



泰山水韵。 通讯员供图

夏日雨季读《雨中登泰山》

本报记者 宋凯

雨中泰山令人心生向往

夏日的雨水将“五岳独尊”泰山冲刷得愈发清新朗润。而在原文中，李健吾的心情原本是有些失落的，他写道：“而今确实要登泰山了，偏偏天公不作美，下起雨来，淅淅沥沥，不像落在地上，倒像落在心里。天是灰的，心是沉的。我们约好了清晨出发，人齐了，雨却越下越大。等天晴吗？想着这渺茫的‘等’字，先是憋闷。”而后盼到十一点半钟，天色转白，他们才变得兴致勃勃，朝岱宗坊出发了。

在正式攀登的路上，李健吾来到虎山水库，文中写道：“七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫作虬在湾；据说虬早已被吕洞宾渡上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站到坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗恶叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。”随着雨渐渐变大，他们又进入了王母池避雨：“雨大起来了，我们拐进王母庙后的七真祠。这里供奉着七尊塑像，正面当中是吕洞宾，两旁是他的朋友铁拐李和何仙姑，东西两侧是他的四个弟子，所以叫作七真祠。吕洞宾和他的两位朋友倒也还罢了，站在龕里的两个小童和柳树精对面的老人，实在是少见的传神之作。一般庙宇的塑像，往往不是平板，就是怪诞，造型偶尔美的，又不像中国人，跟不上这位老人这样逼真、亲切。无名的雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。不是年轻人提醒我该走了，我还会欣赏下去的。”

“我们来到雨地，走上登山的正路，一连穿过三座石坊：一天门、孔子登临处和天阶。水声落在我们后面，雄伟的红门把山挡住。”李健吾正式开始攀登泰山了，他脚下的石阶被雨水浸润，每一步落下都能听见鞋底与石面轻触的闷响，混着雨打树叶的沙声，像大自然在耳边哼起的小调。雨丝顺着山势斜斜地扑在脸上，带着山涧特有的清凉。行至经石峪，他被那片刻满经文的巨石震撼：“蹚过中溪水浅的地方，走不太远，就是有名的经石峪，一片大水漫过一亩大小的一个大石坪，光光的石头刻着一部《金刚经》，字有斗来大，年月久了，大部分都让水磨平了。”雨水冲刷着千年的石刻，字迹在水光中若隐若现，仿佛古老的智慧正顺着水流缓缓流淌。



语文课本中，李健吾先生的《雨中登泰山》让无数人对雨中泰山的景致心生向往。如今正值夏日雨季，雨水如灵动的精灵，将泰山冲刷得清新而富有诗意。若在此时登泰山，便真正体会到《雨中登泰山》那字里行间的妙处，李健吾以细腻的笔触，将雨中泰山的奇、险、秀娓娓道来，让未曾亲至的人也能透过文字，触摸到山间湿润的空气与灵动的生机。文章中还描写了很多泰山的景点，如虎山水库、王母池、红门、经石峪、壶天阁、黄岬岭、南天门等，让我们跟随这篇课文踏上雨中登泰山的奇妙旅程。



雨中登山自有独得之乐

如今游客踏着李健吾曾走过的石阶向上攀登，雨丝沾湿了发梢与衣襟，却丝毫挡不住前行的兴致。当来到中天门附近，可以望见远处的山峰在雾中时隐时现，如同水墨画中未干的笔触，朦胧而意境悠长。石阶被雨水冲刷得油亮，倒映着两旁苍翠的松柏。这场景与《雨中登泰山》中“但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些‘吸翠霞而夭矫’的松树。它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。不管怎么样，它们都让你觉得它们是泰山的天然的主人，谁少了谁，都像不应该似的。”的描写渐渐重合，让人恍惚间觉得，时光从未走远，泰山的松树依旧保持着先生笔下的模样，用它的坚韧挺拔，迎接每一位带着课本记忆而来的登山人。

还有李健吾登至天街的景象，与现在截然不同，大家不妨与现在比较一下。“我走在天街上，轻松愉快，像个没事人一样。一排留宿的小店，没有名号，只有标记，有的门口挂着一只箬篱，有的窗口放着一对鸚鵡，有的是一根棒槌，有的是一条金牛，地方宽敞的摆着茶桌，地方窄小的只有炕几，后墙紧贴着峥嵘的山石，前脸正对着万丈的深渊。”

《雨中登泰山》不仅写活了泰山的雨景，更写出了雨中登山时那份与自然相融的惬意。而在《雨中登泰山》中最动人的，便是它打破了人们对“晴日登山方为美”的固有认知。李健吾笔下没有日出，却有自己的独得之乐，“山势和水势在这里别是一种格调，变化而又和谐。”雨点打在石阶上溅起细碎的水花，雾气在山谷间游走如轻纱，平日里雄伟的山峦在雨雾中若隐若现，反倒添了几分朦胧的诗意。“山没有水，如同人没有眼睛，似乎少了灵性。我们敢于在雨中登泰山，看到有声有势的飞泉流布，倾盆大雨的时候，恰好又在斗母宫躲过，一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。”正是这夏日的雨水，给李健吾和游客带来了登山的快乐，也为泰山注入了最鲜活的灵魂。

十八盘松韵。 通讯员供图