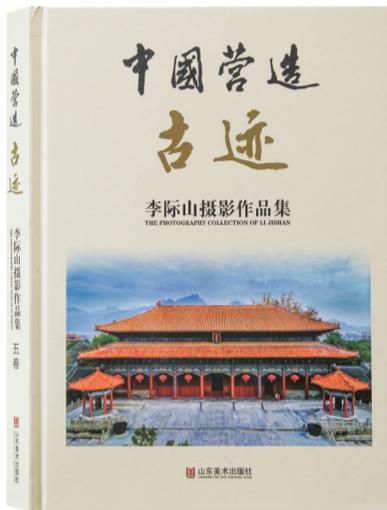


# 一部弘扬鲁班文化的佳作

□李际山 图 吕继祥 文



在全国上下认真学习贯彻党的二十届三中全会精神，增强文化自信、传承中华优秀传统文化、发展社会主义先进文化之际，李际山摄影作品集第五卷——《中国营造：古迹》由山东美术出版社正式出版发行。我有幸先睹为快。映入我眼帘的第一幅作品是位于泰安岱庙内的“鲁班殿”，这幅作品以及《古迹》影集的创作，寓含着李际山大半生的阅历及感悟……

众所周知，鲁班是春秋末年鲁国人，复姓公输，名般（班），又称公输子。他一生有许多发明创造，2500多年来一直被木工、石工、泥瓦工和建筑师奉为“祖师”。李际山就是一位鲁班文化的优秀传承者。出生在泰山脚下的李际山，少年时当过4年木

匠，又曾入职青海省建委10年，调回老家泰安后，主持多年泰安建设系统和泰山景区管理部门工作，他对鲁班文化的理解和感悟是深刻的，他对鲁班文化的传承弘扬是执着的。早在2011年11月，他就在北京人民大会堂领取了泰山环山路中国建设工程鲁班奖。我清楚地记得，他就任泰山景区管委会主任不久，就邀我一道多次考察岱庙鲁班殿遗址，研究恢复方案，经科学论证并报省级文物行政主管部门批准，组织实施了鲁班殿复建工程。

建筑是文化的载体，古迹是时间的印记。在文化的加持和时间的磨砺下，《古迹》中的每一个名字都已镌刻于山河，铭记了历史先人的行迹。诸如四大名楼、四大名塔、四大名亭、四大水利工程、四大名桥、四大名园、四大名刹、四大文庙、四大古墓、四大书院、四大佛教名山、四大官、四大古寺、四大道教名山、四大古关口、四大名泉、四大名阁、四大古梯田、四大石窟、四大回音建筑、四大避暑胜地、三大宫殿、三大铜亭、三大戒坛、三大古代工程、五岳、八大名窑、十大古镇、十大现代名人故居、十大名湖以及历代名胜等等，不仅覆盖面很广，而且镜头下的影像，选点精当，捉光精妙，以镜头的语言展现了建筑之美。住房和城乡建设部原副部长赵宝江题赞《古迹》是“传承建筑文化”。中国首批工程院院士、中国建筑西北设计研究院总建筑师、教授级高级工程师张锦秋先生为《古迹》作序时评价：际山先生建筑是本职，摄影是爱好；建筑是工作，摄影是生活；建筑和摄影双翼齐飞，如影随形。他立足泰山，放眼华夏，“面对中国灿若群星的古迹，怀有对创造和保护这些文化遗产的人们的敬意，产生了通过摄影寻迹九州的气力和毅力，以其逐梦之心、摄影之技、万里之行，创作出这册《古迹》”。大家高论，诚哉斯言！

李际山先生曾向我谈及《古迹》创作的心声：“我是泰山人，我要有泰山一样的责任担当；我是建筑人，我有义务传承鲁班精神文化；我是共产党员，我发自内心敬仰那些为中华民族作出突出贡献的人。”我注意到，在十大现代名人故居中，就有毛泽东故居、周恩来故居、朱德故居、刘少奇故居、邓小平故居、孙中山故居、宋庆龄故居、鲁迅故居等。他面对这些名人故居，有着一一种超乎寻常的虔诚敬仰和心潮浪翻：在毛泽东故居，他又想到了橘子洲头，“问苍茫大地，谁主沉浮”；在邓小平故居，他听到了“春天里的故事”；在鲁迅故居，他吟诵了“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”……这一切的一切，都聚焦在他的镜头之内，留下的不仅仅是一幅幅绝美的摄影作品，更是一份份发自心灵深处的精神文化瑰宝。

李际山有一种历史使命感，他以镜头为笔，光影作墨，真实而又艺术地记录了中国营造、华夏古迹，体现了一位“泰山汉子”的担当。最后，借用张庆建先生的诗作再次表达我意：“公输墨绳著辉煌，诸葛木牛炫庙堂。应星妙笔抒匠心，际山嘉影颂华章。”



泰安鲁班殿。



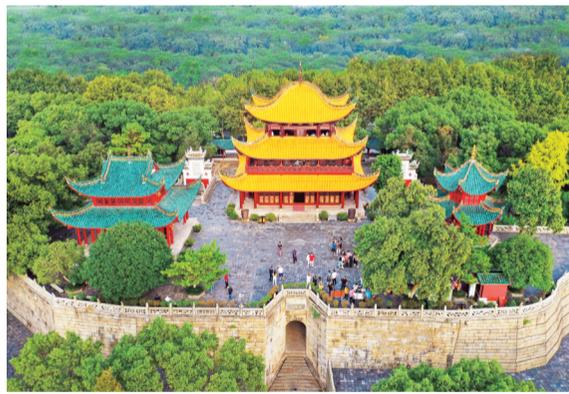
江西滕王阁。



北京故宫。



云南千寻塔。



湖南岳阳楼。



北京十七孔桥。