

# 阿迪力：走过高空，走过历史

新华社记者 马锴 杨博毅

►2003年8月22日，阿迪力在穿越重庆奉节天坑时，尽展达瓦孜绝技。  
新华社记者 杨磊 摄



►2003年9月8日，阿迪力在第七届全国少数民族传统体育运动会上表演达瓦孜。  
新华社记者 索朗罗布 摄



►2013年8月10日，阿迪力（上）在高空钢丝上与徒弟表演“双人换位”。  
新华社记者 梁旭 摄



悬在高空的绳索，是阿迪力·吾休尔走了一辈子的路。

第十二届全国少数民族传统体育运动会（以下简称“运动会”）上，“高空王子”阿迪力现身表演项目，在离地21米的绳索上奔跑、跳跃甚至舞蹈，向人们展示着达瓦孜技艺。

“‘王子’已经老了。”阿迪力笑着说，年过五旬的他近两年已很少献艺，但来到全国少数民族传统体育运动会，“就像回到了家里，我是在给家人演出”。

阿迪力和他的父亲，见证了全部12届全国少数民族传统体育运动会的历程，父亲参加了第一届，阿迪力则连续参加了后面的11届。

达瓦孜意为“高空走绳”，是一项在新疆流传已久的民间技艺。自1953年在天津举行的“全国民族形式体育表演及竞赛大会”（即第一届全国少数民族传统体育运动会）起，“达瓦孜”就被列入表演项目，当时的展演艺人正是阿迪力的父亲吾休尔·木沙。

和一般的走钢丝表演不同，达瓦孜艺人走绳时没有保护措施。因风险太高，父亲不让阿迪力学艺。直到父亲离世，为了将这门绝技传承下去，他毅然拿起平衡杆踏上绳索。

1982年，11岁的阿迪力第一次参加全国少数民族传统体育运动会（第二届运动会）。除了“自己紧张得直发抖”，阿迪力印象最深的是为数不多的其他展演项目，如傣族的孔雀拳、彝族的阿细跳月等。

“那时候，人们接受信息的渠道很少，如果没有这样的运动会，不同地方、不同民族的人很难有机会了解彼此的生活和文化。”阿迪力说，他和达瓦孜也正是从那时出发，走进越来越多人的视野。

长江三峡、南岳衡山、广州“小蛮腰”……数十年里，他5次打破和刷新高空走钢丝吉尼斯纪录，一次次向世界展现着中华文化的魅力和中国人的风采。

阿迪力说：“只要雄鹰能飞过去的地方，我就能走过去。”

得益于政府保护和社会关

注，达瓦孜在2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录，实现了从民间技艺到国家级非遗的跨越。这也为阿迪力指引了新的前行方向——培养更多年轻人加入传承、保护、发展传统技艺的队伍。

2013年，阿迪力在家乡喀什地区英吉沙县创办达瓦孜艺术传承中心，为孩子们提供安全的训练场地和专业的技术指导。当地政府和山东省对口援疆指挥部也拨出资金，用于支持学校建设以及教学和孩子的日常开销。

如今，这所学校的第一批学员已经出师，跟着阿迪力的脚步走过不少地方。“北京、上海、广东、河南……”18岁的古丽皮娅·吉力力在向记者细数自己去过的地方时，眼睛和嘴角满是遮掩不住的笑意。

演出邀约日益增多、团队成员日益增加，阿迪力要操心的事也越来越多。但不论多忙，他从没有缺席过全国少数民族传统体育运动会。

“走绳的人走得再远，也不会忘了自己出发的地方。”他说。

连续参加11届运动会，阿迪力已从少年走到中年，陪在他身旁的是不同地方、不同民族的新老朋友。

“我们因为体育运动相识，但感情早就进入生活里了。”阿迪力说，“全国各地不管在哪里，都会有朋友来看我，他们到新疆我也会热情招待。”

达瓦孜并非独自前行。从起源东北的珍珠球，到盛行西藏的押加，再到火遍西南的“抢花炮”，越来越多的少数民族传统体育项目借助运动会的平台走出家乡、走向全国，成为更多人挥洒汗水、交往互动的运动媒介。

本届运动会上，各民族近万名运动员和嘉宾齐聚，18个竞赛项目和竞技类、技巧类、综合类三类表演项目集中呈现，如此盛况令阿迪力颇为感慨。

“每一次这样的交流，都让我们对彼此的了解、感情和认同更深一分，这是我们一起往前走的力量。”阿迪力说。

►2019年9月13日，阿迪力（右）表演达瓦孜。 新华社记者 朱祥 摄