



张继民正在创作。



张继民所画的熊猫。



张继民介绍自己的画作。

## 望岳人物 画家张继民—— 墨色交融绘新图

本报记者 张芮 实习记者 张智凯



张继民的工作室挂满了他的画作。



张继民的画作。

本版图片由记者 陈阳 摄

在中国当代诗书画家协会画院山东泰安分院院长张继民的工作室内，挂满了一幅幅他创作的作品，有工笔重彩的山水画，也有大写意的花鸟画。作品色墨交融，清新亮丽，艳而不俗。

画桌前，张继民正手握画笔，创作一幅以鸡冠花为主题的作品，花头浓艳而温润。“色彩能够表现创作者的情绪，表达繁荣昌盛的时代风貌，这正是我想传递的一种精神。”张继民说。

今年58岁的张继民自幼便对绘画产生了浓厚的兴趣。“无论是‘小人书’、语文课本的插图，还是报纸杂志中的图画，都是我临摹的对象。”张继民回忆，他逐渐养成了绘画的习惯。近二十年来，张继民多次拜名师、进高校、观画展，从理论到实践，不断提高技艺、开阔眼界。从临摹到写生再到创作的转变，让张继民在绘画上不断创新，逐渐形成了自己的艺术风格。

张继民的作品《吉祥平安》以彩竹写意熊猫为主要元素，作品墨色交融、温润厚重，不同深浅的水墨设色让熊猫憨态可掬的形象跃然纸上。张继民介绍，因作品尺幅较大，他在创作时使用了泼墨泼彩、撞色撞墨等技法以提升表现意境，使作品达到气韵生动的效果。

画家常用笔触和色彩表现自己对所见事物的独特理解，张继民也不例外。在张继民看来，想要通过一幅作品表现神韵，一靠构图，二靠笔墨，三靠设色。这样的创作方式，被张继民应用在了作品《蕉林晨曲》中。站在画前，只见高大的芭蕉树傲然挺立，宽大的叶片在笔墨渲染下增添了朦胧的美感。张继民介绍：“这幅作品高2.4米，宽2米，是今年春天我在西双版纳写生时创作的，主要表现热带雨林中芭蕉树大气纵横的感觉。”

“带雨红妆湿，迎风翠袖

翻。”美人蕉是高雅坚韧的象征，寓意美好的未来，深受画家喜爱。在日前举办的第二十八届山东美术新人新作展中，张继民的作品《红醉美人蕉》成功入选。画中，美人蕉花瓣艳丽，叶子硕大而墨气十足，两只番鸭栩栩如生，鸭嘴呈红色，身子黑白相间。“《红醉美人蕉》是一幅大写意作品，美人蕉常出现在古诗词中，它展示了平凡生命的绚丽。”张继民说，创作时他采用了斜势构图，整体元素分布疏密恰当，水墨交融的技法表现出美人蕉的温润，他想用这幅画表达积极向上的精神。

近年来，张继民的作品不断入围入选国展和省展，大气磅礴、意境优美的作品是他的创作追求。“要想在绘画上有新突破，既要守正，也要创新。接下来，我想继续在大写意作品中更好地展现笔墨表现力，探索艺术魅力。”张继民说。