

记者探营《泰山烽火》彩排现场

泰安元素、市井生活、军民鱼水情个个戳人泪点

本报记者 秦雷

山河为幕，历史作台。大型沉浸式火车特技特效实景演艺《泰山烽火》，将于6月25日正式开演。

作为国内首创的火车大型影视特技特效实景演艺《铁道游击战》的升级版，较之以往有何变化？如何呈现战争带来的震撼冲击？怎样再现齐鲁英雄儿女——泰安军民抗击敌人的豪迈气概？日前，记者来到《泰山烽火》彩排现场，对话主创团队，了解创排故事。



演员们正在军训。



彩排现场。



战友关切伤员的一幕。

图片由泰山秀城提供。

“史实支撑+技术赋能” 立体化讲述红色故事

《铁道游击战》开启了国内火车大型影视特技特效实景演艺，剧中的火车特技、爆破燃烧、建筑解体，视效惊险刺激，受到了广大观众的喜爱。“改版升级的《泰山烽火》，与泰山联动，增加了真实性和文化性，让观众在充满情感共鸣和文化体验的演出中，不但能获得视听上的震撼，更是在心里种下一

颗种子，对泰山脚下这片土地、这些人民更加理解和热爱，从而更主动地探寻泰安、发现泰安。”中国新锐演出导演，舞蹈、杂技编导，《泰山烽火》总导演杜静怡表示。

据杜静怡介绍，为了增加演出的真实感，创作团队详细研究山东地区抗战文献，去往泰安徂徕山抗日武装起义博物

馆、泰安市档案馆查询图片与文字资料，同时搜集民间英雄故事以及与山东抗战相关的文学、影视剧等，从中凝练地塑造了剧中的人物角色。“剧中一些战士的名字，确实是历史上真实存在的人物的名字。在点名片段中，这种跨越时空的答‘到’，在情感上还是能震撼人心的。”杜静怡说。

“地方元素+艺术原创” 新剧目更有生活气息

《泰山烽火》从泰安人的一天开始。人们从四面八方涌来，或推着小车、或张罗着开店，瞬间把观众拉回到80多年前的泰安生活场景中。《泰山烽火》主要设计了小虎子、石头、老琴头、张大娘、洪队长、罗政委等形象，他们有普通百姓、铁路劳工、民间艺人、部队基层领导，每个人都有鲜明的个性。在剧情设计上，更加注重

人物之间的情感联系。为了让人物形象更加立体，在演员选择上，《泰山烽火》全部选用话剧演员，除正常排练外，演员们每天加练一小时军训，力求更加贴合人物身份。

《泰山烽火》在音乐、视效、舞美等方面都做了大量创新，添加了多种泰山元素，同时提升了原创比重。“《泰山烽火》使用了大量的原创音乐，其

中运用了泰安民歌《挂红灯》，还有泰安当地的民间小调《柿饼干》等，能引发‘老泰安’们的情感共鸣。”杜静怡介绍。此外，《泰山烽火》的舞美设计用现实元素拼贴的方式展现泰安的破碎与抗争，融入山东快书、泰山皮影、踩高跷、舞狮子等山东民俗表演，扬琴、二胡等乐器的加入，为观众展开一幅山东民风画卷。

“全员NPC+巧妙设计” 提升观演“沉浸感”与“认同感”

如果说泰安本土文化元素和山东典型文化元素等“在地化”设计，让观众能够直观地感受到泰安独特的地域文化魅力，那么一些穿插在演出中的小巧思，则能进一步提高观众的沉浸感和认同感。

“整个演出可以说是全员NPC，每一个演员都有可能身兼意想不到的演出任务。”杜静怡表示。《泰山烽火》主创团队有着丰富的实景演出经

验，制片人刘俊萍、编剧李竟榕、王战，舞美狄硕、音乐总监王熙皓、服装设计王彦、音响设计冀翔等，曾参与庆祝中华人民共和国成立70周年大会、建党百年《伟大征程》大型情景史诗、第六届亚洲冬季运动会开幕式等重大演出任务。他们将丰富的经验带到了《泰山烽火》中来，演出在主舞台、观众席等处都设计了观众互动项目，也许你身边坐

着的，就是一位深藏不露的情报人员，或是一名部队指挥员带你一起喊口号。杜静怡介绍：“观众还能上台体验新兵训练过程，过一过当兵的瘾。”

6月25日，这部历经半年筹划、改版、排练的新剧《泰山烽火》就要与观众正式见面了，每一分每一秒都凝聚着60名演员对艺术的追求和对祖国的热爱。烽火再燃，点燃斗志，《泰山烽火》，6月25日见！

刻在铜星里的百年信诺



“哎呀……”老宅那只樟木箱开启，尘封的记忆瞬间被唤醒。箱中一杆包浆温润的铜秤静静躺着，散发着岁月的气息。听父亲说，这杆秤是曾祖父当年走街串巷收购药材的好帮手。秤杆上的铜星，虽经岁月摩挲，却依旧光亮如新，仿佛在诉说着往昔的故事。这杆老秤，称量过十里八乡的药材，丈量着我们家族绵延百年的精神厚度。

儿时的记忆里，每年腊月二十三，曾祖父总会在这天清晨把秤杆擦拭得锃亮。他粗糙的手指划过秤杆上的铜星：“十六颗大星是北斗七星，南斗六星，再加上福禄寿三星，缺一星就称不准良心。”那时我不懂其中深意，只觉得这杆秤沉甸甸地压手。直到十二岁那年，我

坐着父亲的三轮车去省城卖香椿，才发现这杆秤的分量。

晨雾裹着青石板路沁出凉意，菜市场早市的人声裹着炊烟漫过来。父亲把新摘的香椿芽摆得齐整，老秤杆横在箩筐上泛着晨光：“老刘，香椿芽怎么卖？”隔壁摊位的王叔抓过秤杆就要称重，父亲却突然按住秤盘：“老王，秤砣要挂在三钱的星上。”原来王叔的秤砣悄悄往尾端挪了半寸，这样称出来的重量能多出二两。父亲的声音不大，却让周遭嘈杂都静了下来，我看见王叔的耳根渐渐涨红。在这略显尴尬的氛围中，秤盘上的水珠顺着香椿芽的叶片缓缓滚落，在晨光的映照下，碎成点点耀眼金星，仿佛是对诚信的无声礼赞。

暮色四合时，细雨在瓦檐织成珠帘。父亲把秤杆浸在桐油里保养，油灯把他的影子投在斑驳的土

墙上，晃动着百年前的剪影。“你曾祖父当药商那些年，有次称黄芪时发现秤星磨损，硬是挑着担子把多收的药材挨家送回去。”他摩挲着秤杆上的铜星，指腹下的凹痕里沉积着几代人的体温，“这秤能称出东西的轻重，更能量出人心的深浅。”

去年深秋整理老宅，樟木箱底泛黄的账本散着陈年药香。曾祖父用蝇头小楷工整记着某年霜降“补李庄王婆当归二钱”，某年谷雨“退赵家沟张叔黄芩五钱”，账本上的那些横竖撇捺，恰似秤杆上的铜星，在漫长的时光里，闪烁着微弱却坚定的光芒。微风轻轻穿过窗格，翻动着账页，发出沙沙的声响，仿佛在低声诉说着家族的过往。就在那一刻，我恍然大悟：所谓家训，并非高悬在堂屋、冷冰冰的训诫，而是实实在在地浸润在每一次称量时的专注与严谨，体现在每一笔账目里的公正与诚实。

如今那杆老秤静静躺在我的书房，铜星在玻璃展柜里与城市霓虹默默对望。前些日子有人建议在项目预算里做点“技术处理”，我脑海中突然浮现出曾祖父挑着担子，在青石板路上蹒跚前行的身影。那一刻，拒绝的话语脱口而出，那声音，竟与当年父亲的如出一辙。恍惚间，桐油那熟悉的香气，仿佛萦绕在鼻尖。

从曾祖父的扁担到父亲的三轮车，再到我的电脑，载具不断更迭，但秤杆上的铜星始终校准着做人的准绳。在这个扫码即付的时代，当电子秤的荧光屏取代了黄铜的温润，我们依然需要这样的精神砝码。就像此刻，斜阳透过玻璃在秤杆上投下细长的金线，十六颗铜星次第亮起，连缀成跨越时空的银河，在每个俯仰之间，称量着血脉里传承的星火。

东平县总工会 刘双