



宁彦芳展示剪纸作品。

东原剪纸传承人宁彦芳—— 妙手剪出纸上乾坤

本报记者 刘小东 文 隋翔 图



宁彦芳手拿剪刀在红纸上创作。



生动有趣的剪纸作品。



一把剪刀和一张红纸的碰撞，将会绽放出什么样的艺术魅力？剪纸，作为我国特有的民间艺术之一，是中华文化的艺术瑰宝。生于剪纸世家的东平县东原剪纸第五代传承人宁彦芳，从十五六岁开始学习剪纸，50多年来，她用剪刀剪出数千张充满灵性和活力的作品，也剪出了自己的精彩人生。

宁彦芳拿起一张红纸，根据构思画好花样并折叠好，接着又拿起一把剪刀，随着她的手腕不断翻飞，剪刀在纸上快速游走，纸屑纷纷落下。不一会，一幅线条纤细、构图精美、生动有趣的剪纸作品便呈现在眼前。

“东原剪纸属于北方剪纸，具有朴实生动、生活气息浓郁等特点。”宁彦芳说，她老爷爷那一辈为了养家糊口，开办小作坊生产印花布、床单、衣服等，因使用剪纸的方法进行刻板，剪纸艺术就这样在家族中一代代传了下来。

自幼受到家庭艺术的熏陶，宁彦芳对剪纸有着独特的理解，潜心研究创作了半个多世纪。在剪纸作品的创作过程中，宁彦芳注重汲取祖辈剪纸艺术的精华，将现实生活中的人物、动物、景物、花卉、组字以及神话传说、历史故事、风俗民情等内容融入剪纸作品中，通过剪刻、镂空等多种技法，创作了床帷子花、顶棚花、灯笼花等居家装饰用系列作品以及鞋样花、肚兜花、荷包花等衣饰刺绣用作品。她创作的《西游记》《红楼

梦》《三国演义》《水浒传》四大名著人物长卷，《清明上河图局部》、泰山景观、东平古八景、东平湖景观等系列长卷和折页等作品，主题鲜明、技艺精湛、手法细腻、线条刚劲。

人物、花鸟鱼虫、吉禽瑞兽……一剪一刻百态生。剪纸这门手艺，看起来简单，其实大有学问。在老一辈手里，剪纸是花鸟鱼虫、福禄寿喜，如今的剪纸艺术，紧跟时代变化，表现形式更加丰富多彩。为了让剪纸作品从“小众”走向大众，宁彦芳对剪纸作品进行了创造性转化，将剪纸做成了文创伴手礼。除了大幅剪纸作品，她还制作了容易携带的小手卷、册页等，让文化价值转化为经济价值，也让游客在带走剪纸文创作品的同时，了解东原民间艺术和大运河畔的东平历史文化。

在剪纸艺人的心中，剪纸不光是个人爱好和家族传承，也是社会责任，他们的责任就是要要把这项优秀的传统技艺发扬光大。“家里人非常支持我做剪纸，结婚后，我爱人也跟着我学，现在是同辈传承人，我的儿媳妇、孙子、孙女也都学会了剪纸。”宁彦芳告诉记者，除了家族传承，她还经常参加县里组织的非遗研学活动，并走进校园教授剪纸技艺，她希望有更多的人学会剪纸，让这门古老的技艺一直传承下去。

当指尖与红纸相遇，一把剪刀剪出万千世界，剪出纸上乾坤。宁彦芳说，她将继续创新剪纸作品的展现方式和传习体验模式，将非遗技艺融入现代生活中，让人们透过一张张或淳朴粗犷，或细腻生动，或夸张豪放，或婉约清新的“纸上世界”，品味剪纸之美，感受非遗魅力。