

# 孙悟空的泰山因缘

□周郢



泰山。 通讯员供图

《西游记》与泰山有着深厚的因缘。早在唐代，玄奘取经的故事便与泰山相联系，在此后“西游”杂剧、小说中，关于孙悟空故事的素材选取，更与泰山文化有着千丝万缕的关联。

百回本《西游记》开篇写道：“这部书单表东胜神洲，海外有一国土，名曰傲来国……海中有一座名山，唤为花果山……那座山，正当顶上，有一块仙石……盖自开辟以来，每受天真地秀……（一日）见风，化作一个石猴。”

这段充满着奇幻神异色彩的石猴出世故事，是妇孺熟知的《西游记》中的情节，而神秘的“东胜神洲傲来国”究竟在何方？这引发了无数读者的好奇。在诸多关于“傲来国”原型的论争中，泰山一说颇有道理。

先说“东胜神洲”，佛经中有“四大部洲”之说，其一为“东胜身洲”，百回本《西游记》易“身”为“神”，大有寓意。盖在天下名区之中，只有泰山所在的泰安古号“神州”。如元杂剧《双献功》中宋江言道：“泰安神州，天下英雄都在那里！”至今斗母宫附近还有明天启三年（1623年）刻石，大题“神洲磊落”四字，足可印证此点。

再说“傲来国”，傲来之名虽可远溯梵经，但在中国文化语境中，以“傲来”为地名者仅东岳傲来山一地。成书于明嘉靖年间的《泰山志》卷一《山水》记载：“傲来山，在岳顶西南竹林寺，石巉岿矗矗，至御帐俯视之，更奇。”又明末萧协中《泰山小史》则称此山：“嶙峋满目，颇称雄辅。”《西游记》中的“傲来国”，显然是借用了东岳傲来山之名号。此点正如柳存仁及张宏梁、彭海两先生在文章中所论：“傲来本是泰山之一峰。”（柳存仁《全真教和小说〈西游记〉》，载《和风堂文集》）“汉字

千千万，为什么偏偏拈出一个‘傲’、一个‘来’，组合成‘傲来’的呢？仔细考察，这个取名是作者头脑里储存的信息——‘傲来山’‘傲来峰’的影响。”（张宏梁、彭海《吴承恩〈西游记〉与泰山》，载《泰安师专学报》1986年第1期）泰山“傲来”为悟空的降生之所的说法甚至远播日本，饭田邦光《野战二等兵物语》中便称“孙悟空出生的故乡——泰山”。

三说“石猴”，在傲来山以东的山峦中，有一巨石峙立，俨若猿猴蹲坐，山民称之为“猴子石”。万历时王思任《观泰山记》云：“而猿蹲几下者，又傲来耶？”清孔贞瑄《泰山纪胜》亦云：“虎窝共雕窝绣错，石猴与石马蝉联。”清初孙宝伺《扇子崖》诗中有“何年寻猿栖，此日欲鹏运”之咏。这天置地设的傲来猴子石，不正是小说中“石猴”的原型吗？除了名目相关，其实孙悟空与泰山猴之间还有更多的联系。

早在宋代，便有泰山猿猴的记述。陶穀《清异录》卷上《兽名门》：“郭休隐居太山，畜一胡孙，谨恪不逾规矩，呼曰‘尾君子’。”此后历代题咏屡有叙及，如元人赵文昌《题壁》“元猿啼罢月苍苍”，张蔚《赠堂头长老》“老猿噪松阴”，张士明《游灵岩》“野猿啼叮嚭”；明人杨祜《登岳》“霜猿纷叫啸”，李逊学《奉和太府徐公赋灵岩二十四景排律》“猿啸洞中天”，李文芝《过清泉寺》“山猿啸石颠”，李养正《前登岱》“老猿坐树如呼侣”，孙慎行《忆登泰山作》“野魅孤猿向人笑”，谢肇淛《石棚》“饥猿午共斋”，赵勋《五大夫松》“雁尽秋空隐白猿”，萧协中《玉女山》“玄猿援树啼”；清人陈玉璠《登岱八首》“哀猿避客号”，郑挺《从宁阳归路经梅岭》“峻岭多猿猴，哀鸣无断续”，黄图珌《泰山怀古》“青猿古

洞守”等等。泰山猿猴还与佛教深有关系，灵岩开山法定禅师故事中便有黄猴引路情节（金陈寿恺《济南府灵岩寺祖师观音菩萨托相圣迹序》）。此猴被称为“听经猿”或“投法猿”，如宋陈一向《题泰山灵岩寺》“石龟泉畔铁袈裟，上有猿衔五色花”，明李文芝《灵岩寺》“猿投知法印，轮转见灯燃”，李逊学《游灵岩寺得诗二首》其一“听经无恙岭猿啼”，陆可教《灵岩寺十六韵》“咽诵猿时听”。从宋到元，随着民间的传播，泰山上这位黄猴也逐渐世俗化，从一听法灵物一变为妙手神偷。在元代《湖海新闻夷坚续志·后集》卷二《精怪门·猿猴》条云：“东平路平阴县官吏被人偷盗衣物甚多，遍索无迹……一日，有人见一猢猻长尾，醉卧平阴村下桑田内，因知是猴精也。至今犹在东平府出没。”清道光时诗人张铨有《仙猿》诗云：“泰山有仙猿，狡黠类寇贼。腾跳瑶池旁，嬉戏蟠桃侧。桃实三千年，众仙以为食。此猿偷之三，王母怒不息。缚之东海滨，化石带削刻。其形虽坚完，其性仍鬼蜮。”（清张铨《爱山堂诗存》卷八）所述“仙猿”经历，与《取经诗话》《西游记》中的悟空偷桃、锁山故事极为接近。

傲来山上不仅有石猴真身，山脚还留下水帘洞府。

四说“水帘洞”，泰山之“水帘洞”凡有二处，一处位于傲来山下，元人徐琰《萃美亭记》中描述：“天绅之西，有巨壑焉，一水自天胜岩落，为盘石所散，漫泻于壑之上檐，若建瓴然，水帘洞也。”另一处在斗母宫西北，北宋赵鼎臣《游山录》记云：“过大小水帘，次回马岭，遂登黄岬。”又：“过水帘，登其巔。”明人高海《游泰山记》中记述：“水帘洞，泉自天绅岩出，飞流垂练，听之泠泠然。下有小白桥，通泉于溪。”有学者认为泰山

水帘之地理风貌，与小说中的描写大圣洞府也极为相似。又小说中写到水帘洞“内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳，中间一块石碣上镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’”。这一场景与泰山洞府也有雷同之处：《泰山纪胜·扇子崖》载傲来“山阴洞极阔，容数百人，中有碾碣、几榻，可以避世。盆子曾窃踞其上，俗呼牛王洞。”

五说“花果山寨”，小说中写孙悟空在花果山“安营下寨”“逐日操演”。傲来山中确有古寨存在，明《泰山志》卷一《山川》载：“天胜寨：在岳顶西南傲来山前，可容万人，刘盆子、赤眉所聚之地，其后贼叔孙无忌亦据此。上有招军岭、张旗石、碓砢之类。”明宋焘《泰山纪事·地集》“刘盆子寨”云：“寨在岱西南，峰最陡峻处有数里，仅容一人单行，往往扳藤附葛，乃能度其险。而又有一石窟，由窟中伏俯而出，始得路径。地势平坦，乃其演武处。迄今山洞下，樵子犹有时得长剑大镞者。”“天胜”之名与孙悟空与天官争胜颇有相通之处，或是作者借景之一。另外孙悟空自封的“齐天大圣”尊号，据红学家俞平伯先生考证，也是源出泰山。俞先生在《〈红楼梦〉的“天齐庙”》一文中考谓：“天齐即东岳。唐玄宗开元十三年封泰山神为天齐王……《西游记》谓齐天大圣，殆亦从此设想。”小说第四回称齐天大圣府下设司：“起一座齐天大圣府，内设二个司，一名安静司，一名宁神司，司俱有仙吏，左右扶持。”这一构思，亦来自东岳天齐府之七十五司。

泰山胜景傲来山、猴子石、水帘洞，构成一幅神奇的仙幻世界，《西游记》中傲来国石猴出世、水帘洞悟空称王的关目，或许正是巧借了泰山这诸多寓奇寓趣的胜迹，而加以铺设创作而成吧。

天下泰山

泰山晚报

◎责编马晓艺 美编安琪 审读孙翠华  
© 2024年8月29日 星期四