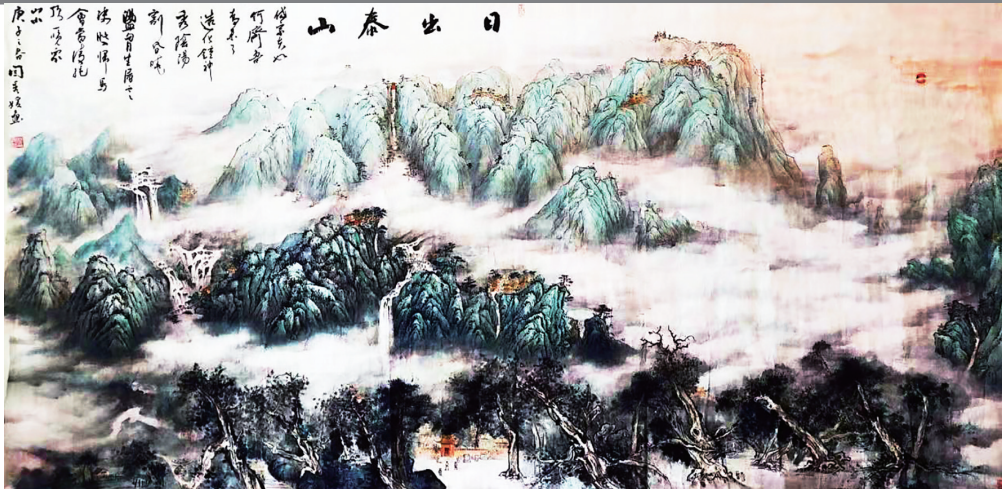
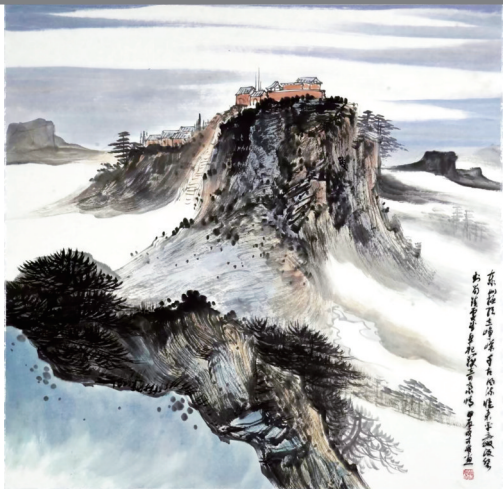




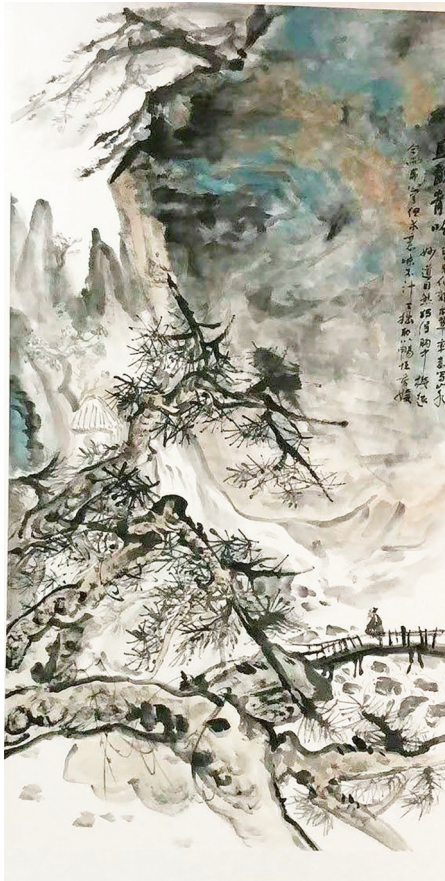
《日出泰山》



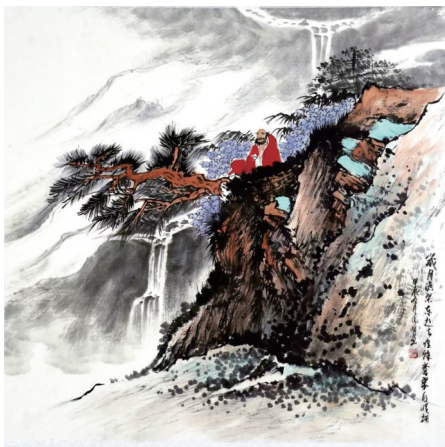
《泰山极顶》

法与变的意理追问 达与度的笔墨探索 ——闫秀媛国画艺术透视

□愚石



《且听龙吟》



《仙境瑶池》

中国画自诞生之日起，便在传承与创新的道路上，展现着不同地域、不同流派的艺术主张和笔墨精神。但万变不离其宗，所有的艺术创作都在画家的一点一墨之间，寻求着自我精神不断丰富、完善和彰显的艺术表达。透视闫秀媛国画艺术，其创作追求的高远、创作实践的生动、创作理念的多维、创作技法的娴熟，在诸多画作中尽显无遗。

闫秀媛深知中国书画的根之所在、精髓所在，她从临摹先人经典入手，寻求谋篇布局的结构之美、笔墨传达的张弛之美，并深得其要，由此使笔墨皴擦有章可循。技法之外，闫秀媛更注重文化与精神的传承和弘扬，她赋予笔墨强烈的文化张力和艺术想象力，创作出一系列泰山景观图，这些作品成为文化集聚和精神传达的山水精品。

纵观闫秀媛的艺术创作道路，她有一种“变”的意识觉醒，更有在“变”中培育艺术品格、形成自我表现力的探索路径。闫秀媛的“变”，体现在结构上的有意识失衡、笔墨上的不拘于常规、设色用墨上的不规则流向，她以“变”求“奇”的山水画作，墨色盎然、多元叠生、层次丰满、诗意成章。闫秀媛并未沉溺于中国画传统技法的机械、僵滞性再现，而是博采古今、东与西的优长，有意识地将西方的焦点透视巧妙施设于咫尺画卷，并与工笔画的绮丽婉约悄然融合，使镜像与点面、骨法与设色自成一统，形成了笔锋流意、墨色生香的鲜明个性，散发出强烈的艺术冲击力。

达于内心，是艺术修养的终极，也是艺术家独特个性的重要标识。不可否认，艺术家的认知水准决定了其艺术生命的高度。闫秀媛一直在自我修正、不断完善道路上寻求艺术生命的宽阔与未来。心之所至，笔之所至，用心写，写心，成为她艺术创作的第一准则。达，则能通，通向艺术的高妙处。但求“达”的过程，必然关涉艺术的“度”，尺度、法度便成为创作的准绳，体现着画家的张弛之法、效用之道。表现在闫秀媛的作品中，则可以看到她用笔奇而无怪、设色足而有度、用墨多变而不失偏颇，实与虚、轻与重相互倚正，互彰互显。

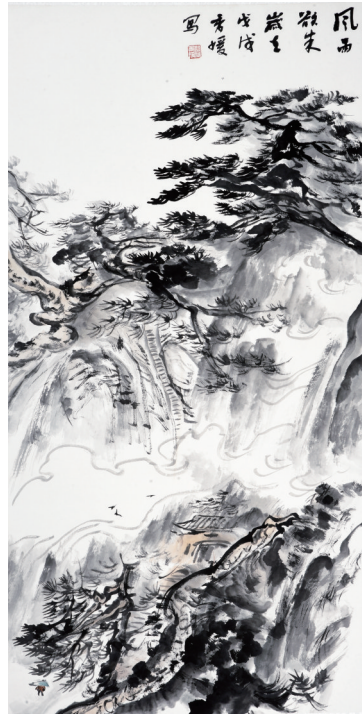
意和理，是作品的肉体 and 灵魂。理是笔墨表现，意是画外之音。审观闫秀媛的艺术创作，她能以自己的虔诚与执着，寻找艺术的理之表现，达成笔墨与章法结构的协调一致，并渐至化境。她又不拘泥于物化的理，而更重视画外之音，笔外之意，正所谓传统理念中的“意在象外”。尤其是她长期浸润于古诗词的创作和创新，也让她的画作更多了些空灵和禅意，表现于她以宗教人物为题材的工笔画作品，玲珑剔透，气韵生动，在强化把握轻盈飘逸节奏的同时，为每一次精致用心的勾描注入向善、向美的力量和温度。

闫秀媛的创作题材十分丰富，手法变幻多端，山水、花鸟、人物皆能，写生、写意、工笔俱佳，这是她艺术探索和不懈努力的必然结果，也是她艺术真境的追求使然。黄宾虹先生曾言：“画有三：绝似物象者，此欺世盗名之画；绝不似于物象者，往往托名写意，鱼目混珠，亦欺世盗名之画；惟绝似又不似于物象者，此乃真画。”真正卓越的艺术创造，既是时空之外的意外，又是内心深处的潭渊，于静默处无尘，于喧嚣处无我。而这，正是闫秀媛必须达通的艺术道路。

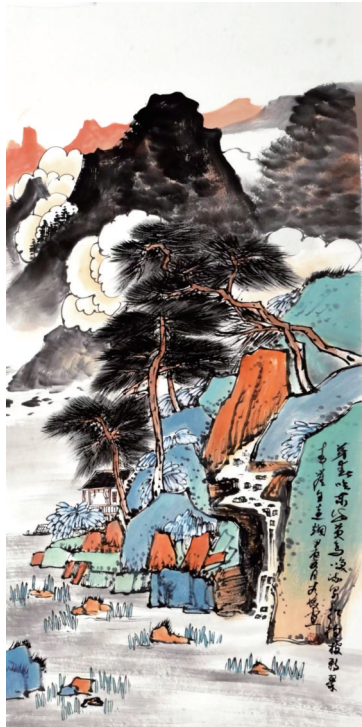
作者系中国作家协会会员、艺术评论家

闫秀媛，诗人、画家、记者，中国青年美术家协会理事、中华诗词学会会员、山东省美术家协会会员、山东诗词学会常务理事兼诗书画院副院长、泰安市诗词学会会长、泰安市青年美术家协会副主席兼秘书长、美国洛杉矶炎黄艺术学会会员。

收藏热线：18753827777



《风雨欲来》



《泰山清幽》