

名山处处有红门

□周郢

红门宫为岱麓著名佛宇，因山崖红石而得名。主殿祀碧霞，被视为元君中庙。《泰山道里记》云：“北为元君庙。元君有上、中、下三庙，此其中庙也。”因红门宫为入山之始，便于登陟朝拜，故在泰山各庙中香火独盛。道光二十八年（1848年）平阴知县张朴《泰山烧香竹枝词》其十一写到这一状况：“近山三月始登山，当日早来当日还。朝罢红门心已尽，不须更向日峰攀。”自注：“山半凹有观音堂，俗呼红门，泰郡附近烧香者多至此而止。”红门宫虽非泰山大庙，但是其影响却远及外邑，在其他名山上，处处可见红门的身影。

淄博博山凤凰山下有红门

宫，据称是仿照泰山红门格局而建。乾隆《博山县志》卷三称：“山麓新建祠宇台阁，名曰红门，高镇石梁之隅首，凭垣俯视，景入画图。”民国八年（1919年）《重修红门纪碑》云：“凤凰山东麓有红门，旧贯三楹，奉碧霞元君像，庙碑漫灭，不知为何代所建。有清之初，乡先达赵公振业撰书重修短碣，已不能详所自始。道光乙巳（1845年）岁，又经乐公其慎敛货增修，规模益壮。盖清初至道光200余年间，势必累次重修，乃能保存而历久。”据此博山红门似亦当肇始于明末。

济南玉函山泰山行宫下也有红门庙（俗称灵官庙），庙址有

清乾隆二十七年（1762年）《重修泰山行宫题名碑记》，中云：“历邑城南皆山也，有胜侔太岱，望之巍然而深秀者，玉函也。山行二里许，有一红门庙在，上接层峦耸翠，下连树林阴郁，左佛浴（峪），右圣泉，其地虽圣母驻节之口区，实善人进香之要路也。”

曲阜九仙山也有红门宫，供奉九仙奶奶，系清康熙八年（1669年）衍圣公孔毓圻创建。每年三月三有红门庙会。

莱芜大王庄永宁崮泰山圣母行宫所在山下，亦置红门宫。今存碑记，年代已残毁。莱芜圣井村东南云台山，建有红门、中天门、南天门、玉皇顶等，与泰山如出一辙。

东阿少岱山（今属平阴）仿泰山而建，也有碧霞元君祠、红门、十八盘等。

巨野城东南金山属泰山余脉，相传与泰山、峰山并称为姊妹三山。清康熙四十年（1701年）大兴土木，重修金山，“悉仿岱制”，营建小红门、中天门、南天门、王母阁、碧霞元君宫等。

北京永定门外大红门北也有庙供碧霞元君，俗称小南顶。

以上宫庙，均应是受泰山红门宫影响而兴起的同名庙宇。

另外灵岩寺证盟殿，位于方山之巔，是唐代依山凿壁而成的窟龕，内雕释迦牟尼坐像和两尊侍佛菩萨立像。俗称红门。则系重名，与红门宫无直接联系。

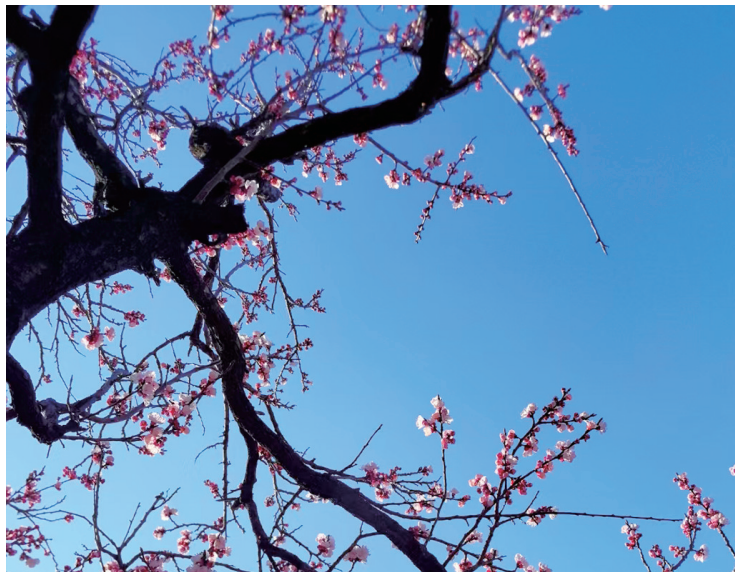
◎ 捕风捉影

一下跪拜在地上

□刘水 文/图



春花烂漫。



春意正浓。

“几朵白云飘浮在蓝天之上，大地散发出醉人的芳香。”坐在窗前的阳光里，我又在读乔治·吉辛的《四季随笔》了。我读到这样的句子：“这时我才知道自己是个太阳崇拜者。我怎么生活了那么久，却没问过天上是否有太阳呢？在那片焕发光彩的天空下，我本该一下跪拜在地上。”

我刚刚从山前梅园回来，在梅园的杏树下，为了找到理想的拍摄视角，我是跪在地上的，裤腿上还粘着黄土呢。

昨天一天天气阴沉沉的，今天早上起来却是天碧如洗。睁眼看见阳光明晃晃地照在窗帘上，我顾不得吃饭，就去了梅园。仰视每一棵老杏树，看老干虬枝在湛蓝的天空下纵横交错，我感觉自己也像是一棵扎根在地堰边上的杏树，要开出满树的繁花来。

拍照的时候，我想到了梵高油画中的杏树。我能理解梵高挥舞画笔在画布上自由涂抹时的喜悦，这样的心情，吉辛在春天里也曾体会到过。他说：“对于我，花儿象征着一种极大的释放，一种奇妙的苏醒。因为看见花儿，我的眼睛突然睁开了，那以前我一直在黑暗里行走，而我却不知道。”

只有经历过严冬，经历过贫寒，经历过痛苦和黑暗，对春天、对阳光、对花儿才会倍加珍惜，感情和表达也才会更加热烈、真挚和深刻。

英国作家乔治·吉辛（1857年—1903年）前半生命运多舛，吃过无数苦头，遇到过太多的挫折。人到中年，才因为偶然的机缘，摆脱了贫困，不再为生活的温饱奔波悲愁。他独居一隅，随四季更迭，读书、漫

游，思考人生的种种波折和起伏。他开始抬头看天，关注自然，关心每一种植物和鲜花的名字，全身心感受和沉醉于大自然无尽的美好之中。

苹果花。“苹果树鲜花盛开，我站在那儿凝视着，这时一整天都吝啬的阳光突然变得光辉灿烂。对于当时见到的情景我无法描述，只能想象那鲜花盛开的山谷多么宁静可爱。”

鸟鸣。“今天，我整个花园四周传来鸟儿响亮的欢叫……我听着的时候，被欢天喜地的合唱感动得难以自制。那热情洋溢的喜悦多么温柔亲切。我的生命融化其中。我怀着不知多么深深的谦卑，两眼模糊了。”

山植花。“今天我漫步在一条可爱的小径上，发现路上有了一些脱落的山植花。它们呈乳白色，即使脱落了也发出芳香来，散布在五月的光辉里。”

黑刺李、报春花、毛茛、驴蹄草和柳枝。“照耀在黑刺李上的第一道纯洁的光线没有逃过我的眼睛。我曾在它熟悉的坡旁，观察着最早的报春花，并且在其林中发现了银莲花。草地上的毛茛熠熠生辉，长有不少驴蹄草的山谷沐浴在阳光里，我对此久久注视。我看见柳枝上面的球果有一层光亮的银色软毛，在金色的尘埃中十分壮观。”

一边读着《四季随笔》，我一边做着摘抄。吉辛读书时也曾这样：“在阅读中我遇到什么给我留下印象或让我欣喜的地方，我就写在笔记本里‘备用’”。他想不定什么时候，在自己写的东西里就可以引用一下。今天，我把他给我留下印象和让我欣喜的地方，用在了我写的东西里。