封禅之旅。他登上岱顶，返回御帐，在清冽可鉴的玉女池中洗手，忽见一石人

头部浮出水面，遂即刻命左右侍从打捞出来清洗洁净，竟是一尊玉女石像。宋真宗随即下诏，命皇城使刘承珪改用东海玉石造神像一尊，在原处砌石建造神龛，安奉玉石神像供奉，并令封禅制置使王钦若准备祭拜之仪。

中日两位女神的诞生背景，颇有相似之处。碧霞元君在淄博地区拥有强大的群众基础，因而公司内的中国职员提出供奉碧霞元君的想法。日方为联络当地感情，增进与民众的联结，提高合资公司内职员的凝聚力，于是答应在洪山顶建造碧霞祠，但建筑必须为日本风格。每逢重大节日和农历三月十五日（碧霞元君换袍日），日方允许当地信众前来参拜，平时则不允许入内。此举使得中日两大女神在山东淄博同框出现，放眼东亚实属罕见。

然而，这样和谐相处的好景不长，鲁大公司就因与当地劳工的矛盾，逐渐禁止中国民众到这座“日式碧霞祠”内参拜。

在鲁大公司的运营中，主要以“包工制”作为用工制度。“包工制”又称“把头制”，即外包劳务，企业与工人不发生直接雇佣关系。工人由大把头管辖，大把头向企业承包工程，接受报酬，驱使工人作业，支付工人工资。这种制度对于煤矿企业来说，减少了管理费用，增加了利润，也压缩了劳工薪酬，增加了工作时间。从1925年到1930年，工人曾多次反对“包工制”，提出“打倒包工贼”的口号，并为此实行罢工斗争。1930年，为缓和工人的情绪，鲁大公司将“包工制”改为“代表制”。在这种制度下，工人工资由公司直接规定，包工单价由工人中推选出的代表直接与公司协定。这从形式上摆脱了把头对矿工的剥削，开始时被矿工所接受，但由于代表多是由原来的把头担任，使得这种制度的改变只停留在形式上。

1930年后，煤矿开采事故频发，雇佣关系逐渐恶化，多次发生煤矿工人运动。日方下令，这座“日式碧霞祠”不再允许中国民众入内，以免聚集滋事。新中国成立以后，这些异域风格建筑得以完整保留，而西山公园也于1986年整体重建，如今成为市民休闲游玩的好去处。