

泰山天阶坊

□宗世强

泰山天阶坊位于红门宫飞云阁正南，为双柱单门式古建筑，额枋上置四斗，石雕五脊四柱式顶，浮雕为勾头、滴水，滴水刻莲花宝相花饰，相对于泰山上的其他古牌坊，天阶坊体量虽小但气度不凡。



泰山天阶坊。 通讯员供图

2010年，泰山景区管委会勘测发现，天阶坊基础不均匀，沉降至向西倾斜8厘米，坊石有断裂缝隙，因沉降而略低于盘道造成积水。经专家论证和国家文物局批准，泰山景区于当年5月11日开工，用时一个月，对牌坊进行了落架大修，修整垫高地袱石，修复加固枋石，拆除两侧的壮汉墙。工程对古老牌坊进行加固，恢复两侧通道，既方便了游客通行又复原了古老风貌。

天阶坊与一天门坊、孔子登临坊形成红门区域三重牌坊景观，巧妙宣示道教名山“三生万物”的寓意，“天阶”和其右前的“入云有路”有趣呼应，构思了“步天阶、入云间、至泰山、谒神仙”的意境。

天阶坊立于明嘉靖四十二年（1563年），刻“嘉靖甲子上浣之吉，巡抚山东监察御史高应芳，济南府同知、安阳翟涛立”，双石柱上有刻联：

人间灵应无双境，

天下巍岩第一山。

“灵应”，指灵验，《艺文类聚·祥瑞》载：“地祇灵应而朱草萌。”“无双”，独一无二没有可相比的，《史记·卷一·李将军传》载：“李广才气，天下无双。”“巍岩”，指高峻、雄伟的山崖。上联称颂泰山是有求必应的神灵仙境，下联赞扬巍峨耸立的泰山是无与伦比的第一山。上下联用优美的语言表达了对泰山的景仰和尊崇，大气磅礴且真情实意。

高应芳，字惟实，江西金溪人，嘉靖三十二年（1553年）进士，授御史，巡视京、通二仓，巡按广西、山东等地，恩威并著。史载，青州有叛众数千人，高氏密侦其奸，使首恶伏法。进太仆寺卿，疏陈马政八事，诏著为令，隆庆二年（1568年）陪祀南郊，神宗初，与罗汝芳、舒化结社龙山，优游三十余年，不治产业，以清节名世，著有《谷南集》等，高氏巡按山东，赋七言律诗《登岳》一首（《古今图书集成·方輿汇编·山川典·泰山部》），诗曰：

宣尼登眺是何年，绝壁遗踪尚俨然。

纵目迥观天下小，凝神欲到太初前。

二仪清浊乾坤定，三极光明日月悬。

气象岩岩谁得似，祥云重覆峰山巅。

建立天阶坊的另一位参与者——济南府同知翟涛，周郢的《泰山编年通史》有介绍：山东巡抚朱衡委派济南府同知翟涛重修泰安东岳庙，嘉靖四十一年（1562年）春兴工，至本年夏告成。自殿堂以下，皆行修复。翟涛号弘斋，河南安阳人。嘉靖四十一年（1562年）以济南府同知委修岳庙，翌年署泰安州事，督修岳庙之外，殷殷致力于胜迹之修复，可考者有：四十一年重修酆都庙，又于处士松下立涂泽民“独立大夫”石刻。四十二年创建文庙中名宦、乡贤二祠，同年与巡按御史高应芳立天阶坊，其留题泰山之刻石有：“登高必自”“飞泉瀑布”“天门石壁”“德星岩”“翟涛、郭文辅题名”。又《登泰山》（“使节驱驰又泰山”）诗勒石于孔子登临处坊下（今仅存残段）。又城西宋士龙撰《修建元君行宫碑记》述“甲子（1564年）之岁，二府翟公署我州事，乃给帖文，因令修建”斯庙事，碑前有翟涛题衔。翟涛去任后州民建二公祠祀之，“祠在城隍庙西，为济南同知翟公涛、青州同知王公简建，盖二公署州篆，兴利除害，咸异寻常故耳”。惟尝饒盖宋摩崖，“汝南人翟涛奉当事僚友同游，引汉陈（寔）、荀（淑）诸贤之聚，太史以‘德星’奏一事，自为题名，复书‘德星岩’三大字，并饒盖于上，每行约毁三四十字”。引后人之訾议（实则已有姚霖盖宋刻之上）。

翟涛任上“殷殷致力于胜迹之修复”，为泰山贡献颇多，但把山顶宋摩崖磨平刻“德星岩”（尽管别人也这么做过），还是招致后人訾议。

天下泰山记

泰山晚报

◎责编/崔倩 美编/高颖 审读/董忆
◎2025年7月24日 星期四

山财学子赴大津口乡探寻可持续发展“密码” 以艺为笔 以智为墨

新闻速览

本报讯（通讯员 左钰涵 仲天依）近日，山东财经大学（圣井校区）的部分学子心怀对乡村艺术发展的热忱，肩负探索艺术活化乡村路径的使命，组建艺术乡建实践团队，利用暑期奔赴泰山景区大津口乡，就当地文化产业带动经济发展的情况开展深入调研。

经过数小时的奔波，实践团队抵达大津口乡石敢当小镇。交流中团队了解到，泰山极具特色的螭霖鱼不仅经济价值颇高，更蕴含了深厚的文化底蕴。石敢当小镇巧妙围绕螭霖鱼开展了一系列艺术特色活动，成功吸引了众多游客的目光。

泰山石敢当文博馆堪称小镇的一大文化瑰宝。负责人介绍，馆内碑刻历史悠久，是泰山文化传承的重要载体。这些碑刻形态各异，不仅便于人们拓印、收藏，还有着独特的寓意，承载了先辈的智慧与情感。专业文化学者和艺术家对碑刻进行深入研究及解读，并通过艺术展览等形式将碑刻文化传播给游客。

石敢当小镇的民宿独具匠心，在保留传统乡村建筑风格的基础上融入了现代艺术设计元素，营造出别具一格的居住氛围。小镇得

天独厚的自然环境为民宿增色不少，螭霖鱼养殖清泉环绕民宿流淌，与泰山脚下的葱郁绿意相互映衬，形成了依山傍水的独特景观。

当地特产的茶叶也是小镇艺术活化乡村的重要组成部分。据负责人介绍，最初泰山地区的茶叶多依赖南方供应，但随着技术的发展，泰山逐渐培育出具有独特特色的茶叶。小镇将茶文化与艺术创作紧密结合，开发出一系列与茶叶相关的艺术产品，吸引大量游客前来体验。这一举措不仅提升了茶叶的知名度和附加值，还让茶文化得到了更广泛的传播，为乡村经济发展注入了新的活力。

调研工作结束后，实践团队与小镇负责人进行了深入交流。小镇中充满艺术氛围的街巷、传统与现代相结合的建筑给团队成员留下了深刻的印象。团队成员详细询问村民对艺术活化乡村的感受和看法，同时关注到，村民的艺术素养正在逐步提高，部分村民还参与艺术创作，生活变得更加丰富多彩。

在石敢当小镇，团队成员通过问卷调查、个人访谈以及实地考察与走访调查等方式，收集了大量宝贵的一手资料。这些资料为深入研究艺术活化乡村的模式和路径提供了有力支持，也为后续相关政策的制定和推广提供了重要的参考依据。



实践团队在大津口乡开展调研活动。 通讯员供图