



李梦佳介绍作品《亭亭出水中》。 记者 张芮 摄

望岳人物

泰安青年画家李梦佳 用笔墨语言诠释“自然”

本报记者 张芮



《送你一场春天》。
受访者供图



李梦佳正在创作。
受访者供图

荷花盛开，在湖中亭亭玉立，荷杆迎风摇曳，三只鹭鸶姿态各异，造型生动，栩栩如生地站立于水面之中，这是泰安青年画家李梦佳作品《亭亭出水中》描绘的景象。“写生是艺术创作的源泉，画家可以通过感受自然进行创作，从而追求有创意、自由且独特的画面。我希望运用笔墨语言将内心感受到的‘自然’呈现给更多人。”李梦佳说。

受家庭氛围熏陶，李梦佳自幼喜欢绘画，在大学和研究生时期坚定地选择了中国画专业。“绘画创作实际上是一个将感性元素转化为理性构思的过程，只有通过亲身体验和内心描绘，才能深入领悟艺术的本质。因此，我们要重新审视绘画作品所传达的意境与情感，并将其视为情感表达与探索途径，让绘画作品回归真实。”李梦佳这样表述自己对绘画的理解。

工笔画属于中国画技法类别的一种，李梦佳将这一技法运用到作品《亭亭出水中》，这是她在攻读研究生时的第一幅工笔画作品，作品在今年入选第二十八届山东美术新人新作展。“《亭亭出水中》作品的物象来源于我对夏日荷花的直接感触。”李梦佳介绍，微风轻拂而来，水面上的荷花优雅地起

舞，她不禁被千姿百态的荷花所深深吸引。荷花在阳光下散发出迷人的光彩，每一朵都展现出与众不同的风姿，形态千变万化。

细腻的笔触和丰富的技法，让《亭亭出水中》这幅作品展现了荷花盛开时的美丽景象。李梦佳表示，这一作品采用了全景式构图，荷花和荷杆是画面的主体，荷花运用“粉笔带脂”的技法，在灰紫色调中表现神韵，展现内在生命力。“绘画创作要追求物象之外的意境，我希望通过对自然界美景的再创造，唤起大家对大自然美好事物的向往，找寻内心的平静与纯净。”李梦佳说。

中国画在创作题材上分为山水画、花鸟画和人物画。其中，花鸟画的构图原则应具备灵活多变和稳定平衡的特点，同时需符合自然界客观规律。“以作品《韵竹亭亭雀有声》为例，这是一幅花鸟画题材的作品，创作内容来源于泰山脚下的竹林。”李梦佳进一步解释，画中有竹子、荆棘、太湖石、麻雀等元素，她在创作时选取云龙粗纤维皮纸。因此，画中的竹子修长挺拔而不张扬，色彩表达淡雅，麻雀或栖或飞，画面动静相结合。

在李梦佳看来，生活是绘画

创作的根本源泉，绘画创作需要画家融入自然的怀抱中，领略自然之美。攻读研究生期间，李梦佳的作品大多以传统花鸟画题材为主，并以传统笔墨技法呈现。在此基础上，李梦佳进一步学习创新，呈现出一种新颖的绘画形式。

花卉疏密安排精巧，三只猫咪憨态可掬，《送你一场春天》是李梦佳以花店为灵感进行创作的作品，技法的综合性运用表达出复古、温暖的画面效果。“为创作这幅作品，我曾数次到花店进行写生。”李梦佳说，她希望通过画面展现出春日午后温暖舒适的景象，用这个场景向人们传达美好的生活方式和积极的人生态度。

目前，李梦佳在泰山科技学院育英书院担任发展导师，她所学的专业也在这里发挥了作用。“近段时间，育英书院在筹备素纸项目工坊。学生可以体验古法造纸的精妙过程，深入了解与纸张相关的知识。此外，老师还将指导学生在纸上作画，为非艺术专业的学生打开一扇感受中国画魅力的窗户。”李梦佳说，作为一名青年美术创作者，她将继续深入生活，用手中的笔来歌颂美好时代，让绘画艺术绽放新时代的光芒。