

青帝观唐宋佚碑考

□周郢 文/图



唐《造太一真武二像碑》国家图书馆藏拓本。

青帝观创建无考，为岱岳观之外又一道教中心。隋开皇十五年（595年），隋文帝行幸兖州，次岱岳，诣青帝坛致祭，即在此地。宋大中祥符中重修，诏加封广生帝君。明嘉靖间山东巡抚朱衡复行修葺，清康熙七年（1668年）武举张所存重建。民国时废，故址即今金山下广生泉至烈士陵园纪念碑一带。其观旧藏唐宋佚碑，颇有价值。

唐《造太一等像碑》

唐《造太一真武二像碑》，残

黄山归来

□刘水 文/图

◎ 捕风捉影



黄山风光。



黄山迎客松。

文有“使朝请大夫行内谒者监上柱国□□□，敬造太一天尊（下缺），太山之阳，汶水之北，中有（下缺）”“蒿里□出于道，是神人（下缺）”“仰七世上瘳□□气□存致□果于於□□表里，合家并同霑此福（下缺）”，后署“天宝六载（747年）岁次丁亥四月景午朔二日景午建立”（隶文系合校《岱览》及《续修历城县志》）。清洪颐煊《平津读碑记》卷六称：“右青帝观朝请大夫造像记，在泰安縣泰山上。碑残泐，所存字无几，前题‘朝请大夫行内谒者监’。”此碑系乾隆时学者聂鉞发现，垒台树之观门内（《岱览》卷十二《分览·岱阳中》）。清末移存历城县金石保存所（《续修历城县志》卷三一《金石考一》）。今国家图书馆藏拓本。

碑中“朝请大夫行内谒者监”为唐内侍省职官，《旧唐书》卷一八四《宦官列传》载：“唐制有内侍省，其官员内侍四人，内常侍六人，内谒者监六人……皆内官为之。”内谒者监为正六品下，主要执掌宫内宣传及内命妇朝会。唐制“以职事高者为守，职事低者为行”，内谒者监为职事官，其阶品为正六品上；朝散

大夫是文散官名，阶品为从五品下，因职事卑于散位，故称“行内谒者监”。前有“使”字，则其人前来泰山系奉使而为。这是继岱庙祭岳敕使题记、双束碑后又一方唐代宦官泰山题记，从记中“合家并同霑此福”语，知为此宦官为祈家宅平安而造像。所造“太一天尊”系指“太一救苦天尊”，其信仰在唐代非常流行，造像和作画十分普遍（日小林正美《新范式道教史的构建》，齐鲁书社2014年版，第183页）。这方泰山造像颇恰可印证此点。

唐大中金石刻

元 代元好问《东游略记》云：“青帝观有唐大中岁金龙石刻，‘大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝’之号见于此。”按此为唐廷追加老子之封号。初高宗追尊老子曰“玄元皇帝”，天宝二年（743年）追尊曰“大圣祖玄元皇帝”，天宝八载加封“圣祖大道玄元皇”，后再封“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”（《旧唐书·高宗本纪下》《旧唐书·玄宗本纪》），祀之西京太清宫与东都为太微宫，“每岁四时及腊终，行庙献之礼”（清徐松《唐两京城坊考》卷三《大宁坊》）。并于此祈

雨雪以福群生。如元和进士封敖撰有《太清宫祈雪青词》《祈雨青词》（《全唐文新编》卷七二八），翰林学士白居易代宪宗撰《季冬荐献太清宫词文》（《白居易集笺校》卷五七），皆称致祷于“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”。今据元好问所记，祭泰山青帝观时亦有致祀老子之辞令。所言“金龙”，疑指道教投龙之礼。

宋钱惟演《青帝观碑》

元好问《东游略记》云：“宋以大中祥符元年（1008年）十月二十七日封泰山，碑刻皆王钦若、陈尧叟、钱惟演、杨億撰述。”钱惟演（962年—1034年）字希圣，宋临安（今浙江杭州）人。吴越王钱俶子，博学能文。从俶归宋。真宗时，为太仆少卿，直秘阁。仁宗时，历官枢密使。卒谥文僖。按王钦若撰《社首坛颂》，陈尧叟撰《朝觐坛颂》，杨億撰《天贶殿碑》，诸石皆见后世载录，而惟演亦撰有封禅丰碑，则仅见元好问此记。证以宋钱伯言《游览记》：“过青帝观，观文僖丞相遗刻。”乃知祥符东封时，曾诏惟演撰《青帝观碑》，并镌石立于观中，其石金元之际犹存。

我们在雲人·狮林崖舍避过一阵雨，但没有云海出现。我们一行人沿着山间小道，急匆匆往白鹅峰云谷索道站赶。

我左顾右盼，贪婪地搜寻着沿途的奇松怪石，心想如果能有一个袋子，将这些奇奇怪怪悉数收罗起来，就可以背回家，横看竖看，细细品鉴了。这时，我从树缝里一眼瞥见了“仙人背包”“仙人下棋”“丞相观棋”。毫不犹豫，我一个箭步冲向路边探出的岩石。岩石中间有一道裂缝，我估摸了一下宽度，又一个箭步跳过去，蹲下身子，按捺住“咚咚”的心跳，拍下了对面山峰间那组奇石的剪影。光线并不理想，但我还是暗自庆幸能与“仙人”们有这不期之遇。

“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”这是李白写在庐山的诗句。我从泰山来，三上黄山，每次都感觉像瞎子摸象，只摸到了它的一点一面、一足一尾。

泰山有主峰，有中轴线，有极顶。你从山脚下的通天街起步，拜过岱庙，进入山门岱宗坊，从一天门开始步步登高，经中天门，攀十八盘，到达南天门，过天街，到达玉皇顶，“地到无边天作界，山登绝顶我为峰”。

黄山，群峰林立，“骈列舒张”，千米以上高峰有77座。尽管莲花峰最高，海拔1864米，“居黄山之中，独出诸峰之上”，但你很难说它就是主峰。倒是光明顶，虽然海拔1860米，却如明人袁中道所言：“从平得奇，北上光明顶，三十六峰皆见，如登广漠之庭，主人皆出而与客相酣畅者。”山的主人是在光明顶宴客？还有炼丹峰、石门峰、天都峰……山外有山，争奇斗艳，很难“一览众山小”。

从一座山到另一座山，总不免要在山与山之间比个高低。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”只看一座山，也许能看清它的细节，但却不能把握它的风格和特色。风格和特色要在比较中才看得分明。

徐霞客两上黄山，在两篇日记中用了13个“奇”字。对于他来说，“黄山当生平奇览”。

松奇，“绝巘危崖，尽皆怪松悬结，高者不盈丈，低仅数寸，平顶短鬣，盘根虬干，念愈短愈老，愈小愈奇，不意奇山中又有此奇品也！”

石奇，“‘海螺石’即在崖旁，宛转酷肖，来时忽不及察，今行雨中，颇窥其异，询之始知。”

峰奇，“群峰或上或下，或巨或纤，或直或欹，与身穿绕而过，俯窥辄顾，步步生奇”。

云奇，“山高风钜，雾气来去无定，下盼诸峰，时出为碧峤，时没为银海；再眺山下，则日光晶晶别一区宇也。”

在山里，他也在拿黄山与他山作比较。“倚松而坐，瞰坞中峰石回攒，藻绘满眼，始觉匡庐、石门，或具一体，或缺一面，不若此之阔博富丽也。”

但不正是在庐山，下瞰绝涧诸峰，“俱从涧底矗耸直上，离立咫尺，争雄竞秀，而层烟叠翠，澄映内外；其下喷雪奔雷，腾空震荡”，他“耳目为之狂喜”；在绿水潭，“潭前峭壁乱耸，回互逼立，下瞰无底，但闻轰雷倒峡之声”，他为之“心怖目眩”；在楞伽院侧，遥望山左肋，“一瀑从空飞坠，环映青紫，夭矫滉漾”，他不禁感叹“亦一雄观”。黄山有“人字瀑”，我们恰好路过，但也许是雨季已过，瀑布干涸，未能领略“沉雷如鼓聚狂澜，直下奔腾万

仞山”的壮观，不知可有庐山瀑布“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的气势？

上黄山，我们乘了两条索道，先从慈光阁到玉屏峰，又从云谷寺到白鹅峰。在玉屏峰，我寻找那块“岱宗逊色”石刻，黄山景区的朋友说“不好意思指给你们看”。我却觉得特别坦然，而且拍了照片。每个人都有自己看山的角度，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。

我第二次上黄山，买过一本《黄山旅游景观大全》，序言开头就是徐霞客的话：“薄海内外无如徽之黄山，登黄山天下无山，观止矣！”也是在这本书中，写道：“自古以来，历游名山者多以为黄山之美不亚五岳。‘任他五岳归来客，一见天都也叫奇’……黄山出名，较之五岳，至少要晚1000余年，从而未能与五岳相并。”但是就是在这1000余年间，在五岳、在泰山不知发生了多少事情，留下了多少名胜古迹，积淀了多么丰厚的文化内涵，并影响了一代代中国人的心灵？

这次从黄山上下来，晚上我们住在汤口的莲花山庄。山庄临着街，站在楼顶餐厅外面，就能看见高耸的莲花峰和稍远的天都峰。早上醒来，拉开窗帘，看见对面山岭上的霞光，窗玻璃外面一只长腿的蜘蛛也早早醒来了，上上下下爬来爬去，是不是也来迎接日出？奇怪的是这只蜘蛛只有7条腿，也不知道怎么弄丢了1条。但我还是很羡慕这只蜘蛛，天天守着黄山，迎接日出。

我还记得第一次上黄山，回来写过一篇千字文，题目是《天下名山皆兄弟》。看山，也要各美其美，美人之美，美美与共。五岳归来还看山，黄山归来还看岳。