



“从‘相关史事’到教材正文，这一重要变化，充分说明了大汶口文化在义务教育历史统编教材中的地位得到了进一步提升。”今秋新学期，新修订的全国统编教材正式启用，谈及历史教材里的“大汶口文化”有关内容时，山东省特级教师、人民教育出版社特聘初中历史教材培训专家、泰山学院附属中学正高级教师陈秋英这样说。

专家解读大汶口文化入全国统编教材正文

陈秋英：深入考古完善了大汶口文化的重要性

本报记者 张振男 郭秋芝

“大汶口文化”在教材中地位提升

泰安历史文化资源丰富，是国家历史文化名城。说起家乡文化，很多中小學生都如数家珍，其中，一定少不了“大汶口文化”。“大汶口文化”因泰安市大汶口遗址而得名，1959年6月，大汶口遗址在汶河南岸的磁窑镇堡头村西被首次发掘，是中华文明的重要组成部分。2016年以来，山东大学在同属于大汶口文化的章丘焦家遗址进行发掘，再次获得重大发现，对于揭示5000年中华文明进程，尤其是中国东方古代社会的文明化进程意义重大，成为2017年度全国十大考古新发现之一。

今秋新学期，初一新生很是惊喜，因为在历史课本第二课《原始农业与史前社会》的第三目“仰韶文化和大汶口文化”中，看到了他们熟悉的“大汶口文化”。

2022年3月，教育部启动了三科统编教材修订工作，其中就包括义务教育历史统编教材。今年7月份，陈秋英参加了2024年义务教育三科统编教材国家级示范培训班，深入学习新教材架构、内容、变化等。“‘大汶口文化’在教材中内容的丰富，说明了‘大汶口文化’在教材中的地位提升了。”陈秋英说。8月份，在全省2024年度义务教育国家历史新教材使用培训会上，陈秋英就以中国历史第一册第二课《原始农业与史前社会》的教学案例设计为例，从教材分析、学情分析、教学目标、教学方法和教学过程等方面详细阐述了如何进行教学设计有效开展教学活动，如何在课堂中让学生学会、理解新教材，实现理论、实践的有效结合和历史学科核心素养的提升。

新教材3处变化各有意义

在旧版教材中，“大汶口文化”在第二课“相关史事”栏目中，用小字做了简短介绍，并展示了一张“大汶口遗址出土的白陶鬶”图片。新修订的教材中，“大汶口文化”相关内容有3处变化，一是在标题中有所体现，二是内容介绍放在了正文部分，三是新增了展示图片。

新教材第二课《原始农业与史前社会》的第三个标题是“仰韶文化和大汶口文化”，“这让‘大汶口文化’在教材中更加醒目。”陈秋英说。“在正文部分，对‘大汶口文化’是这样介绍的：‘大汶口文化主要分布于黄河下游和淮河中下游地区，距今约5900—4400年。大汶口文化晚期，制陶技术有了较大发展，人们能够制作较为精致的陶器。这一时期，在同一墓地的墓葬中，有的随葬百余件成套的器物，其中不乏精美的玉器，有的却一无所有。这表明当时同一群体内部已经出现了贫富分化。’通过这段文字，可以让学生理解大汶口文化的重要性以及它在中华文明发展进程中的地位，使得教学更加直观。”陈秋英表示。

相比旧教材，新版教材展示了“山东章丘焦家遗址的大汶口文化墓葬出土的随葬品”中的成套玉器和成套陶器两张图片。图片由一张变成两张，陈秋英也进行了解读。“物品的种类由单一的白陶鬶，变成了玉器和陶器，突出了大汶口文化时期玉器制作之发达。”陈秋英说，“新教材中图片展示的陶器更为丰富和精细，不再是孤零零的一只陶器，而是包含豆、壶、鼎等多种器型和多种色彩。这既显示了当时手工业的高超技艺，更表明墓主的社会地位，反映出当时已经出现了明显的贫富分化，这就为下节课学习私有制、阶级和国家的产生这些人类进入文明社会的重要标志奠定了基础。”

教材内文“大汶口文化”相关知识部分。 通讯员供图

考古与科普并重推动文化发展

大汶口文化是中国新石器时代晚期的一种文化类型，其地域覆盖整个山东半岛及黄河下游地区。迄今为止，考古人员发现的大汶口文化遗址已有200余处，经过大面积发掘的遗址有泰安大汶口、曲阜西夏侯、邹县野店等20余处。

据陈秋英介绍，大汶口文化经历了早、中、晚三期的发展过程。早期阶段的陶器以红褐色为主，均为手制；中期阶段陶器仍以红褐色居多，但比例大大下降，制法仍为手制，但已较多运用轮修整理；晚期阶段，灰、黑陶已占据优势，白陶和橙黄色陶占有一定比例，反映了制陶工艺的显著进步。大汶口文化中农业生产主要由男性承担，显示出社会从母系氏族公社阶段发展到父系氏族公社阶段。

“近几年，对于‘大汶口文化’的考古工作取得了长足发展，从考古学上来看，山东地区的大汶口文化对中华文明起源的影响非常深远，以至于有人以此认为中华文明起源于中国东部一带。”陈秋英说，“‘大汶口文化’是一种具有完整独立系统的文化，它既有严格的地域，又有自己独特的面貌，是有别于其他原始文化的，对中华文明的起源有重要影响，这也是‘大汶口文化’在教材中地位提高最主要的原因。”

2023年，位于我市大汶口考古遗址公园内的大汶口遗址博物馆正式开馆纳客。在展览面积2100余平方米的大汶口遗址博物馆内，展示着石器、骨角牙器、陶器等文物以及根据考古勘察进行复原的房屋场景，以“海岱曙光”为主题，从发现大汶口、探索大汶口、守护大汶口、仰望大汶口4个篇章，综合介绍了遗址的发掘成果和历史价值。截至目前，博物馆已接待参观人员132858人次，迅速成为青少年深入了解大汶口文化的重要窗口。



酒器一组。



网纹彩陶背壶。

大汶河。