

布山高隐公后身

——王庆吉先生《康汇春秋》序

□周郢

前辈王庆吉先生回忆录《康汇春秋》即将出版，嘱郢为序。郢与先生交往历三十年，中有“三事”，颇关乡史，尤牵思绪。这“三事”分别为一书、一文及一诗。

一书是指《左传精舍志》。这部秘笈的面世，源于吉老一次过访。大约在2000年秋，吉老为筹备左丘明文化建设，专程来泰征询拙意。当时我刚读过孔府档案目录，记得其中涵有一宗左丘明后裔袭封档案，便将这一线索相告。吉老立即赶赴曲阜，在尘封的档案中寻出了失传已久的《左传精舍志》，为“左丘故里肥城说”提供了关键实证。吉老后来多次撰文，推功于郢。其实吉老不辞奔

波，辛勤检索，终揭珍秘，方是左氏经传的最大功臣。

一文是指《重兴五峰山云清周法主墓表》。2011年，我在考察陶山，推测明末陶山报恩宫、十二重楼之建，均与一位“周姓羽士”相关。惟史简有缺，难明底里。文章在博客贴出后，不久便见吉老留言，说他手中史料能揭此谜，接着便发来自《肥城县邱氏族谱》中录出的《周法主墓表》，足证修建陶山宫观者为道士周玄贞。周玄贞于明末道教振兴发挥重要作用，但家世生平湮没不彰。研究者虽多方寻觅，仍难觅行迹。谁也想不到其人碑传，会出现在《肥城县邱氏族谱》中（周玄贞原姓

邱，系肥城衡鱼村人）。资料公布后，即刻为中外学者所关注，吉老也作为首发者，登上不同语种的道教论文。

一诗则是指拙作《题王庆吉老布山别墅》。2020年初夏，同事为制作“方言民俗数据库”需访问耆老，让我推荐人选，首先想到的，自是博学多识的吉老。我们一行遂冒微雨来到吉老隐居的布山别墅。所居倚山傍溪，遍植花木，时繁卉竞开，“绿肥红腴”，颇得五柳三径之趣。吉老不仅积极配合录制访谈，中午且款以盛饌，赠以新纂，大家均感获颇丰。归途我遥望布金山色，油然吟诵起李白《赠别王山人归布山》诗：“王子析道论，微言破秋毫。还归布山隐，兴入天

云高。”联想吉老与山人不仅同宗同姓，且同隐布山，千年遥隔，却意相契合，乃口占一律寄感：“布岭唐高隐，公真其后身。一溪环野墅，半牖借嶙峋。白石摊书古，青畦剪韭新。诗仙遗刻近，扶杖过应频。”诗成，用微信发予吉老，诗友传观，多有赓和，又为布山别墅牵出一段联吟叠韵。

这些往事，在吉老书中均有详细记录。此番重读，情景又历历浮现，令人抚今而追昔！因感这本回忆录不独是吉老个人生活史，也是泰山地域文化史之一侧影，后世如了解一些课题进展、研究过程，必从书中取资。若从此点视之，则其功用既大且宏矣！

泰山佳作

丁香不语 芬芳自溢

□戚杰 文/图



幽香绕枝头。



玲珑缀春色。



香簇绽春枝。



花影织轻愁。

冰雪消融，万物复苏，漫步在泰山红门宫古盘道，空气中弥漫着丁香清幽甜润的芳香。年长的丁香树，在岁月沉淀中散发出古朴而典雅的气息，洁白的花萦绕红墙碧瓦，增添了几分诗意与浪漫。来往的游客，也在花与庙之间感受到泰山的唯美与神秘。

唐代诗人陆龟蒙诗曰：“殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。”

那小巧而淡雅的花朵簇拥在一起，彼此依靠，展示出和谐团结之美，正如泰山“守山人”紧紧团结在一起，同心同德、众志

成城，共同创造美好的明天。此刻的丁香花不仅仅是自然馈赠，更是一种精神的象征和力量的体现。

丁香，蕴含着坚韧的精神，无论生长环境是优是劣、土地是肥沃还是贫瘠，它总是挺直腰杆顽强生长，显示出坚定的信念和不屈的精神。

丁香，蕴含着谦逊的精神，它不与百花争艳，只在属于自己的季节悄然绽放，静静散发着独特的光芒，有着自己的宁静与淡泊，以低调的姿态，展现出

不骄不躁、不卑不亢的气质。

丁香，蕴含着奉献的精神，它用自己的美丽芬芳，为自然增添了一抹色彩，为人们带来了愉悦和温馨，默默付出，不求回报，毫无保留地奉献一切，表达了“付出即幸福”的观念。

丁香，蕴含着内敛的精神，将自己的美丽和魅力深藏，从不张扬，静静地散发着幽香，以一种温和而深沉的方式坚守本真。

以坚韧毅力面对挑战，以谦逊态度对待他人，以奉献精神铸

就辉煌，以内敛品质涵养自身。泰山“守山人”就是这样勇挑重担，不忘初心，砥砺前行。

美丽的丁香树与旁边的“登高必自”碑相映生辉，印刻在我的心田，滋润着我的灵魂，沁人心脾的芬芳寄托着“守山人”对美好未来的憧憬，鼓舞着“守山人”勇敢追求梦想的信念。

到底是丁香选择了泰山还是泰山选择了丁香？树无语，花无言，只有鸟儿用我们听不懂的语言，在枝头欢快歌唱……

天下泰山记
泰山晚报

◎责编刘佳 美编郑唯唯
◎2025年4月3日 星期四 审读杨楠