



“罗衣何飘飘，轻裾随风还。”一位身着长袖罗裙的女孩静坐在梳妆台前，张欢欢手持化妆工具，在她的眉眼间细细描画。妆造结束，女孩提裙对着镜子转了一圈，忍不住感慨，一日梦回千年。

张欢欢，在汉服圈里被大家称为“合欢”，是四时八节汉服妆造店的店长，会计专业的她，毕业后却开起了工作室，自己当汉服造型师。“喜欢的话，没有什么不能坚持，没有什么不能尝试。”“00后”的她敢想敢干，勇敢迈出创业第一步。



张欢欢整理汉服配饰。 记者 董文一 摄

千年汉服邂逅时代青年

——张欢欢与自己的热爱言欢

本报记者 董文一 李皓若

1/ 因爱结缘 开启汉服之旅

与汉服的缘分，始于童年对美的懵懂向往。几乎每个女孩儿时都有披着床单臭美的经历，张欢欢也不例外。学习工笔画后，她对古典美有了更深刻的理解。大学期间，她开始尝试给室友化古典妆容、穿汉服、拍写真。汉服所展现出的古典、优雅、轻盈、飘逸之美，让她深深着迷。随着对汉服文化了解的深入，她被其丰富多样的形制、精美繁复的图案纹饰所折服，逐渐钟情于这千年沉淀而来的独特魅力。

从一位不折不扣的汉服爱好

者到汉服店的经营者，为自己的热爱买单，张欢欢需要的不仅仅是勇气。

“六七年前，汉服还是个小众爱好，泰安几乎没有线下的汉服店。”在张欢欢眼里，这是个机会，“泰安是座旅游城市，有很多景点，随着外地游客越来越多，我相信汉服妆造一定有发展前景。”下定决心后，张欢欢带着自己的团队认真干起来，团队中年龄最大的成员27岁，最小的22岁，大家因为喜爱汉服聚在了一起。

2/ 坚守初心 打造品质小店

在红门旁不远处的小路上，一栋二层小楼便是张欢欢的小店所在。小楼外观普通，但推门进入，仿佛置身另一时空。满墙的团扇上描绘着绚丽多彩、栩栩如生的花蝶虫鸟，室内摆着汉代的曲裾、唐朝的齐胸襦裙、明朝的马面裙等300多套汉服，还有各种头饰，让人目不暇接。

“明制多宽衣大袖，马面裙和立领斜襟长袄是经典组合；宋制则多温婉，有长褙子和百迭裙……”展示着自己的“家底”，张欢欢有些自豪，“只要挣了钱，我们就再去买汉服，就这样一点点‘攒’了这么多。”

相比在营销或装修上花钱，张欢欢更注重衣服和妆容的质量。“虽然贵点儿，但选择正版是从开店就坚持的原则。”在她看来，服饰与历史背景和审美意识紧密相连，张冠李戴是不合

适的。妆造更是如此，要根据顾客的三庭五眼和整体气质，花时间细细打造。“如果不这样做，可能赚得更多，但客人的体验感就会变差。”张欢欢说。

大到衣服妆容，小到饰品，张欢欢都有自己的要求。一头扎进汉服妆造行业，她在自己的小天地里越做越精。

为给汉服搭配头饰，张欢欢遍寻市场，总觉得差点神韵，索性自己购置蚕丝线、铜丝等材料，尝试制作绒花、缠花。当时，网上关于绒花、缠花的制作教程格外少，她便托人从外地淘书学习，请教手艺精湛的老师，上百次地练习。

以蚕丝线、铜丝为基本材料的非遗头饰，要先用铜丝做成骨架，再用丝线层层缠绕，制作过程需要极大的耐心。风韵千年的小小缠花，在张欢欢这个“野生簪娘”手中，绕出了中式浪漫。

3/ 创业维艰 收获别样幸福

创业和最初的单纯爱好总是不同的。前期的房租、水电费以及购置汉服、化妆品等投入的费用必不可少，但刚开业的店，收入自然不多。“那时候我租的房子只有两个房间，一间给人做妆造，另一间我睡觉。”现实逼着张欢欢不断丰富店铺内容，从单纯妆造到拍摄古风写真，她研究了很多不同风格，有针对性地宣传，不断积累客源，才熬过了最艰难的那一两年，小店总算跨过了“生死线”。

一直以来，张欢欢始终坚守只做正版汉服的原则，即使在自己最困难的时候也没改变初衷。张欢欢坚定地说：“我不能

和他们比价格，坚持正版的话，定价没办法像山寨那么低，成本摆在那里。从16岁接触汉服开始，我一件山寨都没买过，不能为了赚钱丢掉这个原则。没钱赚就没钱赚吧，大不了去打工，挣了钱再来补贴这个店。”

熬过寒冬，未来可期。在这条有些艰辛的创业路上，张欢欢也有自己的幸福时刻。“做自己喜欢的事本身就开心，被客人认可就更开心了。有时候我会帮顾客拍一些妆前妆后的对比照，她们就感叹‘哎呀，真好看’。看到她们变得更加自信，我心里就特别满足，比挣了几十万元都开心。”

4/ 见证变迁 传承汉服文化

这些年，张欢欢亲眼见证了汉服从小众走向潮流。喜爱汉服的人群不断扩大，从年轻女孩逐步扩大到孩童、青年、老人。在古香古色衣饰的衬托下，汉服爱好者们或娇俏动人，或雍容华贵，或风度翩翩，或清雅俊逸。如今，岱庙的厚重城墙、碑林石刻，普照寺红墙灰瓦映衬下的洁白玉兰，梅园中绽放枝头的梅花，玉泉寺斜阳下的银杏，都是汉服爱好者拍摄写真的背景。新时代的人对汉服的喜爱，既表达了对汉服审美的认同，也彰显了对中华优秀传统文化的自信。

外地的客人通过抖音、小红书等平台看到张欢欢发布的照片后，纷纷慕名而来。她们提前预约，来泰安游玩时过来拍摄。高峰期，张欢欢常常忙得不可开交，“五一”“十一”假期会连轴

转。但她乐在其中，因为这不是一份事业，更是她传递汉服之美的方式。

随着网络的发展，汉式婚礼市场逐渐兴起，张欢欢的工作室也迎来了新的机遇。“凤冠霞帔是老祖宗流传下来的传统，到现在也有它独特的魅力。”张欢欢认为，每一个中国人都能找到适合自己的汉服，展现独特的美。她用心为顾客打造汉服妆造，见证了许多幸福时刻，也让更多人感受到汉服文化的魅力。

对于未来，张欢欢满怀憧憬。她希望在泰安开展汉服妆造培训，让更多人了解汉服的美，通过这个载体重新认识传统文化。“我想让汉服在泰安发展得更好，让更多人爱上这承载千年历史的服饰与文化。”张欢欢坚定地说。