



泰山朝阳。 通讯员供图



连绵山脉。 通讯员供图

泰山赋

□姜红

岱岳岩峩，霞光异彩。雄峙天东，奇崖嵒磊。嵒峨峻极，称五岳之先宗；璨璵崢嶸，系万山之尊隗。西襟奔涌之黄河，东眺浩茫之黄海。南邻孔孟之故乡，北近明湖之莲蕾。毓秀泰山，钟灵千载。

观其峰峦叠嶂，崖壁弥坚。游云轻漫，飞瀑高悬。虬柏凌霜，置身霄汉；秦砖傲骨，仰首崖巅。咏雄奇险秀之诗篇，九天气盛；吟峰壑松泉之词赋，平野杯乾。惜秦砖汉瓦之斑驳，耽碑碣石刻之残镌。

况其壑幽云澹，泉落鸟呢。松青柏翠，石怪岩奇。庙宇禅房乎参差，释道儒融合而禅悟；碑文石刻乎林立，诗书画相

依而传遗。朝观旭日东升之绚丽，暮看晚霞夕照之彩弥。近瞻云海玉盘的虚渺，远眺黄河金带之涟漪。展山河其秀美，呈泰岳其雄姿。

嗟夫八荒黎庶，虔信致斋。剑劈云霄，登其叠嶂而寻仙圣；阶崇涧壑，瞰其峦峰而探奇崖。谪仙拜谒，诗圣舒怀。惊逸韵青莲之情重，慕仙风道骨之意佳。怀皇帝于神山祭祀，羨文人于竹涧畅怀。慕云醉舞，风袂吟偕。眺赏云龙之飞瀑，盘行峭壁之悬崖。

诗曰：

亘古扶桑峙，摩崖沐紫烟。
天门醉长啸，云霄觅谪仙。

醉蓬莱·望金秋岳盛

□姜红

望金秋岳盛，玉宇琼楼，霁虹林茂。万壑争流，对幽溪清昼。紫雾缭绕，众峰凝黛，沐露齋音奏。叶舞依依，莺歌恋恋，凭栏吟吼。

竹影婆娑，蝶蜂嬉戏，菊圆辉光，簇团萦绣。轻抚琴弦，和古诗行酒。几案焚香，风逸鸾舞，望墨兰姿秀。道骨仙风，昂天长啸，气清轩翥。

历史名人与



“品重耆硕”匾额中的清代寿官制度

□王子正史 文/图



“品重耆硕”匾额。

泰安邢氏家族保存着一块家传匾额，上书“品重耆硕”四字，上款“钦赐翰林院检讨吴仑为”，下款“寿官邢宗立，嘉庆二年岁次丁巳菊月穀旦”；右上钤印“典重引年”，左下钤印“吴仑之印”“仲崑”。

“品”即德行、品行，又指代官员的等级。“重”为程度副词，表示重视程度之高。“耆”指六十岁以上的长者。“硕”与“耆”连用则指德高望重的长者。“品重耆硕”向我们传递出受匾者的身份地位和品行之高，匾额背后的寿官制度以及题匾者、受匾者的关系，值得讨论一番。

中国历史上对老人赐予头衔、官职是一种独特的尊崇。寿官是指赐予老人“冠带”的头衔，始现于明英宗天顺二年（1458年）。受赐年

龄最初为百岁，到万历以后降为七十岁。若是已经受过旌表的“孝子”，获得寿官的年龄可以提前，六十岁即符合遴选标准。

明代的寿官制度，清代亦被沿用，但在等级和重视程度上有所提高。明代除了赐予“冠带”，未有明确品级，清代则有八品、七品甚至六品。

乾隆皇帝即位后下诏：“八十以上者，给八品顶带。”嘉庆元年（1796年）仁宗即位下诏：“满汉七十以上，除家奴外，给与九品顶带。八十以上者给与八品顶带，九十以上者给与七品顶带，百岁以上给与六品顶带。”嘉庆二十五年（1820年）宣宗即位诏亦同。道光二十五年（1845年）则改为：“八十以上者，给与九品顶带。九十以上者，给与八品顶带。百岁以上者，给与七品顶带。一百二十岁以上者，给与六品顶带。”之后的道光三十年（1850年）、同治元年（1862年）、光绪元年（1875年）、宣统元年（1909年）的即位诏书中，皆遵循此前例。

“品重耆硕”题匾者吴仑是山东省泰安府莱芜县吴小庄人。《吴氏族谱》记载，此人屡试不第，直至嘉庆元年（1796年）54岁时中

得“钦赐翰林院检讨”荣誉头衔。这是朝廷为肯定其坚持不懈科举而给的褒彰性荣誉头衔。据邢家后人邢绍发先生讲述，受匾者邢宗曾是翰林院的文官。当年吴仑所在的莱芜县属于泰安府管辖，邢宗是泰安縣邢家寨人。两人为同乡，又是同僚，在这种身份背景之下，吴仑为同乡前辈邢宗题寿官匾额便是顺理成章之事。

据邢绍发讲述，家族中的匾额传承者应为长子长孙。邢家世居泰安城南邢家寨，1960年，其父亲迁居至泰安城东山口镇响水崖村。每到过年，长辈便会在堂屋内匾额下方供奉邢宗的画像。“文化大革命”期间，画像和牌位都被损坏丢失，但匾额藏于床下一直保存无虞。此匾自嘉庆二年（1797年）至今已有227年的时间。木质匾额受湿度、温度、光照的影响，不免开裂脱色。2001年，邢绍发将匾额重新补色，修旧如旧，保存至今。

清代乾隆、嘉庆时期，因寿官制度下发至泰安的匾额数量很少，能保存至今的更为罕见，这块匾额伴随了邢家一代又一代人。对于研究者来说，这方古匾也成为研究清代寿官制度的重要文物资源。

天下泰山

泰山晚报

责编董迪 美编郑唯唯 审读杨楠
2024年10月17日 星期四