

泰山红门宫牌坊群的文化解码

□孙泰灵 田澍



红门宫牌坊群坐落于泰山古盘道南端，自明代起便作为登山序列的起始点，承载着“朝天”仪式的空间叙事功能。这一建筑群以一天门坊、孔子登临处坊、天阶坊为核心，既是地理空间的过渡标志，更是连接人间与天界、世俗与神圣的精神符号。通过独特的建筑形制、题刻楹联与空间序列，牌坊群浓缩了泰山的自然崇拜、帝王政治、儒家文化及多元宗教内涵，成为解读泰山文化基因的重要锁钥。

天下泰山宮
泰山晚报

责编 贾凤城 美编 高颖 审读 孙翠华
© 2025年4月10日 星期四

一天门坊：天地信仰的物化

始建于明代的一天门坊（清康熙五十六年重建），横跨登山盘道，采用二柱单门式结构，占地面积8.69平方米。其建筑细节颇具匠心：方形石柱配有双层条基石，柱侧装饰滚墩石，额枋上托四斗承重，斗上五脊四坡顶浮雕瓦垄清晰可见。滚墩石表面雕有忍冬、团花和云形纹饰，尽显明代石刻艺术特色。坊额“一天门”三字由清

巡抚李树德题写，西侧立有明嘉靖三十四年（1555年）“盘路起工处”碑，东侧则是明隆庆六年（1572年）“天下奇观”碑。2010年经专业维护后，现存结构稳定。

作为登泰山的首道天门，一天门坊寓意“入山即通神”，开启了与天地对话的旅程。此处不仅是“天人合一”思想的具象化表达，更是民间信仰的实践节点。

孔子登临处坊：儒家正统性的空间确证

建于明嘉靖三十九年（1560年）的孔子登临处坊为全石构建四柱三门三楼式，面阔7.32米，进深2.75米，通高6米，占地面积为20.1平方米。石坊的石柱上部有额枋、额板和门楣，额枋下施雀替。额板上横列“孔子登临处”五字，落款竖列两旁。石坊中门楣额枋上置四个座斗，座斗上浅浮雕一斗三升，斗上置五脊石顶，石上浮雕瓦垄、勾头、滴水，正脊上有螭吻剑把。侧门楣额枋上各置两斗，斗上有莲花纹饰，浅雕一斗三升。下施两层条石。柱侧有滚墩石，上立石狮。石狮的雕刻精细，形态各异，既有威猛的雄狮，也有温顺的雌狮，它们或龇牙，或吐舌头，或张嘴大笑，形态生动，栩栩如生，给人以强烈

的视觉冲击和心灵震撼。滚墩石鼓面上浮雕忍冬、云纹、宝相花、凤凰、鹿、马、麒麟、人兽等纹饰。石坊西南侧有明嘉靖年间“第一山”碑一通，碑阴有明隆庆四年（1570年）所书“入云有路”四字；坊东南侧有明嘉靖四十三年“登高必自”石碑一通。

坊周环列红门宫、弥勒院等庙宇，形成儒、道、佛三教共存的独特景观。其选址位于一天门坊与天阶坊之间，构建出“涤尘一悟道一升华”的空间序列：登山者经一天门涤除俗念，于此感悟“仁者乐山”的儒家境界，继而向天阶坊的道教仙境升华。这一设计暗合宋明理学“格物一致知一诚意”的修身次第，将登山转化为“内圣外王”的精神修炼。

天阶坊：通天之路的帝王隐喻

明嘉靖四十三年（1564年）由济南府同知翟涛创建的天阶坊，是双柱单门式石构建筑，占地6.32平方米。额枋外出部分为霸王拳状，额枋上置四个大斗，上浅浮雕一斗三升，升上为石雕五脊四柱式顶，浮雕勾头、滴水，滴水上饰莲花和宝相花纹饰。坊柱方形带抹角，柱侧施滚墩石，石柱上刻对联：“人间灵应无双境，天下巍岩第一山”，对联字面高2.5米，宽0.3米，字径0.25米，书体为楷书，系巡抚山东监察御史高应芳于明嘉靖四十三年（1564年）题书，对联揭示出了泰山的特色和地位。取自“登天之阶”，寓意泰山作为“通天之神”的神圣地位。历代帝王借助泰山的神威巩固其统治，而泰山又因封禅告祭被抬到与天帝相齐的高度。郭沫若在《读随园诗话札

记》中说：“所谓东方主生，帝出乎震，于是泰山便威灵赫赫了。自秦汉以来，历代帝王封禅，也就是向泰山朝拜。比帝王还要高一等，因而谁也不敢藐视泰山了。”

作为“登天之阶”的具象化表达，将儒家“登高必自”的进取精神转化为通向道教仙境的空间节点。这种设计呼应嘉靖帝“以道统政”的治国理念，将儒家经世致用与道教修仙思想熔铸为帝王统治的双重依据。

红门宫牌坊群以建筑为媒，在方寸之间叠印多重文明谱系：一天门坊承载民间天地信仰，孔子登临处坊标举儒家正统，天阶坊昭示帝王天道，三者共同构建起“俗一圣一神”的三重信仰维度。这种多元共存并非简单的空间拼贴，而是中国传统文化“和而不同”理念的深刻体现。



一天门坊。



孔子登临处坊。



天阶坊。 本版图片均为通讯员供图