

仰观墨光

——贺《泰山名匾》付梓

□李元熙



《泰山名匾》。 通讯员供图

翰墨心迹，凝于刻琢，百千往事，聚收一方。泰岳文史之广厚，或依于殿宇，或雕于顽石，其间匾额为山岳文脉遗珍，自宋元定型之后，便不断涌现出山木、砖石等样式，此恰如文章题眼，点染于楼阁和传说之间，常与楹联一道，构成泰山建筑艺术的重要脉络。泰岱以文石著世，复有木刻石雕匾文作为书迹关键，串联起山岳各区的游息节点，与所处环境相生相合，故泰山匾额在古迹指示、史料参证、民俗传衍等层面已形成良性社会互动而发展至今。观泰岱一区书刻、诗文，多有整合著述，而匾额乃少于考辨，现正史兄的《泰山名匾》初已付梓，首将泰山地区匾额汇揽一册，可谓咏怀绘事之大观。

◎捕风捉影

呦呦鹿鸣

□刘水

目光离开书，在窗口和房间内游弋，最后定格在对面书橱二层的那块石头上。石头只有巴掌大，黑白分明，底色是黑色，白是凸显的纹络，像一头鹿腾跃而起，但没有鹿角，也许更像一匹马？

我很喜欢这块石头，便把它摆在显眼的位置，就是想时时能看到它。这块石头让人莫名地踏实。看到它时，我感觉一个自由的、野性的生命在眼前跃动。我想到《诗经》中“呦呦鹿鸣，食野之苹”的诗句，鹿鸣声仿佛就在耳边回响。我会想到东山魁夷的画，他喜欢在画中画一匹白马，还会想到古代的岩画，多年前，我看过贺兰山的岩画，在一条乱石嶙峋的山谷里，不知什么年代的人在岩石上用简单拙朴的线条，刻画出太阳神、马、鹿、山羊和猎人的形象。

一块小小的石头，就能把人带回粗糙和原始的自然中，带往遥远又神秘的时空中去。

记忆是一条河，从一个人有记忆开始，川流不息，一直在汇入新的记忆。记忆中，有人，有石头，有鹿有马，有白云苍狗，有山川河流……有的清晰，有的模糊，有的偶一闪念，有的念念不忘。立秋已过，夏天的纷繁印象却还像朵云一样在眼前闪回。

“夏云多奇峰”。云在泰山顶上聚散舒卷，飘过虎山阁的塔尖，又在岱庙顶墙上的枯树上踟蹰不前。

我去了一趟浙江，好像我走到哪，云就跟到哪。在高铁上，我从窗边看见一朵朵白云在电线上踩着钢丝起舞；在西湖边，我看见一朵红云罩在保俶塔上；在绍兴，我看见一朵长长的云带飘在古纤道的石拱桥上；在返回的高铁上，我又看见天空下，一束束奇异的丁达尔光

读碑观字，日常便采取三条大路，一为史，二为书，三为文。这三者同属于历史范畴，又各自取势多端，字组合为文，文积淀为史，其间必综以观之乃得趣。是书所辑匾字，诸体皆备，多与泰山古典传说及文人哲思相关，由史学切入是其主旨，并辅之以必要的书家简介，文简理清，足以作探求匾额史踪的绝佳范例。

观览此书，已见正史兄亲访众匾，摄影以记，广泛征引最为可信的文史资料。由此既可作为查阅泰岱牌匾所处地区之工具书，又可作资料汇编，包容万方。综览于此，可知特质有三。

一是视野宏阔，分类详明。全书以大泰山区域为匾额收集范围，囊括岱麓四方，除却泰山主峰本体，岱阴灵岩及岱阳亦为收录重区。据匾文而言，如此则构成：山中标楼榭，山下咏文典的独特布局。又于开篇进行书刻内容归类，脉络鲜明，让读者读后心中亦自有关于典籍类、建筑类、哲思类的主旨在，故匾繁而义明。

二是考实源流，典籍证因。对于存世匾额的发展历程，能尽则详，缕清辞源、书者和所处地点的变迁。如“资生普润”匾，首先进行文辞释义，后言书者与匾额状况，具有多位一体之分析特征。在岱顶匾额便较多指明宗教信仰内

蕴，除碧霞祠“诚有感应”“福绥海宇”等以外，将遗失无存者悉列书中，即“广生泽溥”“德溥坤舆”等，分别详尽描绘嘉庆帝祈雨感验、乾隆帝祈福恩谢之意，而其过程更博涉《岱宗感应记》《泰山祈雨文》等文书，丰实了匾中四字所给人的观感。

另在录匾之时，提出收录标准，得以文图相辅，能切实标识出泰山匾额所承载的地域独特性与哲思深刻性。文中大量参证《岱联拾遗》《泰山小史新注》以及儒道经典，在选匾和录文之内遴选细致，以佐主题。

三为图文互见，古今同参。是书一大特征即收入匾额彩照，通过多方查证使照片与讲述内容相对照，将读者感知锁定于特定环境去品读匾文。在“宋天贶殿”匾一节中，附以天贶殿东北向仰观实景，以示殿宇层级。撷取清末民国旧影，剖析其中匾额，可见收录之广。“中有一道士”“六贤祠”“凤章褒赠”“包公祠”俱由旧影而出，则想见石介、孙复、萧公、冯将的经年奉泰往事，揭示罕见的匾额故事，诸多匾额虽无存而留于此书，也使旧匾与建筑或传说之间的脉象得以重光。

门辟九霄望四海，匾传万殊纳群贤。是书对已佚匾额考证精

细，借助史料以一匾上溯一楼、一殿，由小明大，便似常人登岱易忽视泰安古城遗风，而此书则点名岱庙外关帝庙旧有知县徐宗干所题“夫如何轩”，意旨城中见山，将此匾额明示是谓善事，让游人常来常往之地变得陌生而富有趣味，颇似熟词生义之感。书中在回念古匾深意的同时，广益今日新匾，平添了岱匾数目和时代新风，使“虎山阁”“甘泉谢”“嘉木堂”“水音堂”一道成为泰山匾额的当代余音，且呈现了更为古雅正脉的笔墨价值。

观览此书，便了解到泰山地区匾额重制数目亦多，故似石刻一样，反复凿刻，淡而染墨，其间或古文今字，如“配天作镇”“廻马岭”，或今文古法，如“有容乃大”“梳洗亭”，抑或古文古字，如“肤寸升云”“谢恩处”等，这体现出时移世易的传承。故而《泰山名匾》，体史迹以见文典，察风物而彰厚德。古今墨客的目光业已汇聚在匾额与磐石之上，不断印证着泰山文脉中三教合流的达观以及诗词咏物的宏旨。

名匾是泰山自然环境与人文思考的引言，于此书将引领更多读者仰观并体悟文以载道的深趣。正史兄成此大作，为我们青年之辈树立治学榜样，施展文史新功，同愿顺泰岱东风，以传史迹遗韵。



云卷云舒。 通讯员供图