

画坛首绘全景抗战 丹青巨作笔录历史

——著名艺术家吴泽浩先生和他的《铁铸抗战》



吴泽浩，号铁塔轩主，著名中国画家、书法家，享受国务院政府特殊津贴，第九、十届全国人民代表大会代表；九三学社中央书画院院务顾问，国家民族画院顾问，中央文史馆书画院研究员；山东省人大书画院副院长，山东省政协书画院副院长，山东省文史馆馆员；中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，一级美术师；济南市政协原副主席，山东省美术家协会原副主席，济南市文学艺术界联合会原主席。

在华夏画坛，有这样一位可敬可爱的老艺术家，多年来他远离纷繁尘嚣、不事外界炒作，坚持不懈地从事红色主题创作，并屡有佳作力作问世，他就是吴泽浩。2015年，吴泽浩创作了《铁铸抗战》全景式主题组画，根据中国抗战历史，从不同角度，用水墨画的形式描绘出典型的人物和事件，表现了中国抗战的精神所在、智慧所在。2015年至2025年，吴泽浩不断为组画增添新的内容，进行再创作、再润色，该组画堪称献礼之巨制。

2014年7月完成《甲午海祭》国画系列创作后，吴泽浩就循着抗日这一重要的中国革命历史脉络，着手准备中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年纪念活动的献礼——《铁铸抗战》中国画系列创作。吴泽浩为此做了大量的案头准备工作：半年多夜以继日地搜集历史资料、查阅图片、分析历史、梳理思路……为了严谨创作，他相继多地实地考察、了解环境、体验生活、现场写生。《铁铸抗战》系列共74幅作品，分为“抗战时序”“英烈人物”“全民支援”“名人诗文”4个部分，时间跨度从1931年九一八事变到1945年9月抗战胜利，地域跨度从东北到海南，将当时东北、长城、黄河、江南、江北、岭南、武汉、长沙等的战场和现今的纪念设施，按时间顺序排列画出；将战争中牺牲的英雄烈士和革命领袖的面貌，用写实的手法塑造出来；把我国大好河山的真实风貌和人民大众在艰苦的战争环境中克服困难、不惧敌人的乐观奋进精神展示给观众。吴泽浩凭借半个多世纪的绘画经验，尽力把壮阔的战争场面、生动的英雄形象、根据地真实的环境呈现给大

家。饱含深情的创作，化作一个个鲜活的英雄形象、一幅幅历史画卷。《铁铸抗战》组画的诞生，深深震撼了所有观者的心灵。吴泽浩，1943年生于广东汕头，接受党的教育数十年，今年是其入党40年。他对党史、反法西斯斗争史、欧洲二战史等都谙熟于心，一直是一位素有学养、知识渊博的学者、文化长者。多年的党性原则和严谨从艺的经历，使得他有着讲述真实历史、还原再现史实的责任和担当。

他的《铁铸抗战》系列国画作品精心描绘东北众英烈：抗联英雄杨靖宇手持驳壳枪、头戴帽子，双眸炯炯有神，带着坚持到胜利的决心；英勇不屈的赵一曼，虽被拷打到体无完肤，但她没有倒下，屹立在白雪皑皑的东北沃野；打响抗日第一枪的民族英雄马占山没有随张学良不抵抗逃跑，而是举枪御寇……这批作品架构谨严，气魄宏伟，内容表现上通俗易懂，每一个画面题款和注解文字，都清晰完备——初衷就是做好普及工作，让儿童、青少年能读懂，可以作为抗战教科书、课本的辅助教材去普及。

回顾吴泽浩70多年的艺术人生，他创作了《长征组画》《台湾同胞爱国怀乡诗意图》《齐鲁圣贤人物画》《粤风鲁韵创作》《抗震救灾组画》《武训生平》《写意敦煌》《孔子礼赞》《东坡明月》《扁舟藕花里》《铁轩柳岸风》《元曲录魂》《蜀葵花开》《二十四节气古诗画》等系列专题。《甲午海祭》《铁铸抗战》《长征路上》三部曲、同名三个大型画展（巡展）、三部同名红色画集，展现出吴泽浩对艺术的执着追求。2016年，中国政协文史馆专程来济南录制的《讲述中国——吴泽浩》（光盘及文字），肯定了他艺术人生的高峰地位。吴泽浩自言，埋头构思和创作重大题材作品，确实是一次次寂寞的苦旅，但又源自自身的历史责任感和义务。因此，他的笔耕不会停歇。

面对慕名前来采访的记者，吴泽浩深深感慨：每一个人都和国家是同呼吸、共命运的，而自己的艺术创作证明历史就是这样，创作过程也是一次历史的洗礼、人生观的涤荡。对抗战的伟大意义，后人永远都不能忘记。要将抗战精神传承下去，并重新学习和理解，将国家建设得更为富强。

（郑铁军）



《延安宝塔迎胜利》



《稳如泰山》



《抗联英雄杨靖宇》



《七七卢沟桥事变》



《黄河怒吼战敌顽》



《鲁中徕徕山起义》



《徽山湖上交交通线》



《沂蒙红嫂忙煎饼》