

看到多远过去 就能看到多远未来

本报评论员

敢当时评

成为国家考古遗址公园，意味着什么？

“对考古工作来说，肯定是大好事。”大汶口考古工作站技工的答案简短而明确。

“希望能带动我们这片发展。”附近村镇有居民在遗址公园工作，他们的想法很朴实。

对前来探秘考古现场的小学生而言，“这么近距离地接触考古现场，就像是在触摸很遥远的历史。”

外地游客冯女士正计划假期前来，“爬泰山、逛遗址，把上学时课本学过的东西实地感受一下。”

横看成岭侧成峰。言语间，不难听出大家对大汶口国家考古遗址公园的理解和期待。

国家考古遗址公园，是指以重要考古遗址及其环境为主体，具有科研、教育、游憩等功能，在考古遗址研究阐释、保护利用和文化传播方面具有全国性示范意义的特定公共文化空间。从大汶口遗址发掘到正式成为国家考古遗址公园，我们走了66年，但并未到达终点，而是来到了新起点。这块金字招牌“沉甸甸”，是该领域国家最高荣誉，也蕴含着国家使命、发展机遇和群众期盼。做好国家考古遗址公园这篇大文章，我们有优势也有条件，有责任更应有信心。

(一)

考古定义了国家考古遗址公园的特性。与普通公园相比，在国家考古遗址公园建设中起到基础性、指导性作用的是考古工作，这是它的鲜明标识。

根据现有的考古和研究，大汶口遗址实证了海岱地区史前文化谱系的清晰脉络，被称为“海岱文明高地、中华礼制源头”。这一时期，社会生活日益复杂，社会分工逐渐明晰，对私有财富和权力的追求成为社会进步的巨大动力，是中

国史前社会发生重大变革的时代。此前我们通常认为远古文明是原始的、简单的、低等级的，但大汶口遗址中的发现却逐渐拼凑出一幅关于城市崛起与政治权力产生的画面。故宫博物院原院长单霁翔曾指出，大汶口遗址的发现，将中华文明起源向前推进了两三千年。

知其所以然，方能知其然。认识到大汶口遗址对于增强中华民族文化自信、保护和传承中华文明的重要意义，我们就要做好发掘文章，以考古为支撑，当好遗址公园的“研究员”。公园不代表考古的停滞，要在国家考古遗址公园的更高平台上，联合专业组织机构，科学开展考古项目，推进课题研究，形成科研成果，把蕴藏在遗址这一宝贵资源中的文化基因、文明记忆、民族精神挖掘好、梳理好、阐释好，更好地展示古代中国和中华文明。

国家考古遗址公园，不仅是一个地标，也是一张名片。我们要以其为代言人，当好遗址公园的“推广员”，让更多人了解大汶口文化、认识泰安、爱上泰安。作为国家考古遗址公园的后起之秀，可以围绕遗址公园可持续发展、文旅融合、优秀传统文化传承和保护等，与更多城市开展交流，同其他遗址公园在“各美其美”中实现“美美与共”。

应当说，不少人在来到乃至知道泰安之前，便已在历史教科书中认识大汶口遗址。此前，旧版教材对“大汶口文化”在“相关史事”栏目中用小字做了简短介绍，并展示了一张《大汶口遗址出土的白陶鬶》图片。去年新修订的教材中，把“大汶口文化”内容介绍放在了正文部分。教材，是必读书，会影响一代代人。以正式成为国家考古遗址公园为契机，根据考古研究进展和成果，条件成熟时应积极争取进一步强化大汶口文化在教材中的分量，让大汶口文化深入人心，让城市名片成风化人。

(二)

水涨则船高。随着正式成

为“国字号”，大汶口国家考古遗址公园受到了更多的关注，拥有了更多的支持，更严的标准、更高的追求也理所当然地随之而来。如何更好地有效保护、科学展示、合理利用，对于国家遗址公园这篇大文章而言，是关键所在。

有些地方只见“公园”、不见“遗址”，缺少文化氛围、难以寓教于乐；有些甚至法人违法和盗掘盗挖案件还时有发生；一些遗址公园还需要进一步“活”起来，讲好自己的故事……有媒体调查列举了近年来一些国家遗址公园出现的突出问题，我们要从中吸取教训，未雨绸缪。

古迹是历史见证，是全人类的共同遗产，必须做好保护文章，当好遗址公园的“保管者”。要持续完善保护规划和管理体系，将《泰安市大汶口文化遗址保护条例》落到实处，对破坏行为“零容忍”，结合数字化、智能化等综合保护方式，加强对核心区域的监管监测，为中华文明守护好大汶口文化遗址。

“边发掘、边研究、边建设、边展示”是国家考古遗址公园的一种重要理念和实践模式。在发掘、保护的基础上，我们要当好遗址公园的“建设者”，一方面，做好大汶口河南北岸的融合工作，推动自然风光与历史文化交融；另一方面，统筹好专业化和大众化两个维度，用现代科技和现代语言讲好传统故事，提高公共文化服务水平。保护是为了更好地传承。遗址公园不是一处处冷冰冰的“教育基地”，而是一处处时髦的文化生活空间，要活用科技，增强互动，丰富展示手段，让人易看懂、能体验、有收获。

(三)

自2010年国家公布首批国家考古遗址公园以来，每一处公园都成为一个地方的文化标识和历史记忆，它们也逐渐成为“网红”旅游目的地。统计显示，2024年，国家考古遗址公园接待游客总量达8871.58万人次，文创及研学收入分

别增长50%和166%。更有研究表明，未来遗址公园将不再只是公园，而是会向文旅融合片区转化。

文章合为时而著。在文旅“新国潮”中，国家考古遗址公园花落泰安，恰逢其时，更需乘势而上做好文旅文章。近年来，我市把文旅融合作为新时代社会主义现代化强市建设的6项重点工作之一，提出“串珠成链、山城联动、全域融合、转型升级”十六字方针，开启了文旅产业二次创业、再创辉煌的新篇章。有“国字号”认证，有教科书加持，大汶口国家考古遗址公园在“新国潮”中自带流量。其与泰山之间交通便利，周边天颐湖、太阳部落、汶口古镇、明石桥等景区景点众多，完全有条件打造一个结合泰山却不完全依赖泰山的国家级旅游目的地。这样既能“串珠成链”，又能“山城联动、全域融合”，必将推动全市文旅产业发展再上新台阶。

当我们跳出泰安看地图，就会发现大汶口国家考古遗址公园恰位于泰山和“三孔”景区的中间点。今年4月，我市与济宁签署深化文旅协同高质量发展协议，合力打造“山水圣人”旅游品牌和“中华文化枢轴”。大汶口国家考古遗址公园的落定，又在此基础上进一步丰富了“中华文化枢轴”的内涵：大汶口是史前文明的关键节点，“三孔”是儒家文化的重要象征，泰山是古代帝王、文人的圣地。这条枢轴正是游客实地寻溯、感受中华文明的黄金轴线，也是我们引客入泰、留泰的风景线。

能看到多远的过去，就能看到多远的未来，只有留住历史，才能更好地迎接未来。丰富的历史文化遗产是一张“金名片”，是最佳城市“代言人”，也是当之无愧的经济社会发展“助推器”。相关部门要争当行动派、实干家，做好国家考古遗址公园这篇大文章，把遗产保护与文旅融合、美丽乡村建设等工作紧密结合起来，将遗址公园打造成对外展示泰安的金字招牌，打造成中华文明长河的新地标，让它不仅在展柜中闪耀，更在与山河共鸣中生辉。

