

# 零星两片石 卓越二千年

## ——秦泰山刻石

### 岱下藏宝

#### 编者按

文物不老，故事常新。

当厚重的刻石褪去历史苔痕，当温润的瓷器洗净时光铅华，当明亮的铜镜擦去时光锈迹，文物便不再是沉默的古物，而是承载着文明密码的“时光信使”。

即日起，本报与泰安市博物馆联合推出“岱下藏宝”栏目，邀您共赏岱下瑰宝，共同解锁文物背后的故事，探寻文明延续的脉络与力量。

如果说泰山是一座天然的石刻艺术博物馆，那么岱庙东御座内的秦泰山刻石就是当之无愧的镇馆之宝。

秦泰山刻石是泰山现存最早的刻石，是由秦丞相李斯亲笔所书，是秦王朝“书同文”的实物例证。秦泰山刻石历经2200余年，现残存10字，为书法文字的“稀世珍宝”。

### “虞祀先从岱 秦封自有碑”

秦始皇的泰山封禅开创了我国历史上有史可稽、有物可考的封禅活动的历史先河，并在泰山留下了中国最早的纪功刻石——秦泰山刻石。

秦泰山刻石刻辞全文共222字。其中，秦始皇于公元前219年东封泰山后刻制的“纪功德铭”，共计144字。秦二世登基后，于公元前209年东巡，为彰秦始皇的成功盛德，又在始皇刻石后刻“颂秦始皇帝诏”78字。两篇诏书均由丞相李斯以小篆体书写，故又称秦李斯小篆碑。

刻石原立于泰山山顶，现位于岱庙东御座院内。

#### 秦始皇《纪功德铭》：

皇帝临位，作制明法，臣下修饬。廿有六年，初并天下，罔不宾服。亲巡远黎，登兹泰山，周览东极。从臣思迹，本原事业，祇诵功德。治道运行，诸产得宜，皆有法式。大义著明，陞于后嗣，顺承勿革。皇帝躬听，既平天下，不懈于治。夙兴夜寐，建设长利，专隆教诲。训经宣达，远近毕礼，咸承圣志。贵贱分明，男女体顺，慎遵职事。昭隔内外，靡不清净，施于昆嗣。化及无穷，遵奉遗诏，永承重戒。

#### 秦二世《颂秦始皇帝诏》

皇帝曰：“金石刻尽始皇帝所为也。今袭号而金石刻辞不称始皇帝，其於久远也如后嗣为之者，不称成功盛德。”丞相臣斯、臣去疾、御史大夫臣德昧死言：“臣请具刻诏书刻石，因明白矣。臣昧死请。”制曰：“可。”

### 小篆之精 古今妙绝

秦泰山刻石于公元前219年立，也就是秦始皇“书同文”政策实施不久，因此可以说秦泰山刻石的刻立，既有为秦始皇歌功颂德的初衷，也有推广规范文字的意义。

对于李斯小篆和秦泰山刻石，历代史家、书家、书法理论家评价甚高，多所推崇。

唐李嗣真《书后品》称：“斯小篆之精，古今妙绝。”

唐窦泉《述书赋》曰：“斯之法也，驰妙思而变古，立后学之宗祖，如残雪滴溜，映朱槛而垂冰，蔓木含芳，贯绿林以直绳。”

唐张怀瓘在《书断》中，列李斯小篆为“神品”，赞之“画如铁石，字若凤飞”，“长风万里，鸾凤于飞”；云其书法特点为用笔“骨气丰匀，方圆绝妙”。

宋刘跂称“李斯小篆，古今所师”。

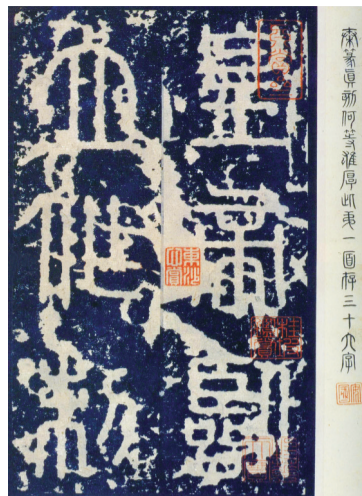
元朝的郝经《太平顶读秦碑》则称：“拳如钗股直如筋，屈铁碾玉秀且奇。千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴。”

明代《岱史》中说“秦虽无道，然其所立有绝人者，其文字、书法，世皆莫及。”

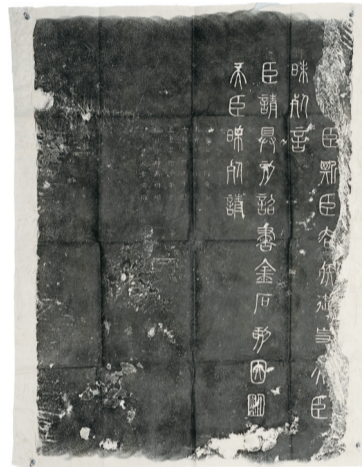
当代文学巨匠鲁迅对秦刻石也给予了充分的肯定，认为秦泰山刻石“质而能壮，实汉晋碑铭所从出也”。

秦泰山刻石以其特殊的刻制背景及书体被历代学者所珍视，文人墨客争相模拓，有的还依拓本摹刻于石。

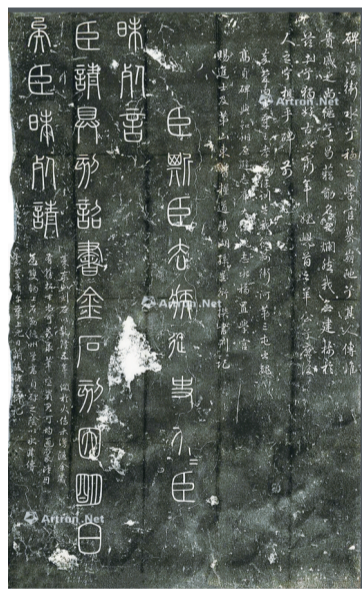
秦泰山刻石上承大篆遗风，下拓汉隶先河，其显要的书法地位，堪称我国小篆之典范，书法之瑰宝，被史学家、书法家奉为圭臬。清代藏书家、诗人王家榕盛赞其曰“零星两片石，卓越二千年。”



明代收藏家安国所藏秦泰山刻石的宋拓本，其中最佳的一本有165字。（日本书道博物馆馆藏，图为拓片局部照片）



摹刻于明《太极图碑》碑阴的秦泰山刻石29字拓片。

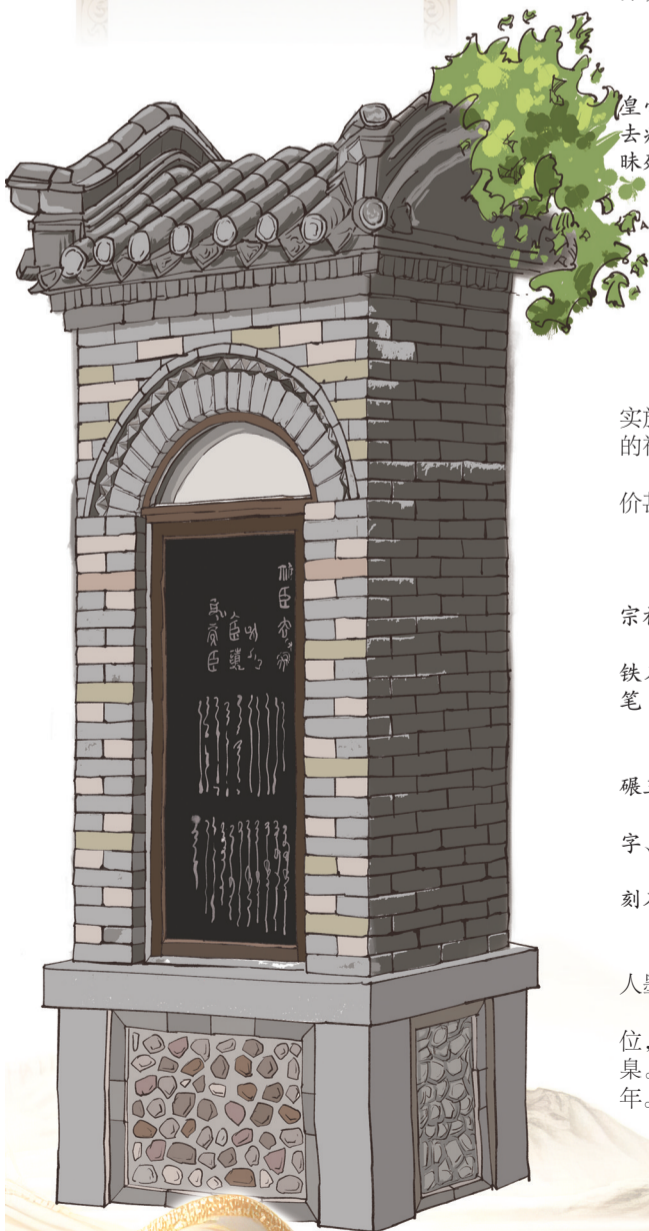


《高贞碑》碑阴刻石拓片。



故宫博物院所藏秦泰山刻石剪裱本

本版资料均由泰安市博物馆提供



秦泰山刻石1928年移至岱庙东御座。 杨忠 手绘