

## 孙中山先生与总理奉安纪念碑

# 泰山之麓的永恒铭记

□刘佩佩 孟宪昕



总理奉安纪念碑。 通讯员供图

柏树林立，石碑肃穆，一座纪念碑不仅承载着建筑之美，更铭刻着一段民族记忆。在泰山古盘道沿途，穿过一天门、万仙楼、斗母宫，行至泮官岭下的歇马崖北侧，一座“总理奉安纪念碑”静静矗立于苍翠肃穆的柏树林中，庄重而醒目。这座纪念碑是为纪念孙中山先生灵柩从北京碧云寺南迁，安葬于南京中山陵这一重大历史事件而修建的。

纪念碑的建筑语言极具象征意义，碑首作三棱柱状，寓意孙中山先生“民族、民权、民生”的三民主义。碑身为五棱台状，象征孙中山先生提出的“立法、行政、司法、考试、监察”之五权宪法。碑体镏金隶书刻有总理遗嘱：

余致力国民革命凡四十年，其目的在求中国之自由平等。积四十年之经验，深知欲达到此目的，必须唤起民众及联合世界以平等待我

之民族共同奋斗。现在革命尚未成功，凡我同志务须依照余所著《建国方略》《建国大纲》《三民主义》及《第一次全国代表大会宣言》，继续努力，以求贯彻。最近主张开国民会议及废除不平等条约，尤须于最短期间促其实现。是所至嘱。

整个纪念碑通过建筑语言，将孙中山的核心思想理念凝聚其中，向世人展示了他实现民族独立与中华民族复兴的革命理想，寓意深远。

总理奉安纪念碑见证了中国人民对孙中山先生的深厚感情，也见证了中华民族在艰难困苦中依然坚守文化记忆的不屈精神。

这座总理奉安纪念碑不仅是重点文物保护单位，更成为连接历史与当下、象征孙中山先生革命精神与祖国统一大业的重要地标。

## ◎捕风捉影

# 依树而栖

□刘水 文/图



银杏树穿上金黄的衣裳。



万绿丛中一片红。

惦念着岱庙里的银杏叶，早上不等岱庙开门，我已经在正阳门外守候了。大门打开后，我把岱庙里所有的银杏树浏览了一遍。满眼是树，满眼金黄。

每年深秋，就是这一树树的金黄，让我觉得生活在这座城市很幸福。幸福好像是长在树枝上的叶子和果实，熟过了，黄透了，会落，但来年春天还会发芽，到了深秋，又再度璀璨。有树在，美好的日子就会绵绵不绝。

因为有树的陪伴而感到幸福的人，有很多，不只在秋天。只不过，正如春天里人们追逐花枝的明艳，到了秋天人们才更多地关注树、想着树，担心树上的黄叶一夜过后被风吹落。

“看见城里的树我感到十分幸福，我更愿意认为相较于城市生活，我们更习惯于树栖生活。我所说的毫无理性，只是一种赞叹：树的存在充盈着我的内心，仿佛一株幼芽在数百万年前就在我的脏腑中扎下了根，让我明白为什么我的血液能轻而易举地化为树的汁液。”

因为读书，读写树的书，从书里读树的故事，就从书上结识了不少爱树的朋友。法国人阿莱克西·热尼在他的《与树同在》中，表达了与我这个早上感受到的一样的幸福。虽然我有些疑惑血液怎么能“轻而易举”地化为树的汁液。

从南方古猿和能人生活在稀树草原，爬上树摘食果实，寻求庇护，热尼推断人类本质

上是“树栖动物”：“我们，我们是从树上下来的树栖动物，我们保留着爬树的乐趣，以及同那些曾经是我们的居所、我们的道路、我们的食物的树之间的亲近感。”如此，即便我们进了城，我们还是会见树而喜，因为“树才是我们真正的栖居”。是心灵所栖？也是幸福之源？

热尼说：“依树而栖就是这样：与之共存，浸润其间，生息其中。”这不就是我的山居生活吗？

我知道岱庙里的汉柏、唐槐，也数得清庙里有多少棵银杏树，但我不知道庙里总共有多少棵树。更不要说泰山，你能说出汉柏第一、卧龙槐、五大夫松、姊妹松、一亩松，还有王母池、老君堂、普照寺、斗母宫、玉泉寺的银杏树，可是有谁能数得清山前山后有多少棵树呢？按照热尼的说法，人像鸟一样“依树而栖”，有数不清的树可栖，这不就是一种幸福吗？

试想一下，一座城市，举目望去，看不见几棵树，夏天里看不见绿色，秋天里看不到红的、黄的斑斓秋色，连喜鹊搭一个巢都找不到枝头，人的目光和心灵又在哪儿聚焦和安放？

依树而栖，有树才有幸福，有树才有秋天的灿烂。惦念着银杏树上的黄叶，银杏树是否也在惦念着我们？热尼说：“树在我们的脑海中，它注视着我们；我们彼此并非漠不关心。”

## 泰山文苑

### 《天山东岳庙里的祈愿》

□杜燕平

西域的风，抚摸着层峦  
将云絮搓成连绵的经幡  
一粒迷途的沙  
被指引到，这雪山环抱的庙前

朱漆的门，吞纳着八荒的寂静  
门扑的颤音，扰动了一抹蓝天  
是谁把泰山的魂，种在了  
这苍鹰与云杉的天地  
与博格达峰，同殿相看

攥着几支柏香的瘦骨  
如同攥着零落的半生  
缕缕清烟飘向穹窿  
殿内的注视，温良而淳善  
风雪拂过额际  
松枝爆裂，星火明灭  
都是祂，对尘世的垂怜

起身时，香柱已矮去三分  
余烬里，矗立着来路万千  
那片纸片言的祈愿  
早已被整座天山，悄然听见

