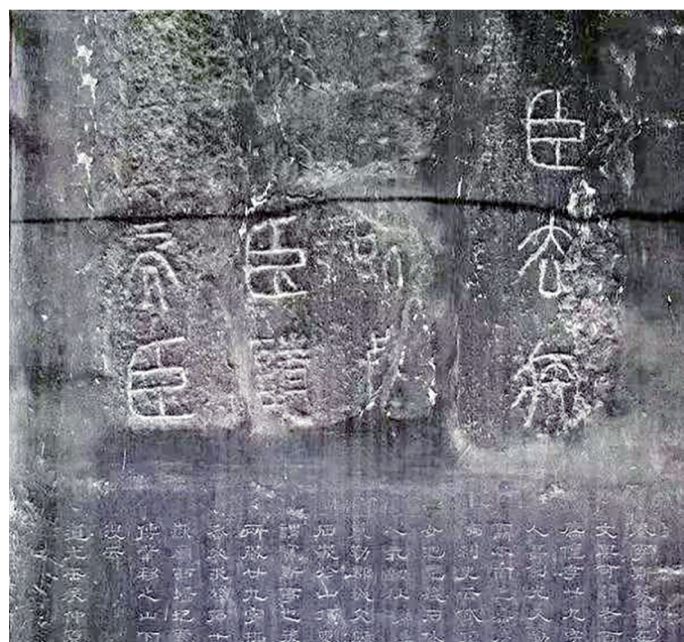


秦泰山刻石： 存世久远的帝王颂功碑

□李大营 文图



岱庙秦泰山刻石



秦泰山刻石残存字迹

揭秘泰山

秦始皇于公元前221年统一六国后，从公元前220年至前210年5次巡游于秦境，在巡游路上群臣为歌颂其功德、昭示万代而所刻之石共7处，从刻石时间上排列分别为“峰山刻石”刻于公元前219年、“泰山刻石”刻于公元前219年、“之罘刻石”刻于公元前219年、“琅琊刻石”刻于公元前219年、“之罘东观刻石”刻于公元前218年、“碣石门刻石”刻于公元前215年、“会稽刻石”刻于公元前210年。故称“秦七刻石”或“秦七碑”。

泰山刻石又称秦泰山刻石、封泰山碑、李斯碑等，刻于秦始皇二十八年（公元前219年），秦始皇刻辞的十年后，又有秦二世于二世元年（公元前209年）时所刻诏书阐明刻石为始皇帝所刻，再次彰显始皇帝的成功盛德。前后两次刻石，均由左丞相李斯用小篆所书写。现秦泰山刻石仅存10字，其中3字已漫漶不清，明代拓本计存165字。《史记·秦始皇本纪》载有此刻石全文，可据此以补全今传拓本的所缺之字。《史记·秦始皇本纪》载：“二十八年……（秦始皇）乃遂上泰山，立石，封，祠祀。下，风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。禅梁父。刻所立石，其辞曰……于是乃并渤海以东，过黄、腓，穷成山，登之罘，立石颂秦德焉而去。南登琅琊，大乐之，留三月。乃徙黔首三万户琅琊台下，复（免除赋税）十二岁。作琅琊台，立石刻，颂秦德，明得意。”秦统一天下后秦始皇在位11年，5次出巡，公元前219年第二次的路线为东巡，从《史记》上看路线是从西向东巡游，秦始皇先登泰山后登之罘山，又登琅琊台立石记功。泰山刻石和琅琊刻石是“秦七刻石”中现今仅存世的两块刻石。从时间上看，泰山刻石早于琅琊刻石，所以从年代上泰山刻石是存世最久远的秦刻石。秦泰山刻石不但是泰山2516块刻石中最早的刻石，也是当今存世最久远的帝王颂功碑，同时是迄今已发现的中国存世年代第三的规制刻石，年代最早的是约公元前500年的“石鼓刻石”，第二为约公元前300年的“公乘得守丘刻石”。

在历史上，秦泰山刻石可谓历经波折，据宋朝刘跂《学易集·泰山秦篆谱序》记载：“其石埋植土中，高不过四五尺，形制似方而非方，四面广狭皆不等，因其自然，不加磨砻。……盖四面周围悉有刻字，总二十二行，行十二字，字从西南起，以北、东、南为次。西面六行，北面三行，东面六行，南面七行。其末有‘制曰可’三字，复转在西南棱上。”秦泰山刻石初刻的立石之地，据传在今泰山岱顶无字碑南下的去封号碑亭处，明正德五年（1510年）以前，有记载刻石仍在原址。明嘉靖后，刻石被移置到碧霞祠西墙外的玉女池旁，嵌于“斯碑岩”上，明万历年间又移于碧霞祠院内，在清乾隆年间碧霞祠遭遇火灾，此后刻

石失踪。嘉庆五年（1815年），泰安知县汪汝弼在一老石匠的帮助下在玉女池内寻得残石两块，嵌于东岳庙西侧的宝斯亭内。

道光十二年（1832年），东岳庙在暴雨中塌毁，宝斯亭也被砸毁，时任知县徐宗干差人在瓦砾中寻到刻石，移于山下岱庙嵌于雨花道院墙壁内。光绪十六年（1890年），刻石在岱庙又被盗一次，知县毛澄全城追缉10日后，刻石被发现于仰圣门北关桥下。1910年，知县俞庆澜在雨花道内建环咏亭一座，将刻石砌于其内。1930年，中原大战环咏亭被炸毁，刻石又移于东御座院内的碑亭。刻石历2200多年在无字碑南、斯碑岩、碧霞祠、玉女池、东岳庙宝斯亭（今大观峰《纪泰山铭》前空地）、岱庙环咏亭之间多次迁移中被凿削、火烧、坍塌、水淹、风雨侵蚀、炮击，历尽了波劫已残破不堪。1979年，重建碑亭时安装了玻璃罩予以保护。

《史记》载全文计222字，正面秦始皇的刻辞143字，文体为四言韵文，延续《诗经》修辞传统，韵律工整、张弛有度，但经2200多年时光的漫漶与波劫，已经一字不剩。背面秦二世的刻辞79字，为君臣对话录，也只剩下残字10个。其中，“臣去疾臣请矣臣”7个字尚且完整，而“斯昧死”3个字已经不甚清晰。现存历代《泰山刻石》拓本，以明代无锡人安国所藏宋拓二本为最早。一本计存165字，于1940年由日本人中村不折购自北京晚翠轩，另一本存53字，两拓本现均存于日本。

泰山刻石存世秦代篆书的代表作之一，历代都给予了很高评价，唐朝李嗣真《书后品》说：“李斯小篆之精，古今绝妙。秦望诸山及皇帝玉玺，犹夫千钧强弩，万石洪钟，岂徒学之宗匠，亦是传国之遗宝”。宋代刘跂《泰山秦篆谱序》云：“李斯小篆，古今为师”。元代郝经誉：“拳如钗股直如筋，屈铁碾玉秀且奇。千年瘦劲益飞动，回视诸家肥更痴”。元代郝经《太平顶读秦碑诗》云：“拳如钗股直如箸”。明代查志隆《岱史》云：“秦虽无道，然其所立有绝人者，其文字书法世莫能及”。清代宋思仁《泰山述记》云：“夫李斯小篆为八分之祖，斯不义不足论，而碑实为可宝，能继周之石鼓、鼎铭，为汉金石刻之前步焉”。近代康有为说：“今秦篆犹存者，有《泰山刻石》……皆李斯所作，以为正体，体并圆长，而秦权、秦量即变方扁”。鲁迅评：“质而能壮，汉晋碑铭所从出”。秦泰山刻石是我国现留存于世最早的帝王颂功刻石，以秦小篆书写，字形公正匀称，修长宛转；线条圆健似铁，愈圆愈方；结构左右对称，横平竖直，外拙内巧，疏密适宜，具有极高的艺术价值。

“石鼓刻石”为金文和初期大篆的混合字体，“公乘得守丘刻石”字体为大篆体，与秦泰山刻石小篆体为相互传承的关系，由金文大篆混合体到大篆直至秦统一天下后的“书同文”官方正式文字小篆。之后，天下汉字皆由小篆所衍化而出，后世所有碑刻书法均由小篆所衍生而出，故秦泰山刻石堪称“千古第一碑”。

天下泰山记

泰山晚报

◎责编朱冰 美编安琪 审读黄文鸣
◎2025年9月11日 星期四