

# 刻于磐石的“励志书”—— 泰山·水帘洞

□孙泰灵 徐志国 文/图



水帘诗。

泰山中路水帘洞坊以北，藏匿着一处充满诗意与灵气的胜景——水帘洞。提及“水帘洞”，世人或常联想至《西游记》中的花果山，然泰山之“水帘洞”亦有其神奇风韵。

据史料记载，水帘洞位于三官庙以北。自高老桥步行至此约三里许。洞前深涧之上，一座名为“注水流桥”的明代古桥横跨涧水。再向西北行约一里，便是著名的“天绅岩”——其飞瀑悬垂之景，宛若天神垂落的玉带。而眼前此处自山坳古洞涌出清泉，形成飞瀑的所在，方为真正的“水帘洞”，此瀑布亦因此得名“水帘泉”。

每逢雨季，瀑布飞泻轰鸣，声震山谷。水流自高处奔涌而下，猛烈冲击下方磐石，激荡起无数晶莹水珠，恍若万千珍珠、美玉于浪花间翻滚。观其万流争涌之势，颇有“飞流直下三千尺”之磅礴气象，此即古人所言之“建筑之势”——如高屋建瓴，倾泻而下，势不可挡。

遥想洞中，或曾有安眠之仙人？古人诗云：“寻真欲问碧云宫，竹杖芒鞋可御风。洞里有仙疑睡稳，故将珠水挂簾栊。”这飞泻的瀑布，岂不恰似仙人悬于洞口的水晶珠簾？为其清梦平添一分幽静与清凉。

此处更有一方珍贵的明代摩崖石刻，曰“水帘诗”。石刻为竖刻阴文，圆底凹刻，镌于明万历四十四年（1616年）。字面高1.5米，宽1.3米。诗文内容如下：

晴雨所覆，（钟惺）  
白云之上，（吴惟明）  
冬爱其源，（林古度）  
厥流遵养，（钟惺）  
石空其中，（吴惟明）  
候时而响，（林古度）  
岱实为之，（吴惟明）  
劝登弘奖，（钟惺）

诗文竖刻七行，满行七字，字径0.18米，题名字径0.08米，楷书体。此诗乃钟惺、吴惟明、林古度3人联句而成，每句后皆镌刻题者姓名。试品其意：

诗意谓：无论晴雨，此瀑如从天降（晴雨所覆），高悬于白云之上（白云之上）。至冬日，水流隐其源头（冬爱其源），安然蓄积于岩层之中，仿若智者退隐待时（厥流遵养）。那中空之岩石为其容身之所（石空其中），待雨沛时节，方再次发出震撼天地的轰鸣（候时而响）。此等造化之功，皆源于泰山（岱实为之）。故而诗人殷切劝勉：当努力登高（劝登弘奖），以领略更为壮阔的风景，追求更高远之境界。

刻下此诗的钟惺，乃明代著名文学家，“竟陵派”代表。其主张“独抒性灵”，追求“幽深孤峭”之文风，为人清冷肃然。彼时，他与友人吴惟明、林古度或正经历人生低谷（仕途抑或抱负受挫）。然细察此诗，竟无丝毫消沉之气。反是借水帘泉冬隐夏响、蓄势待发之自然景象，抒发了3人不甘沉沦、积极进取之精神：犹如泰山飞瀑，于困境中默默积蓄力量（遵养），静待时机（候时），坚信终有迸发惊世（响）之日。末句“劝登弘奖”，更将个人情怀升华，礼赞那攀登泰山、永不止步的进取精神，充满了昂扬向上的力量。

水帘洞不仅是一处自然奇观，更似一部镌刻于磐石之上的“励志书”。它昭示着水流的坚韧与智慧，亦传递着古人于逆境中勃发的昂扬斗志。游人至此，当可怀此感悟，继续向上攀登，以体味那“会当凌绝顶，一览众山小”的旷世豪情。泰山巍峨，正以其无言大美，“弘奖”着世人去追寻更高处的风景。

## 《南游记》中五显灵官与华光大帝的演变与融合

□王文君 高鑫 文/图



福州市马尾区腓头村泰山宫中的华光大帝。

在泰山的神格认识上，福建民众众多将其视为掌生死之主而虔加崇祀，不同神职对应不同称呼，如求寿时称“东岳注生大帝”，超度时则称“地王”。在明代福建人余象斗所著《南游记》中华光大帝寻母，公主曰：“人若死，都要到东岳庙里，你也去查看，有婆婆没有？”华光依言，别了公主，往东岳庙那里去。

其中提到的华光大帝，全称五显灵官华光大帝，是民间广泛供奉的神祇。五显灵官、华光大帝原本并非一体，五显是民间的一路神道，华光则是佛家的一位菩萨。在福州，五显灵官是小偷的保护神，传说曾偷紫微大帝的金枪、金刀，将金刀炼成金砖，还曾用锅顶住南天门推迟天亮、掩护小偷逃跑。按清末时期美国传教士卢公明在福州的见闻记载：

农历八月十七是小偷的保护神——五显公的神诞日。五显本身曾做过贼，但非常孝顺他的母亲。有一天在拂晓时分，心地善

良的母亲见到五显偷了一个饭锅回家，就狠狠地骂了他一顿，说他不该偷人家做饭的用具。母亲声称，如果五显用卖这口锅的钱来买米，她决不张口。母亲要五显马上把锅送还人家，五显觉得为难，说现在天已经大亮，如果去还锅，肯定会被人发现抓住，母亲说如果他去还锅，老天一定会保证他的安全。后来事情果然如此，当五显回到夜里偷锅的地方时，天突然暗下来，四周一片漆黑。五显抓住机会把锅放回原处，又飞快地跑回家向母亲复命。近十多年来，供奉五显公的信众与年俱增。在八月十七给五显公烧香上供的早已不限于盗贼，也有病人求康复、出门人求旅途平安、商人求生意兴隆，这其中求发财的人最多。有的时候，人们在他的称号前再加上“半天”两个字，称他为“半天五显公”，人们相信他住在半空中。

而“华光”一词则常见于佛典之中，本意为莲花光明，是佛

教的祥瑞，一般指一位菩萨。《南游记》中，华光大帝身带金砖、火丹，用火降妖伏魔，所以民间又把他视作“火神”。传说华光大帝名为马灵耀，额头上有第三只眼，所谓“不给你点厉害看看，不知道马王爷三只眼。”《水浒传》是古代小说中提到华光较多的一部作品，第九十九回讲到田虎的部下马灵：“素有妖术，脚踏风火二轮，日行千里，因此人称他做神驹子。又有金砖法打人，最是利害。凡上阵时，额上又现出一只妖眼。因此人又称他做小华光。”这里的华光，已经完全是神将的形象了。

五显灵官与华光菩萨，一出于民间奉祀，一出于佛教，原本是风马牛不相及，但后世却混为一谈。如《西游记》写道：“华光菩萨是火焰五光佛的徒弟，因剿除毒火鬼王，降了职，化作五显灵官。”在流传过程中，华光大帝也和东岳信仰产生关联，形成了《南游记》的独特篇章。