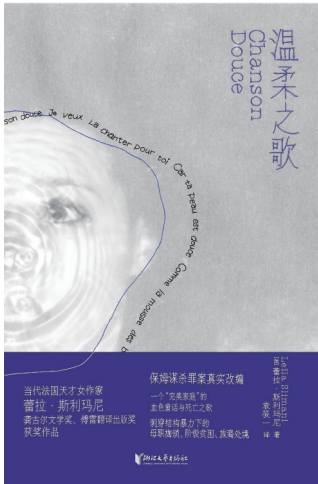


《温柔之歌》

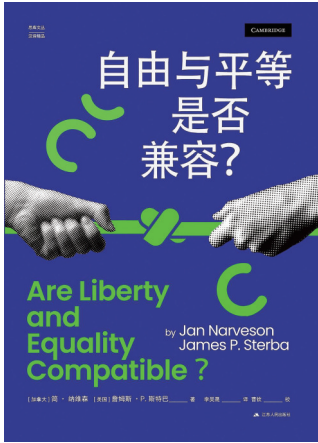
作者：[法]蕾拉·斯利玛尼
译者：袁筱一
版本：浙江文艺出版社
出版时间：2025年6月



《温柔之歌》是当代法国天才女作家蕾拉·斯利玛尼获龚古尔文学奖的代表作。小说取材自真实罪案，以窒息的悬念探入平静生活的表象之下每个人内心隐秘而孤独的黑洞，更以诗意冷峻的笔触刺穿现代社会结构下女性与母职的困境、阶级与族裔的文化裂隙。

《自由与平等是否兼容？》

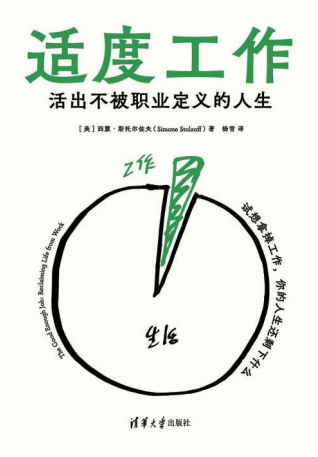
作者：[加]简·纳维森
[美]詹姆斯·P.斯特巴
译者：李昊晟/曹钦
版本：江苏人民出版社
出版时间：2025年6月



“自由与平等是否兼容”可谓当代政治哲学的“大问题”。本书聚焦福利权这个主题，两位杰出的哲学家从消极自由概念出发展开了精彩的辩论：斯特巴坚信自由与平等相兼容，消极自由不仅能推导出消极福利权（穷人从富人那里拿走生活必需品），而且应拓展至超越时空限制的积极福利权（遥远民族与后代）；纳维森则认为自由与平等不兼容，因为不能从尊重消极自由的前提（人的独立性）来证明具有可强制执行性的福利权。这场“针尖对麦芒”的思想交锋涵盖罗尔斯以后关于平等主义的诸多争论，本书已成为自由与平等关系论战的经典之作。

《适度工作》

作者：[美]西蒙·斯托尔佐夫
译者：杨雪
版本：清华大学出版社
出版时间：2025年6月



从我们问孩子长大后想成为什么样的人开始，我们就把“理想工作”当作人生的终极目标来推崇。许多人将自己的身份与工作紧密联系在一起，这往往会对幸福感、健康甚至职业成功造成损害。

在《适度工作》一书中，记者西蒙·斯托尔佐夫（Simone Stolzoff）追溯了工作是如何主导美国人生活的，以及为什么我们很难摆脱这种状态。基于开创性的调查和对米其林星级厨师、华尔街银行家、不堪重负的教师以及其他美国经济各行业从业者的采访，斯托尔佐夫揭示了我们在工作寄予过高期望时所失去的东西。与其将工作视为一种使命或梦想，他提出的问题是：我们该如何重新定义工作，将其视为生活的一部分，而不是生活的全部？一份工作怎样才算是“足够好”？

通过尖锐的批评和深入的调查，斯托尔佐夫戳破了那些让我们深陷工作泥潭的神话。通过揭露我们自己以及雇主对我们劳动价值的谎言，《适度工作》有力地号召我们，在一个以工作为中心的世界里重新夺回我们的生活。

《太阳的阴影》

作者：[波]雷沙德·卡普希钦斯基
译者：毛蕊
版本：民主与建设出版社
出版时间：2025年6月

太阳的阴影

[波] 雷沙德·卡普希钦斯基 著
毛蕊 译
深入非洲的旅程



“整个非洲都在移动，在去往某个地方的路上，流浪。”
民主与建设出版社

1958年，雷沙德·卡普希钦斯基作为社会主义波兰首位也是唯一一位驻外记者抵达加纳——非洲解放浪潮的最前线。此后30多年间，他在这片“大到难以描述的”大陆上游荡，往返于数十个国家和地区，尽一切力量出现在那些被遮蔽的地点——不论是流血冲突、军事政变的现场，还是丛林中挣扎在生存线上的村落——从各个前线发回直击报道，试图为世界呈现一个真实的非洲。

长久以来，他像在非洲“游牧”般深入到各阶层的人群中间：出入将军和部长们的宅邸，也造访叛军首领的指挥部；和牧民搭便车穿越撒哈拉，也去外人难以进入的部落做客。他与尼日利亚流民在棚户区比邻而居，在那里，这个星球上最贫苦的人们“没用一块砖、一根钢筋或一平方米玻璃就建造了一整个城市”。在政变中的桑给巴尔，“一颗悲伤的黑色星星”，400年奴隶贸易的中转站，他触摸到黑色非洲最深且始终疼痛的一道伤疤。在达喀尔炎热的草原，他挨家挨户走访村民，整个村庄“就像海底的潜艇：它就在那里，但不发出任何信号，无声无息，一动不动”……

这本书最终呈现的，是独一无二非洲图景：那里有仿佛世界诞生之初的极致美景，也是无数部落、民族、文化和势力交织的汹涌之海。只有卡普希钦斯基才能写就这样一本书，不仅因为这位“世纪记者”非凡的创造力，还因为他在那些时刻正好出现在那里。

一本书像一艘船，
带领我们从狭隘的地方，
驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

