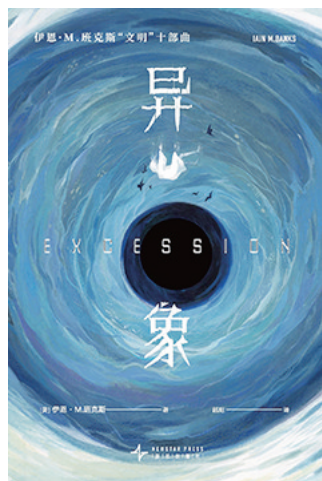


《异象》

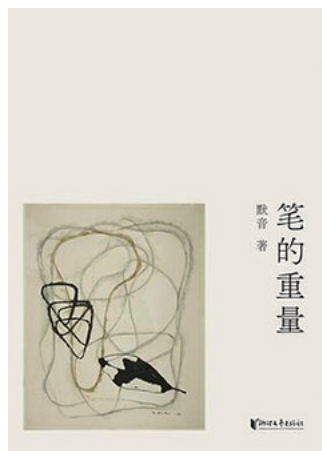
作者：[英]伊恩·M·班克斯
译者：赵阳
版本：新星出版社
出版时间：2025年4月



本书是威廉·吉布森、埃隆·马斯克赞不绝口的科幻佳作，令人战栗、恐惧、着迷。2500年前，一个无法探测的巨大未知物突然消失。现在，它带着不详和神秘再度出现。科技的飞跃或者生命的覆灭，人类和智能机器要如何打破宇宙的沉寂？

《笔的重量》

作者：默音
版本：浙江文艺出版社
出版时间：2025年3月

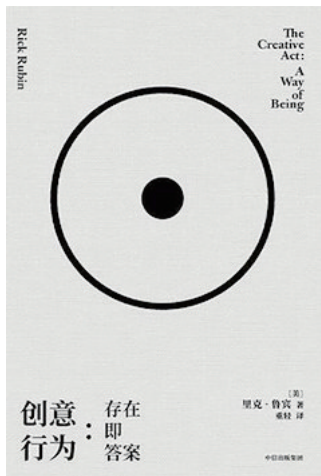


《笔的重量》是默音首部文学评论随笔集，记录了数位创下“第一”的女性创作者的故事。她们分别是：第一位印在5000日元纸币上的女性樋口一叶，近代仅靠稿费就能经济独立的田村俊子，给日本第一份由女性创办的文学杂志绘画的尾竹红吉、高村智惠子，从丈夫的助理到畅销书作家的武田百合子……

本书是默音小说集《她的生活》姊妹篇。

《创意行为》

作者：[美]里克·鲁宾
译者：重轻
版本：中信出版社
出版时间：2025年4月



他不会任何乐器，也不懂得使用调音台，却能赢得9座葛莱美奖，被欧美音乐界的巨星视为“传奇”！他就是里克·鲁宾(Rick Rubin)。

多年来，里克·鲁宾一直在深入思考：创造力究竟缘何而来？又如何消散？他发现，成为艺术家的关键，不在于是一个人的具体产出，而在于个体与世界的连接。在每个人的生活中，创造力都有一席之地，每个人都可以将其发扬。他坚信，没有什么比充分发挥创造力更重要的人生责任了。

在写作本书的过程中，鲁宾的本意是想写一部帮助人们创作出伟大艺术品的指南，写完之后却发现，这其实是一部讲述“为人之道”的哲学之书——最伟大的艺术品永远只能诞生于“我们与世界的联系”之中。在本书中，鲁宾通过78篇哲学思考，分享了他眼中“人人都是艺术家”的智慧，也为帮助人们突破创造力瓶颈提供了方向。

可以说，无论是文案写作、艺术设计还是广告策划、音乐创作，这些“瞬间迸发的灵感”，对于当前从事任何创意行业的读者来说，都是相当有价值的信息。

荐读

一本书像一艘船，
带领我们从狭隘的地方，
驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

《秘密缪斯》

作者：[意]劳蕾塔·科隆内利
译者：狄佳
版本：北京联合出版公司
出版时间：2025年3月



她们是艺术家的缪斯，也是妻子、情人、姐妹、学生……甚至就是艺术家。

画中的女性凝视着我们，似乎想告诉我们一些事情……

聚焦艺术史中被遗忘或边缘化的女性角色，重现艺术史上的鲜为人知的情感纽带。本书中的16个关于女性的故事，绝不只是“私生活”和“八卦”。书中打破传统视角的艺术史叙事，发掘女性在艺术发展中的深远影响。

穿越时代的女性力量，重新定义女性在艺术中的角色。她们的故事值得被看见。

数个世纪以来，女性的目光穿越时空，从那些将她们镌刻为永恒的艺术品中投射而出。然而，我们往往只知那些描绘或塑造她们的艺术家之名，却不知她们是谁。这些女性的眼神、面容与身姿，曾点燃并成就了艺术家的灵感之火，但她们的故事却未能触动观者的心弦。在本书中，作者劳蕾塔·科隆内利以严谨的调查与细腻的笔触，追溯这些女性的生命轨迹，解开她们与创作者之间千丝万缕的联系，以及她们存在却未被正视的真相。书中既描绘了这些女性的生活片段、与艺术家的纠葛，也揭露了隐匿的牺牲与不公。这是一本感人至深且发人深省的女性群像之书，借由丰富的视觉素材和深情叙述，为那些被岁月遗忘的灵感女神正名，向她们献上迟来的敬意。

