

2025年的第一天，不少市民选择到市美术馆，徜徉于艺术世界，开启新的一年。从美术馆一楼去往二楼的旋转楼梯处，“筑梦艺术空间”墙上展览的陶艺作品吸引了大家的注意。这些作品中有慈爱的老人、红红的樱桃、活泼的小动物，既有浓浓的乡土气息，又不失童真童趣。这些作品的作者并非名家，而是泰安第十六中学的学生们。在学校美术教师刘荣的带领下，农村娃的陶艺作品从山村走向城市美术馆，泰安十六中也成为我市首个在市美术馆开办陶艺展览的农村学校，开辟了农村美育的新路径。——题记



老师和学生一起展示陶艺作品。

山村“陶花”开

本报记者 张振男 刘雯雯 王新然 文 陈阳 图

每天清晨天未亮，泰安第十六中学（以下简称“泰安十六中”）美术教师刘荣就从家中出发，驱车30多公里赶往学校给学生上课。泰安十六中地处岱岳区下港镇，四周被麦黄山围了个严严实实，是所典型的山村寄宿制学校，全校496名学生中有100多人是留守儿童。日复一日，年复一年，刘荣和同事如荒漠植绿一般，一点一滴地为学生的山村生活绘上五彩斑斓的颜色。



美术馆展出的陶艺作品。

从“小平房”到美术馆

“老师，您看我这片荷叶要怎么装饰一下？”
“这个地方可以用咱们常用的小工具，把荷叶的纹路勾画出来。”
“老师，我可以用泥条来做吗？”
“非常好，这里用上泥条更生动！”

……
每逢陶艺课，位于泰安十六中操场北侧平房处的“天工陶艺轩”里就热闹起来，刘荣穿梭在几十名学生中间，指导他们完善作品。

“现在天气冷了陶泥不好塑形也容易开裂，再加上马上就要期末考试了，这学期的陶艺课基本就结课了，所以孩子们都很珍惜这最后几节课。”刘荣说，“我们这里条件比较简陋，好在学生们不在意，都挺喜欢学的。”

“天工陶艺轩”里，学生的操作台是多年前学校淘汰下来的旧课桌，有的早就没了桌洞板；教室里没有多媒体，学生们就对照着手中的图片制作；烧陶的小电窑容量有限，刘荣就一车接一车把学生作品送到亲友那里烧制……
在这样有限的条件下制作出来

的陶艺作品，是怎样成功地走进市美术馆开展的呢？

“市美术馆长期开展走进边远小学活动，我们走过很多乡村学校，但像泰安十六中开设陶艺制作的还是非常少见的。”市美术馆副馆长王天说。在王天看来，泰安十六中学生作品有3个特点，一是朴素纯真，透露出学生的审美天赋；二是乡土气息浓厚，展现了学生的细致观察；三是表达灵动，把农村生活立体地呈现了出来。

“我是2024年9月份接到参展通知的，我立刻就把这个好消息告诉了学生们，他们都不敢相信，以为我在开玩笑。”刘荣说，“我们的学生都没去过美术馆，也没有看过展览。”

备展仅有1个月的时间，这次主题定为《陶咏祖国 文赞家乡》，旨在庆祝中华人民共和国成立75周年。经过刘荣的一番解释，学生们慢慢相信了老师的话，也铆足了劲儿备展。在家长的大力支持下，学生在周末和假期里跟着刘荣准备作品。最终，2024年10月1日，展览如期举行。开展仪式那天，学生们乘坐大巴车走出了山村。



在制作陶艺作品的学生



学生展示陶艺作品。



制作当中的陶艺作品。



老师指导学生创作陶艺作品。



市民参观陶艺作品。



学生们在上陶艺课。



学生们在上陶艺课。

打破乡村教育刻板印象

“我们镇上没有艺术兴趣班，学生们很少有机会能接触到美育。”泰安十六中校长姚继军说，“我是泰安十六中培养出来的学生，师范毕业后我就选择回到这里，教了34年了。”

师资、生源、亮点、特色，是姚继军日日思考的问题。“泰安十六中始建于1960年，风风雨雨也65年了。以前生源多的时候，学校的腰旗橄榄球成绩突出，常年都是区冠军。”姚继军说，后来很多学生跟着家长进了城，学生慢慢少了，但学生的教育付出不能少。

怀着对教育事业的热爱，2014年刘荣正式成为一名光荣的人民教师。大学时期，刘荣就利用假期时间参与支教，把艺术美送到学生的身边。虽有满腔育人意，但当她真正走上课堂后，迎接她的却是一盆从头发到脚的“凉水”。

“为了讲好第一节课，我提前做了大量准备。然而，当我把奥运福娃、水立方的图片展示给学生看时，竟然没有学生知道这是什么，学生们连支水彩笔也没有。”刘荣当时心灰意冷。此后一段时间里，刘荣一度陷入迷茫，不知道该怎么教下去，甚至想到了放弃。

农村学校美术教师并不充足，其间，刘荣也经历了同事间的迎来送往，有的老师考去了其他地方。“怀老大的时候，离开的念头最强烈，我孕吐很严重，那时候每天来回赶公交车上下班，路况差、车也颠，我缩在座椅上，心想这是图啥啊？”刘荣说。

“你是如何与自己和解的？”当被问到这个问题时，刘荣一怔。和解，没有明确的时间和地点，全都藏在了与学生相处的每一天里。随着教学工作的不断开展，刘荣深深地感受到了孩子们对美的渴望与追求。学校东、西各有一条河汇入大汶河水系，齐长城遗址述说着历史的厚重，蒿滩自然景观优美，下港的山水风物深深地感染着刘荣，她开始带着孩子们学着发现身边的美。

用陶艺展现乡村之美，灵感来自大汶口文化。在学生的历史课本上，有大

汶口陶文化的相关内容，陶艺制作可以让课堂知识从纸面落到现实。从最初的陶艺兴趣小组到学校陶艺社团，再到全校的美术课堂，继而发展成现在的多学科融合课堂及校本课程，刘荣和她的学生用陶艺记录着下港的美。在刘荣的教导下，学生学会了泥板成型、泥条成型，了解了大汶口陶文化的魅力，在泥塑作品中领略了陶土的古朴，在陶瓷盘上体验了山东独有的鲁花釉的制作过程。

从教以来，刘荣先后荣获山东省美育典型案例（美术）一等奖、泰安市初中课程与教学工作先进个人、泰安市“一师一优课”市级优课、泰安市中小学艺术展示活动优秀实践教学成果奖、泰安市中小学美术教育成果优秀作品奖、泰安市美术教师基本功展示初中组教学素养一等奖、岱岳区初中美术教学能手、岱岳区创新课一等奖等称号和奖项。

“以前出去学习或交流，别人问我是从哪个学校来的，我说十六中自己底气都不足。”刘荣说，“现在我会非常自信地告诉大家，我是泰安十六中的美术老师，是一名乡村教师。我要用教学成绩来打破人们对乡村教师、对乡村教育的刻板印象。你看，我们乡村的陶艺课不也很新潮吗？”刚刚过完39岁生日的刘荣，用她的无悔青春给学生搭起了看世界的舞台。

“刘荣老师敢闯敢突破，自从开设陶艺课以来，孩子们的精神面貌有了很大改善，不仅审美能力提升了，语文、地理、历史、生物等学科知识也串联起来了，学习兴趣提高了，这也是我们下决心要开好陶艺课的初衷。”姚继军说。

美育可以培养学生的审美观、人生观和价值。以文化人，泰安十六中成立了舞蹈队、合唱队、美术兴趣小组等，配备了专职的音乐和美术任课教师，按照国家标准开齐开全了相关课程，发掘了一大批热爱陶艺制作、文学创作、艺术创作的学生。

认识美更要认识家乡美

“我的家乡在一个小山村里，那里风景如画，青山绿水物产丰富，而让我们自豪的是我们的土特产——板栗。”——七年级（1）班 冯欣雨

“我家住在蒿滩市村，‘中国唯一村辖市，山东海拔最高村’这几个字就在进入村口的柱子上。儿时看到这几行字，心中不由得产生一股自豪感。”——八年级（1）班 王嘉瑞

“家乡的小溪是最美的地方，它就像一条银色的丝带，美丽又清澈。”——八年级（2）班 孙晓艺

“土地是他们的根，是他们工作的地方，更是他们快乐的源泉。他们的勤劳换来的不仅是丰收，更多的是快乐。”——七年级（1）班 刘柯鑫

……
展览期间，每一位陶艺制作者都为家乡写了一篇文章，同时进行了展出。孩子们对家乡的爱从字里行间溢出，他们对亲人、对生活、对自然的深情自然流露。

作为刘荣的分管领导，泰安十六中副校长李迎内心也有些许感慨。与姚继军一样，李迎曾经是泰安十六中的学生，当初选择回到母校任教，为的也是把下港的孩子尽可能教好、尽可能把更多孩子送往更高学府。“农村条件有限，但我们老师不能失了这副子干劲儿。”李迎说，“只要是为了孩子好，大

家就会齐心协力。就像这次展览，老师们有力出力，主动给刘荣老师帮忙。”

“考到农村来，并不是我年轻时的初衷，但既然来了，就要为这里做点力所能及的事。我是一名乡村美术教师，我有责任、有义务带领我的学生去发现美、感受美、探索美、表达美、创造美。在这个过程中会经历许多阻碍，但是我坚信，教育的滞后性和长期性，可以让现在所传授的知识和技能，帮助学生在成长过程中形成正确的价值观和道德观。”刘荣很是坚定。

刘荣常常对学生说，“老师能站在哪个起点，就让你也站在哪个起点上看世界”。刘荣激励自己不断学习，不断成长，就是为了带孩子走出农村，去看看更广阔的世界，看看世界上不一样的美。更重要的是，刘荣想让这些孩子在见识了世界的不同和美好之后，不忘初心、不忘根本、不忘家乡，树立为家乡建设作出积极贡献的理想和信念，不要把乡村留守的生活再复制到他们的孩子身上。

“我爱我的家乡，更爱这家乡的美景，它是我心中永远的风景，无论我走到哪里，这些美丽的景色都会深深地印在我的脑海，成为我人生中最宝贵的财富。”七年级（1）班学生姚婕好在作文中郑重地写下这段话。

看，在下港镇，一朵朵“陶花”正在盛开。