

# 冬天里的事情

□曹春雷

一些有意思的事情，只能在冬天里做。譬如凿冰鱼。当寒冷封冻了河流平日里欢畅的表情，给河水穿上了一层厚厚的盔甲，这时候，就可以凿冰鱼了。带上锤子和钎子去河里，当然，还得带上渔网和饵料——饵料是烧烤过的猪骨头，上面还淋了几滴香油。

到了河面上，凿开一个冰洞，将带有猪骨头的网投进去。然后，就可以守网待鱼了。这时候，寒风刺骨也不怕，喜欢喝酒的，就把裹在棉袄里的酒瓶拿出来，喝上一小口，暖暖身子，再想一想鲜鱼炖在锅里的香，就不觉得冷了。小孩子当然不能喝酒，但他们一点儿也不冷，穿着厚厚的棉袄，臃肿得像北极熊，却一点儿也妨碍不了滑冰，或者抽陀螺，他们玩得热火朝天，欢笑声把河边白杨上的喜鹊都惊飞了。

冰层下的鱼禁不住饵料香味的吸引，纷纷而来。于是，将网一收，满载而归。

剩下的事情，就是吃了。将鱼去鳞后，丢入炉火上的铁锅里，倒上山泉水，撒上些姜丝、葱丝，别的什么调料也不加，清炖。一会儿就咕嘟咕嘟，热气掀翻了锅盖，香气迫不及待地冲出来，氤氲在空气中，惹得花猫蹲在炉边，一个劲喵喵叫。一人捧一大碗鱼肉汤，围着火炉，吃得额头沁出汗来。

猎兔，也是冬天里的一件乐事。午后，阳光正好，牵着细狗，悠悠然到

野地去。细狗尖脸，体瘦，腿长，跑得快，适合撵兔。这时的野地，草木凋零，野兔们无处可藏，行踪很容易被发现。发现了野兔，主人一声呼哨，细狗便箭一样射出去，开始一场追逐战。这是一场精彩的赛事。人只负责呐喊助威。

更多的时候，细狗悻悻地回来，一脸的不好意思。比起野兔来，它转弯能力差。野兔一个拐弯，就把它甩掉了。好在，人们更注重猎兔过程中的乐趣，结果是次要的。若是雪后，野兔的踪迹更容易暴露，爪印出卖了它们。虽然狡兔三窟，它们却总是喜欢来回走同样的路线。在它的必经之路上下套，很可能就有所收获。

在院子里，也有乐趣可寻——罩鸟。像鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》里说的那样，“扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。”捉的多是麻雀，家里祖母若在，就会让孩子把麻雀放了，说，家雀家雀，是家里的雀儿，怎能逮起来呢，赶紧放了吧。

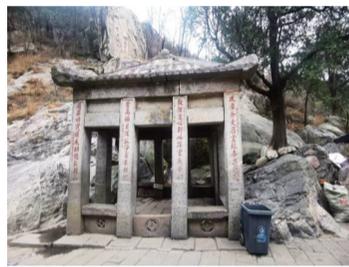
冬夜里，围炉夜话，是件温馨的事。外面，雪花尽管纷飞，屋内，炉火总是熊熊。一家人围炉而坐，说些长长短短的话。这些被炉火烤得绵绵软软的话，让冬夜也分外悠然漫长起来。

## 泰山“平”谈

赵波平，正高级工程师、泰山文化协会会员，曾主编《泰山故事——景物篇》，参编《泰山石敢当造像》《泰山石刻书外拾锦》《北方乡土树种园林应用》等。

## 观瀑亭

□赵波平 文/图



观瀑亭。

观瀑亭又名酌泉亭，位于云步桥东首，该亭于清光绪二十七年（1901年）由泰安知县毛激主持修建。

观瀑亭为全石四角十二柱亭，结构奇特，边长3.8米，通高5.4米。柱间上部施垫板、阑额，每面四柱，北面中柱间为门，其余柱间均施坐凳石条，石条下安钱状孔石板，柱上承角梁、扶角梁、金枋等；亭顶分5层叠呈呈藻井状，中覆方石，上安宝顶；顶面为四角脊，檐头雕瓦垄、勾头、滴水。

观瀑亭北柱内侧联刻“且依石栏观飞瀑，再渡云桥访爵松”；亭西面两边柱刻联：“风尘奔走历艰辛，因果研究积功德敢朝山”；内两柱刻联：“跋险惊心到此浮云成梦幻，登高极目从兹俗虑自消沉”；柱里面东刻联：“断崖瀑落晴天雨，一线路入青冥端”；亭东侧面内刻联：“曲径通幽处，连山到海隅”；亭北面额题：观瀑亭；南面额面北题：酌泉亭。亭内东侧有青石额板3块，共刻诗11首。

观瀑亭北为御帐崖，瀑布跌落20余米，飞珠溅玉，非常壮观。毛激曾撰亭铭云：“万石嵯峨，矗天列屏。独坐无人，松风泠泠。九天卷练，溅雪满亭。月上东岭，我醉未醒。海风驱云，海霞夜明。绛草朱松，丹岩赤城。倏忽阴阳，吐敛日星。秋雨洗岳，天地一青。”毛激曾下过不准在泰山随意刻字的命令，他也没把这铭刻在泰山上，但是他修亭子故事却广为流传。

毛激曾四任泰安知县，他建学校、修古迹，做了很多好事。他想在云木桥（原为木桥）东建一座亭，苦于没经费，便打起了盐商的主意。他让手下到盐店去买了一斤盐，回来一称竟只有十三两（老称是十六两一斤），少了三两。毛激大怒，传来盐店的经理（朝奉）问道：“你卖一斤盐竟少了三两，你卖了几年盐了？共卖了多少斤了？一共坑了多少钱了？今天如认罚，可用此钱整修泰山盘路，如认打，就把你打板二十，并投狱法办。”朝奉一听傻了眼，磕头如捣蒜地求毛知县开恩，说：“只要不蹲大狱，宁可多交钱。”于是，毛激就用盐商的钱修了泰山盘路，并用余钱建了观瀑亭。正是“飞泉亭上垂金石，留得千秋守令名”（周夔《观瀑亭诗》）。

## 春声雷动



曹春雷，省作协会员，在《山东文学》《四川文学》《人民日报》《扬子晚报》《广州日报》《新民晚报》等刊物和报纸发表过作品，多篇作品被《读者》《青年文摘》转载。

## 夜归人

□张嘉仪

深夜，万籁俱寂。

门锁“咔嚓”一声，然后门被敞开，紧接着响起行李箱底下的滑轮滚动的声音，我借着走廊声控灯微弱的光扫视了一眼客厅，还好，与刚走时相差不大，我松了口气。

下午接到孩子班主任电话时我有些着急，孩子属于调皮的类型，平时在学校没少捣乱，可是这次老师打电话却不是因为闯祸，是孩子有话想说，而对面稚嫩的声音支支吾吾半天，最后只问了一句：“妈妈你什么时候回来呀？”

思念以一种委婉的方式流淌到了我身边，孩子怕耽误我工作，不敢说想，可是我懂得，“什么时候回来”和“我想你了”表达的是同一种意思。

挂了电话，归心似箭。于是婉拒了老板白天乘机的提议，交代完工作后买了最近一趟航班，连夜赶了回来。

现在已经很晚了，安静到能听到冰箱工作的电流声，顾及着孩子已经睡了，我没有开灯，低头看一眼手表，又看了看客厅的挂钟，发现居然是一样的时间，我揉揉眼睛，还以为是自己赶飞机太累看错了，我站到挂钟前正要仔细端详，眼睛却先在旁边的纸质日历上发现了端倪，离开这三天的日期都被孩子画了圈，看起来画了很多次，日历的纸本来就薄，现在更是被墨水润透，隐隐有要破裂的痕迹。

我几乎可以想到孩子站在这里的样子，小孩子闲不住，肯定时不时就去日历旁边看看，就这样等着我回来。

这次我出差的地方和国内有3个半小时时差，可是现在两个时间分毫不

差，只能说明这挂钟被孩子调过了，看到时间，能想到和国内差3个半小时的异国他乡，或许还会站在挂钟前猜测此时妈妈在干什么，想到孩子盛着思念和渴望的眼睛，我苦笑了一下。

先去洗了手，又脱下了外套，我轻手轻脚走到卧室床前，卧室比客厅乱，看得出来孩子找到了一个让自己能安睡的姿势。

我脱掉鞋子，孩子皱了皱眉，然后睁开了眼。

“妈妈？”被窝旁边睡进来一个人，孩子早就醒了，这人身上的气息太过熟悉，孩子笑着眯着眼确认。“妈妈是你回来了吗？”

我伸开手贴住他的眼睛，用很轻的语气哄他睡觉：“嗯，妈妈回来了，宝宝睡觉吧，睡觉吧。”

孩子像说梦话一样，告诉我：“你出差我很听话，听老师的话，听爸爸的话，我都没有调皮。”还处在刚睡醒时的状态，怕自己没讲明白似的又找补一句，“也没有偷偷捣乱。”

我看见躺在床上睡得迷迷糊糊的孩子，强睁开的眼睛亮亮的，闪烁着湿润的光，明明很困还硬撑着说话，刚醒过来后的困顿很快袭来，他上下眼皮又开始打架，最终合在一起，闭着眼睛又睡觉了。孩子好像还是不敢相信我回来了一样，手牢牢地把我抓紧，用手指的力量来确认三天没见的妈妈现在是真实存在的人，今晚上发生的事是真实存在的事。

眼见陷在柔軟的被子里的小娃娃正皱着眉，我低头吻了吻孩子的眼睛。

一夜无梦。

## 瞻鲁晒经



张嘉仪，擅长散文和网络小说创作，已发表近50万字文学作品。