



姜伟打磨刚出窑的陶器。

“福香烧”姜氏灰烧土陶—— 窑火淬匠心 一陶一器载万象

本报记者 杨文洁 刘小东 文 刘小东 图



游客在姜伟的工坊内查看陶器。



工作间内摆放的陶器。

非遗年·泰山礼

陶器烧制又被称为“火的艺术”。当古法制陶与泰安元素相遇，会碰撞出怎样的火花？姜氏灰烧土陶第四代代表性传承人姜伟以独特匠心，借手作陶器，表达返璞归真的自然拙朴之美。

户外热浪翻滚。工作间内，在风扇的轰鸣声中，姜伟专注地打磨着刚出窑的茶杯。汗珠滚落，他却浑然不觉。他的指尖划过陶面，在“刺啦刺啦”的打磨声中，原本粗粝的表面渐渐透出了温润的光泽。

“这批茶器是刚出窑的作品，虽同窑所出，却因火痕落灰各异，每一件作品都是独一无二的。”姜伟指向陈列架，一件件看似相同的器型，从形状到花纹再到釉彩都有着或多或少的差异。木柴窑变赋予了每件器物不可复制的生命印记，在姜伟看来，这正是陶器烧制的魅力所在。

陶器烧制是一种古老的传统技艺，灰烧土陶是指陶器在烧制过程中，木柴燃烧后的自然落灰附着在坯体的表面，当窑温达到1230℃以上时，就会熔融形成结晶釉面，呈现出古拙素朴的天然釉彩效果。在父辈的影响下，姜伟从小喜欢烧陶工艺。但彼时，受限于烧陶技艺和市场需求，陶器多以实用型器具为主，颜色呈现砖红色。完成学生时期油画专业的学习后，姜伟积累了专业的艺术知识，拓宽了美术视野，对陶器制作有了更多想法。

“姜氏灰烧土陶依从古老的烧陶技艺，历经几代人的努力与传承，在落灰与温控上形成了自己独特的烧制方法。”姜伟说，在这个基础上，他在陶土的配方和煅烧技艺上不断改进，创造了数次高温煅烧法和香灰作釉技艺，让灰烧土陶呈现出更多可能性。近年来，随着技艺的成熟，“福香烧”系列陶器成为姜伟最具代表性的作品。

“‘福香烧’是一次试图将泰山自然人文和大汶口文化融入陶器中的新鲜尝

试。我以泰山老岩泥为材，纯手工制作，取泰山名寺古刹的殿前香灰入泥入釉，经数次高温煅烧窑变成器。”姜伟介绍，这类作品以其表面仿泰山岩石与古树纹路的裂纹肌理为特色，虽然没有华丽的装饰，却以其最本真、质朴的形态打动人心。

“福香烧”系列分为茶器、香器、花器、福器四大类器型，造型创意多脱胎于大汶口陶器文化，并蕴含丰富的泰山自然人文元素。灵感来自杨辛《泰山颂》“松石为骨，清泉为心”的泰山松石壶；融合泰山、汶河以及大汶口遗址出土的陶鬲元素的平安鼎香炉……在姜伟的匠心独创下，一件件造型精美别致又富有文化底蕴的作品应运而生。

近年来，为了满足市场需求，姜伟设计制作了十二属相、泰山石敢当平安锁、香灰元宝等近百种文创产品。去年，他还在原有基础上，采用高温陶挂釉技艺，制作出了一种陶琉结合的系列产品——“泰山红”，进一步丰富了“福香烧”系列产品。

为了让姜氏灰烧土陶技艺更好传承，除了免费培训学徒，姜伟在泰山区邱家店镇王林坡村“泰山炊烟巷”创办了工作室，并在这里开设了土陶体验课，让更多人可以走进工作室，深入了解土陶文化，在拉坯、绘陶过程中，亲自体验土陶制作的乐趣。

作为大汶口文化的辐射区，王林坡村本身有着悠久的制陶历史。姜伟在推广传承姜氏灰烧土陶的基础上，计划与王林坡村携手，利用村里剩余劳动力，挖掘当地传统手工艺潜能，开发一系列具有本地特色的产品，打响王林坡村的陶艺品牌。

一捧土，一团火，匠心永不熄。无惧于外界机器批量生产带来的冲击，20多年来，姜伟独守工作室，潜心研磨，兢兢业业手工打磨着自己的每一件作品。在姜伟看来，每块泥巴在匠人之手，经过窑变，都能幻化出独一无二的形态，它传递着匠人的温度和情感，诉说着匠人返璞归真的坚守。