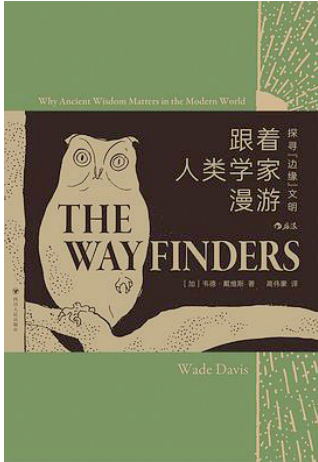


《跟着人类学家漫游》

作者：[加]韦德·戴维斯
译者：高伟豪
版本：四川人民出版社
出版时间：2025年2月



对于那些用双眼去看、用心去感受的人而言，这世界依旧保有丰富而复杂的心灵地貌。

卡拉哈里沙漠桑族猎人的箭矢依然承载着古老的隐喻，波利尼西亚的航海者仍在寻觅心中的岛屿，亚马孙河流域的萨满巫师还在银河外漫游，因纽特人长老的神话仍能以其意蕴引发共鸣……

“科学家，学者，诗人和生命多样性的热情捍卫者之罕见结合体”——韦德·戴维斯的五堂人类学启蒙课。

看见世界“边缘”真实而具体的“他者”。

《对工作说不》

作者：[英]大卫·弗雷恩
译者：重命名小组
版本：上海文艺出版社
出版时间：2025年3月



本书从以工作为中心的现实出发，前半部分梳理马克思以降的工作理论，后半部分是采访，作者采访了一些因各种原因由主动或被动地处于不工作状态的人。他们中有的为了寻觅一份有足够价值感的工作，而暂时不工作；有的因为工作损害了他们的健康而不得不停止工作或减少工作时长。作者从理论与实际出发，认为社会进步的方向是：一方面改变工作伦理，另一方面通过基本收入来保障人们有尊严地工作；每个人少工作一些，那么会有更多的人得到工作。

《著名的无名者》

作者：[法]玛丽·伊莎贝尔·塔代伊
译者：狄佳
版本：四川美术出版社
出版时间：2025年1月



耀眼夺目的“艺术瑰宝”，值得探索的“幕后群像”，伟大艺术作品背后鲜为人知的故事与传奇。

一场横跨2000年的“艺术猎奇之旅”，更是对人性的深度探寻。

掌握画笔的肖像画家，用华丽厚重颜料覆盖了一段段璀璨动人的故事。

《维纳斯的诞生》中惊艳世人的女神到底是谁？达芬奇笔下的圣徒为何有着如此活泼生动的表情？《美国哥特式》里表情严肃的男女竟然不是夫妻？

99幅著名的艺术作品，105种迥然不同的命运——伟大的艺术品背后，总有鲜为人知的故事与传奇。在《著名的无名者》中，作者玛丽·伊莎贝尔·塔代伊以生动的笔触，带我们重新认识那些被名画所掩盖的模特们：从波提切利的《维纳斯的诞生》到毕加索的《哭泣的女人》，从文艺复兴到现代主义，这些作品的光芒让模特的存在逐渐模糊，但他们的生命却同样精彩纷呈。

作者以细腻的讲述，追溯这些模特非凡甚至悲壮的人生轨迹：他们可能是艺术家的缪斯，可能是被时代忽略的平凡人，但无一例外地为这些艺术瑰宝注入了灵魂与生命力。这不仅是一部对艺术史的致敬，更是一场对人性与历史的深度探索。

树读

一本书像一艘船，
带领我们从狭隘的地方，
驶向生活的无限广阔的海洋。

——凯勒

《如何阅读一棵树》

作者：[英]特里斯坦·古利
译者：四木
版本：上海社会科学院出版社
出版时间：2025年3月



从一片树叶到整座森林，本书将带领你踏上一条有趣而又惊奇的发现之旅，学会流利阅读大自然的信号。我们将会了解海拔与温度如何影响树种的分布；树枝、树叶、树根如何为我们指引方向；树皮纹理所揭示的树木年龄及其隐藏的压力；明亮开阔环境与林地中心对树木外形的影响；树木拥有哪些生存策略与智慧……

35幅手绘树木剖面图，32张全彩图片，图文并茂，细致讲述有关树木的每一个细节。

裸脊线装设计，轻便易携带，可平摊于草地阅读，享受与自然相处的乐趣。

树木渴望告诉我们很多事情。它们既想告诉我们关于土地、水分、人类、动物、天气和时间的故事，也想同我们分享它们自身所经历的痛苦与喜悦。树会讲故事，但只讲给那些知道如何阅读的人听。

在《如何阅读一棵树》一书中，作家古利为我们揭示了树木隐藏的线索：树的枝叶、树皮、树干、花朵以及树桩的密语。读懂它们，就能读懂树木的生命故事，学会寻找自然的方向。如果你在树叶上看到一条明显的白线，这表明附近有水源。过不了多久，你就会看到河流。如果你在树干底部看到一堆低矮的嫩枝，这表明树木遇到了大麻烦。除了南侧浓密的树枝，树叶的颜色、树根也能为我们指引方向。

这世界上没有两棵一模一样的树。只要我们细心观察它们之间的差异，就能解读树木经历的非凡的生命故事。

