

戏曲中的碧霞元君

□ 周 翔



泰山碧霞祠。

◎ 捕风捉影

一步步靠近山间的生命

□ 刘 水

早上7时，我们就上山了。朋友说山上有云海日出。匆匆上山，日出自然是赶不上了，但云海总不会散吧？从天外村乘观光车到中天门、从中天门乘索道上到南天门，向山下看，太阳朗照，云海已经散了。云，没有等我们，也许山不知道我们突然会上来？

看不到云海，但天街上总有的看，有的拍。花楸红了，一树树红成一片，等到叶子落光了，一串串红豆会更吸引人。野菊花有黄、有紫，开得泼泼辣辣。开一串串紫花、叶子像牡丹的是乌头，过去见过，这次知道了名字。还有开黄花的水金凤，不知道山下有没有？我只顾低着头找花，拍微距，拍大光圈，我想拍一组开在天街上的花。忽然就听到朋友喊：“快看呀，云又上来了！”

云真的又上来了，从十八盘的下面像浪一样一阵阵往上游。我们登上碧霞祠西神门，俯瞰天街，看见云浪没过弘德楼，跨过天街，向孔子庙、玉皇顶方向蔓延，云扑面而来，我们和碧霞祠都在云里雾里了。

去瞻鲁台，见山之阳云海已经成形，离山稍远，在城市的上空一直往南铺开，但徕山从云中显现出淡淡的山影。回头看山阴，云海就在山脚下荡漾，天烛峰岸边的礁石一会浮出云浪，一会又淹没在云浪之中。一层层、一团团、一片片的云，一直铺展到天边。我看见有两只鹰在云海上空盘旋，转眼间不知去向。

我有大半年时间没有上到山顶来了。这中间不知道有多少次壮观的云海日出、晚霞夕照、雾淞佛光出现，我只能仰慕、钦羨、期待……过后依旧在岱

庙、在山前山后一条条岭谷溪瀑间来来去去。我想的是：反正山在这里，我在这里，只要有充足的时间，山顶上这样那样的奇观总会为我上演。演出会一直继续，永不闭幕。

在山下生活久了，读书，读山，不觉间生出一种责任和压力来。对山，不只是攀爬和欣赏。如果你是一座亭亭小山也就罢了，可你守着的是岩岩泰山啊！这样的一座大山，需要一代代的人接力，去发现它的美，它的威严，去为它代言。

“截至目前，我写的都是没有生命的东西，比如石与水，霜冻和阳光，导致这儿看上去几乎不像一个充满生机的世界。其实我的思路是，通过描写这些孕育万物的自然力量，一步步靠近山间的生命。毕竟大山是一个隐于无形的整体，山里的岩石、土壤、水和空气并不比有灵魂、能呼吸的活物更不可或缺。一切不同元素都归属于活山这一实体。崩裂破碎的山岩、滋养万物的雨水、令万物复苏的太阳、种子、根茎还有鸟兽，皆为一物；老鹰和高山婆婆纳也是大山的一部分。”

在娜恩·谢泼德的《活山》中，我读到这样一段文字。他用心、用身感受着凯恩戈姆山的生命力。凯恩戈姆也会像泰山一样，是世界文化和自然双重遗产吗？为什么谢泼德会那么深情地投入呢？我在泰山脚下读凯恩戈姆时，在凯恩戈姆也有人在读泰山？要知道，泰山可是一座生命之山，是一座东方的Living Mountain啊！只要把握住了“生”，你就把握住了泰山文化的根和脉。

我还是想“一步步靠近山间的生命”。

明清时期，随着泰山碧霞元君信仰的广泛传播，其形象进入各种戏曲，活跃于氍毹舞台。

明末戏曲家潘之恒编刊传奇《三社记》，叙新都休宁名士孙湛游历泰山，第二十四出描写到碧霞祠：“文石鳞鳞贝阙开。莫疑猜，原来是碧霞宫观天孙在，且自进前参拜，进前参拜。”〔（《三社记》卷下，明崇祯间必自堂刊本）；明末清初邻阳曲家李灌编写有梆子剧本《碧霞宫》（秦华生、刘文峰主编《清代戏曲发展史》，旅游教育出版社2006年版）〕。此剧又名《陈红逼宫》《风云扇》。清道光间甘肃“义乐班”演出剧目中便有此剧（《张掖地区民族音乐志》，中国书籍出版社2023）。当是以碧霞祠庙为故事场景，但具体情节不详。

清初吴江才女叶小纨所作杂剧《鸳鸯梦》，开篇叙述：“前者因蟠桃会返，群仙邀游林屋洞天，其时有子童（西王母）侍女文琴、上元夫人侍女飞玖，碧霞元君侍女茵香，三人偶语相得，松柏结盟，结为兄弟。指笠泽为盟，虽非俗世因缘，未免凡心少动。”碧霞元君系作为背景人物出现于剧中。

清戏曲家唐英作《女弹词》杂剧，剧叙天宝安史之乱后，一弹琵琶官人流落江南，于四月十八日碧霞元君诞辰，到天仙宫卖唱。细致描述了碧霞香会

的繁盛场景。虽剧作背景标为唐代，实为清代风俗之反映。

碧霞元君正式粉墨登场，则是在佚名撰《锦绣旗》传奇中。此剧二十五出，演书生甘泰遂携妻所绣八宝玲珑幡，往泰山献于元君娘娘以祈神佑，甘泰因神不发签，怒毁幡而去。泰山娘娘遂使甘泰疯魔，并掇往潼关闯界，受十年牢狱之灾。甘泰母病死，钱氏求神，舍身投涧，泰山娘娘将其救起，送往极乐宫中补绣宝幡。十年后，宝幡绣成，众人团圆。此剧语言通俗浅易，情节曲折，头绪纷繁。今传清钞本一卷，中国国家图书馆藏；又有二卷本，今存北京大学图书馆（李修生主编《古本戏曲剧目提要》，文化艺术出版社1997年版）。

清末，碧霞元君形象还出现在清官大戏中。时为德宗大婚，内府演出昆腔剧目《箕畴五福》（十二出）。剧写“恭逢皇太后万寿圣诞”，众神齐向神京献福故事。其中第五出“百子祥福”，演女神献“百子千祥之舞”，并自言：“吾乃碧霞元君、大慈圣母是也。恭逢当今圣主御宇，至仁育物，大德好生，自应子孙千亿，寿考无疆，又值佳辰令节和庆，奉上帝敕旨，衍螽斯之庆，献麟趾之祥，上祝圣寿，以昭至德。”显示了清代皇室对碧霞的崇信。



岱顶风光。



泰山云海。