

解密唐摩崖《纪泰山铭》的设计

□沈维进



新莽铜“诏版”。
采自陈滞冬著《图说中国艺术史9》



复刻秦《泰山刻石》整拓。
采自沈维进、沈红叶编《中国书法名山泰山石刻典藏》



沈维进，中国书协会员，山东省书协第四届学术委员会委员，泰安市书协首席专家，泰山文化协会名誉主席，中国楹联协会会员，出版有《山东书法全集·魏晋至清》二卷、《泰安金石精品集》二卷，在《中国书法》《中国书画报》《书画艺术》等报刊发表文章百余篇。

唐摩崖《纪泰山铭》，唐开元十四年（726年）九月刻，为唐玄宗李隆基封禅泰山后撰书的铭文，刻于岱顶大观峰崖壁上，摩崖高13.2米，宽5.3米，正文24行，满行51字，含额题总计1008字。

仔细分析该铭文的几个数字，可以发现其中暗含一个规律，即其行数、每行字数和铭文总字数，都可以被数字6或6的半数3整除：24行字，被3除是8，被6除是4；每行51字，被3除是17，被6除是8，余数3再被3除是1；总计1008字，被3除是336，被6除是168。

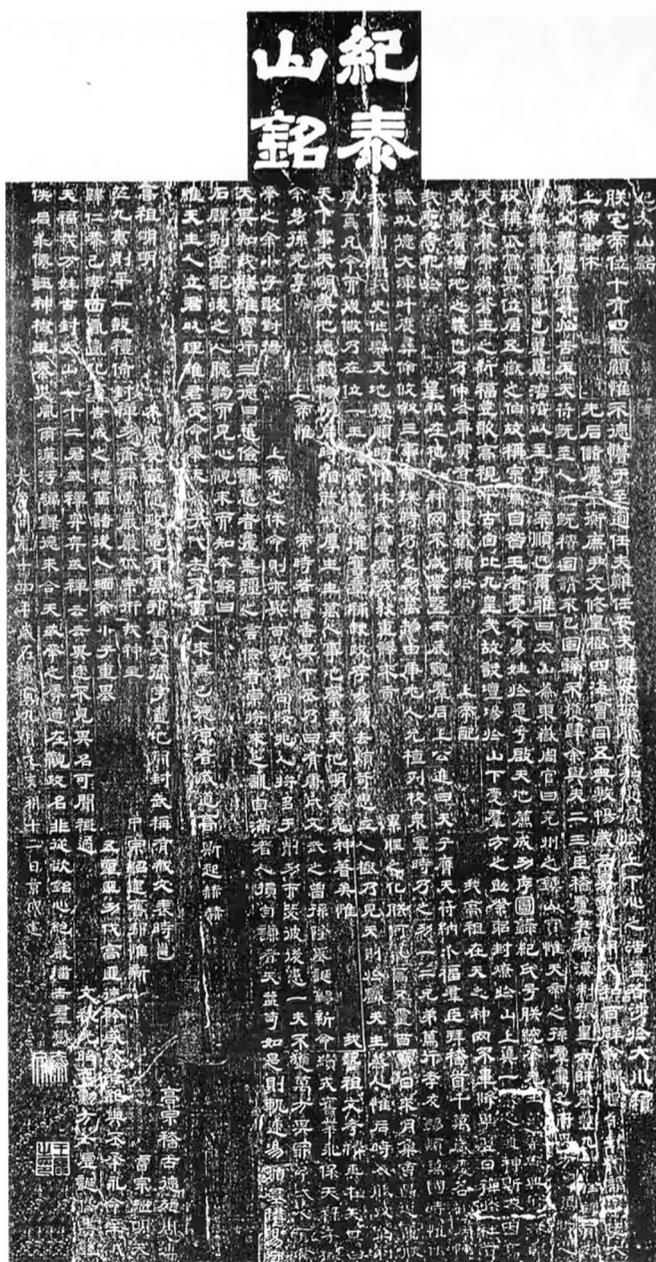
由此说明，唐摩崖《纪泰山铭》24行，行51字，总计1008字，这组数字都是6或6的半数。

这一设计似乎不是偶然，这透露出唐朝在庄重场合很可能在延续和效仿秦汉“数以六为纪”的传统定制。

公元前221年，秦王嬴政平定六国，统一天下。为巩固政权，秦王嬴政推行新政，创立皇帝制度、三公九卿制度；推行郡县制；统一货币、文字和度量衡等。其中有个有趣的记载：秦朝计数多是以6为单位的，即“数以六为纪”。据《史记》记载：“（秦始皇时期）数以六为纪，符、法冠皆六寸，而舆六尺，六尺为步，乘六马。”个中缘由，有始皇帝崇尚水德说，有承先秦天数思想说等。

查刻于秦始皇二十八年（公元前219年）《泰山刻石》，原刻铭文22行，满行12字，计222字（“大夫”合文1字），前12行为秦始皇刻辞，计144字，后10行为秦二世诏书，计78字。

这组数字，22行的分布依次是东、南、西3个面上分别设计为6、3、3的布局，10年后秦二世东巡，又在同一石上的空白处续诏书及随从大臣衔名10行，其中西面在秦始皇诏书3行基础上续刻3行，在北面续刻6行，满行亦12字，形成东、南、西、北4个面上21行，依次为6、3、6、6的布局。21行被3整



唐摩崖《纪泰山铭》整拓。
采自沈维进编《中华瑰宝泰山碑刻经典》

除是7，余3字“制曰可”刻在西南石棱上，总计22行，最后一行的3字，是6的半数。

秦始皇6次东巡现存的4件秦刻石，《峰山刻石》是15行，行15字，计222字，（秦二世79字中，“大夫”合文1字）；《会稽刻石》是12行，行字24字，计268字（不含秦二世刻辞），皆可被6或6的半数3整除。而琅琊刻石仅存秦二世刻石12行，也能被6整除，秦始皇刻辞未考。但据已故泰山专家姜丰荣考证，秦始皇东巡的6处刻辞，其句、韵、段的组成格式，均遵循“数以六为纪”的规制。

还记得泰山汉《鼎铭》吗？“登于泰山，万寿无疆。四海宁谧，神鼎传芳。”12字，也可被6整除。

再看新莽铜“诏版”篆书铭文，9行，行9字，计91字，像“子子孙孙”这样按时风处理为合体的字单独占格，似乎也是为适应“数以六为纪”的规制。

秦汉时期未必件件铭刻遵循“数以六为纪”，但此类庄重史料定有玄机。

仔细分析秦《泰山刻石》和唐《纪泰山铭》的设计，在遵循行数、行字数和总字数“数以六为纪”时，还要兼顾行文文意、特殊称谓等，不是一件简单的事情，对撰文有很高的文字要求。如秦《泰山刻石》中，为体现对皇权的敬重，原刻在提到“皇帝”，秦二世续刻在提到“始皇帝”时，均顶格铭刻。而秦二世续刻79字中，“大夫”二字为合文一字，占格78字，恰巧能符合“数以六为纪”的规制。

唐《纪泰山铭》，多次提及先祖名讳，行文采取了空4格、6格（视同拾格）设计，还要在兼顾文意的同时，兼顾行数、行字数、总字数，对撰文着实要求极高。

泰山石刻是泰山文化的重要组成部分，其中有多少瑰宝赓续着传统文脉，又暗藏着有待解读的故事，有待我们共同探求。