

布满手工痕迹的石锁、木纹有些斑驳的扁担、动起来吱呀作响的手推车……在位于岱岳区黄前镇的泰山古村乡愁博物馆，馆长周传武滔滔不绝地向来访者介绍这些旧物的用途和来历。“这些老物件是几代人的记忆和乡愁，不能让它们就这样被淡忘了。”这所占地不算大的乡村博物馆，展示着周传武精心收集的千余件旧物。

一直以来，博物馆始终扮演着记录历史、赋能未来的重要角色。随着乡村振兴战略的深入推进，群众的精神文化需求日益增长，曾被农村视为“稀罕物”的博物馆，正在乡土田野上快速崛起。

在泰安，围绕红色根脉、乡村记忆、非遗传承、民俗风情、特色产业等内容的乡村博物馆正如雨后春笋般涌现，目前，全市统计在册的乡村博物馆达19家，成为广袤乡野上多姿多彩的人文风景。在这里，乡村的昨天、今天、明天跃然眼前。



泰山古村乡愁博物馆中的展品。 记者 柳萍 摄

# 萦绕在田野间的村史记忆

## ——泰安乡村博物馆承载岁月乡愁，续写发展故事

本报记者 秦浩 张汶宁 本版策划、统筹 柳萍



泰山古村乡愁博物馆。  
记者 柳萍 摄



泰山石敢当文博馆展示的石敢当碑刻。  
通讯员供图



泰山古村乡愁博物馆中展示的压豆腐皮机。  
记者 秦浩 摄



“范镇火烧”博物馆。  
通讯员供图

### “旧物寻迹”重温乡愁味道

“小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头……”泰山古村乡愁博物馆入口处一侧的墙面上写着余光中的《乡愁》。

乡愁凝聚着一座村落的发展历史，沉淀着人们对故乡的浓郁情感。通过还原旧时场景、陈列老物件和老照片、设置劳作体验项目等方式，乡村博物馆对深厚的乡土情

怀和富有独特魅力的乡村文化进行留存，唤醒参观者的乡土记忆，给予其精神抚慰与未来启发。

“乡愁让我时刻记得来时的路，梦想让我有了前行的方向。”谈起筹建乡村博物馆，周传武希望借助博物馆，让家乡的文化得以传承，让乡愁有处安放。做农活的犁耙、锄头，盛粮食的编筐、木匣，战争年代的军号、子弹，都被

周传武小心翼翼地摆放在展柜上。在他的设计下，泰山古村乡愁博物馆被分成挑山工及工匠展区、农耕文化展区、民俗文化展区、家风家教展区及致敬抗战老兵展区5个展区。博物馆以“泰山人家”为主题，通过场景再现和图文展示相结合的方式，讲述了泰山人家勤劳智慧、忠孝节俭、耕读传家、精忠报国的家庭故事和家国情怀。

### “金戈铁马”记录烽火岁月

徂徕山位于泰安东南部。在满山青翠之间，一抹耀眼的红色挺立在山坡高处——那是五星红旗在徂徕山抗日武装起义纪念馆上空飘扬。徂徕山抗日武装起义是中共山东省委在抗日战争初期直接领导的一次有重大影响的武装起义。如今，战火散去，当年革命先烈的英勇事迹和不屈精神，在徂徕山间的这座纪念馆里得以保留，抗战武器、缴获日军物资等实物以斑驳锈迹诉说着当时战争的残酷激烈。

乡村是承载红色记忆的沃土。泰安是革命老区，在抗日战争和解放战争时期，不断涌现出可歌

可泣的英雄儿女，演绎了一段段感人故事。部分乡村博物馆扎根充满红色记忆的乡土，深度挖掘当地革命历史文化，重点收藏、展示历史文化和革命文化等见证物，成为爱国主义教育和红色文化传承的重要载体与场所。

徂徕山抗日武装起义纪念馆便是其中之一。馆长丁兆村倾注十余年的心血，打造了这座占地4000多平方米的纪念馆。纪念馆建筑风格朴素、简洁，生动还原了抗战时期的场景：茅草屋覆盖着瓦片，磨盘石碾被风雨侵蚀……在这里，历史的厚重感扑面而来。纪念馆收藏了

2724件起义及抗战时期的革命物品和文献资料，设置了抗战武器、缴获日军物资等实物展览。目前，该纪念馆已被评为第三批国家级抗战纪念设施、遗址，国家三级博物馆，山东省重点文物保护单位等。此外，丁兆村介绍，纪念馆还被确定为泰安市干部教育培训教学基地、泰安市党史教育基地、首批泰安市中小学生研学实践教育基地、山东省退役军人思想政治教育基地等。截至目前，纪念馆接待参观学习者超30万人次，已有84家机关和企事业单位把这里作为爱国主义教育基地。

### “文化遗产”续写发展篇章

泰山石敢当文化是泰山精神的具象化表现之一。位于泰山区的泰山石敢当文博馆，收藏着各个时期的石敢当石刻，生动展示了其起源、演化、传承，如今正成为游客领略石敢当文化的窗口。十余年来，卢宏刚走遍全国20个省份、180多个地区，寻访东南亚多个国家，行程达10万多公里，搜集石敢当主题实物360余件。随着泰山石敢当文博馆知名度、影响力的不断提升，卢宏刚的“朋友圈”也

扩大到了美国、加拿大、澳大利亚等40多个国家和地区。他以泰山石敢当为模板开创的朱砂红拓片，成为泰安的一张亮丽名片，享誉中外。

在距离泰山石敢当文博馆20余公里的岱岳区范镇，一处以“范镇火烧”为主题的博物馆正在激活乡村产业发展动力。在范镇，火烧不仅是当地的美食代表，更是特色产业发展的的重要支撑。在范镇乡村文化中心内，“范镇火烧”博物馆记录

了范镇火烧的兴起与发展。目前，当地约三分之一的群众以“打火烧”为业，范镇火烧已在全国4个直辖市、11个省的100多座城市展露身影。

日月更替，寒来暑往，埋藏在人们思绪深处的乡愁从未消散。那一缕萦绕在田野林间的乡土记忆，正在成为记录岁月变迁、激活产业动能的重要力量。未来会有更多的乡村博物馆不断涌现，将这一方水土的故事娓娓道来。