



光绪三十二年（1906年）拍摄的天贶殿外景。

天贶殿：清末以来的历史变迁

□泰安市博物馆 赵祥明



岱庙旧称东岳庙，是古代帝王祭祀泰山神的场所，1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位。天贶殿是岱庙的主体建筑，内祀泰山神——东岳大帝，整座建筑雕梁画栋，雄伟壮丽，与北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿并称为中国古代三大宫殿式建筑，具有极高的历史、文化和艺术价值。

天贶殿是东岳大帝的神殿，作为一座礼制建筑，其建筑等级和形制与泰山神的身份是匹配的。据史料记载，泰山神于唐开元十三年（725年）被封为“天齐王”；宋大中祥符元年（1008年）复增谥号为“仁圣天齐王”；宋大中祥符四年（1011年）奉升为“天齐仁圣帝”；元代奉为“天齐大生仁圣帝”。天贶殿因此也形成了高规格的形制，宋代称“嘉宁殿”；元代更名为“仁安殿”，明代一直沿用；清代称“峻极殿”；民国时期，大殿曾改为会议场所，除“峻极殿”之名，悬额“人民大会堂”，后替换为“宋天贶殿”匾额至今。

天贶殿采用了“九五”之制的黄琉璃瓦庑殿顶建筑形式，是中国古代礼制建筑的最高等级。天贶殿九间五进的平面布局以及部分斗拱构件的制作方法，与宋《营造法式》中的建筑特征相吻合；现存木构架的尺度规格以及构件的样式特点等均符合清工部《工程做法则例》，为古建筑的研究提供了宝贵的实物例证。殿内北、东、西三面

墙壁上绘有巨幅壁画《泰山神启跸回銮图》，画面高3.3米，总长62米，所绘人物达690余人，衬以山川树木楼阁，间以祥兽，表现了泰山神出巡、回宫的宏大场面。壁画初绘于宋，清初重绘，在宋代壁画规模和内容的基础上融入了具有不同历史时代特征的形制样式和绘制手法，保存了大量的文物信息，为研究我国的宗教、建筑、绘画史提供了依据。

岱庙内珍藏着多幅天贶殿老照片，这些照片早至清末，晚至当代，我们通过对这些照片的分类整理，可以更直观地了解天贶殿清末以来的发展历程。

清末时的天贶殿

从收集到的早期老照片来看，清末的天贶殿基本保存完好，为规模宏大的宫殿式建筑，外观上看，它采用重檐庑殿顶，上悬匾额“峻极殿”，门窗为典型的官式做法。从内部来看，内檐为典型的清式旋子彩绘做法，壁画保存基本完好，侍从塑像高大精美。

民国时的天贶殿

民国初年，大殿保存完好，殿内泰山神和侍从像威严华丽。民国十七年（1928年），日军在济南制造惨绝人寰的“五三”惨案后，山东省政府迁往泰安，泰安成为临时省会。岱庙辟为市场公园，天贶殿改为“人民大会堂”，门窗改为方框玻璃形式，撤“峻极殿”额，挂上“人民大会堂”牌匾，成为当时省政府驻泰期间的重要会议举行地。民国二十年（1931年）泰安县长周百鎰和赵正印报请山东省政

府批准，维修、保护天贶殿壁画，并在壁画之下设铁制护栏，并将古代铜铁造像及其他古物陈列其中，以备好古者游览，岱庙大殿再易额为“宋天贶殿”。

建国后的天贶殿

新中国成立后，也曾多次实施天贶殿维修保护工程。特别是1986年泰安市博物馆成立，作为岱庙的直接管理机构，致力于恢复天贶殿的历史原貌工作，重现其金碧辉煌之壮观；1984年重塑东岳大帝神像；1987年安装避雷装置，并用铜网将天贶殿檐部以上全部遮挡保护；1993年维修天贶殿西侧屋面；2011年，实施天贶殿修缮保护工程，包括瓦面维修、木构架加固、柱子和门窗油饰、地面维修、石台基和踏步维修等项目；2015年，实施天贶殿壁画修复保护工程。

从以上不同时期的天贶殿老照片分析，大致可以看到天贶殿清末以来的历史变迁，从大殿外观到内部陈设，均有部分改变。从匾额上看，大殿清末为“峻极殿”，民国期间先后易为“人民大会堂”和“宋天贶殿”，并一直沿用“宋天贶殿”至今。从门窗来看，清末为标准的官式做法，民国期间一度被破坏，采用玻璃门封堵，建国后恢复清式三交六椀菱花隔扇。从内部陈设来看，清时殿内祀泰山神，为泥塑，左右还有侍者塑像；民国时期，天贶殿成为“人民大会堂”，塑像被毁；1984年恢复泰山神塑像，坐像高4.4米，头顶冠冕十二旒，身着袈袍，手持主版，肃穆端庄，俨然帝君，再现历史风貌。



1929年拍摄的天贶殿，匾额为“人民大会堂”。



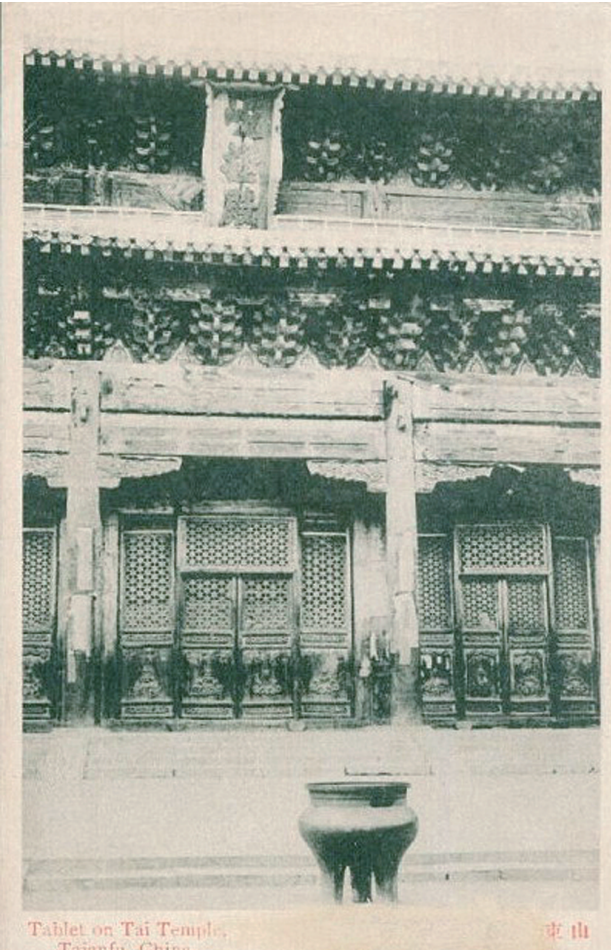
1942年拍摄的天贶殿大露台。



光绪三十四年（1908年）拍摄的《曲阜泰山》画册中的壁画。



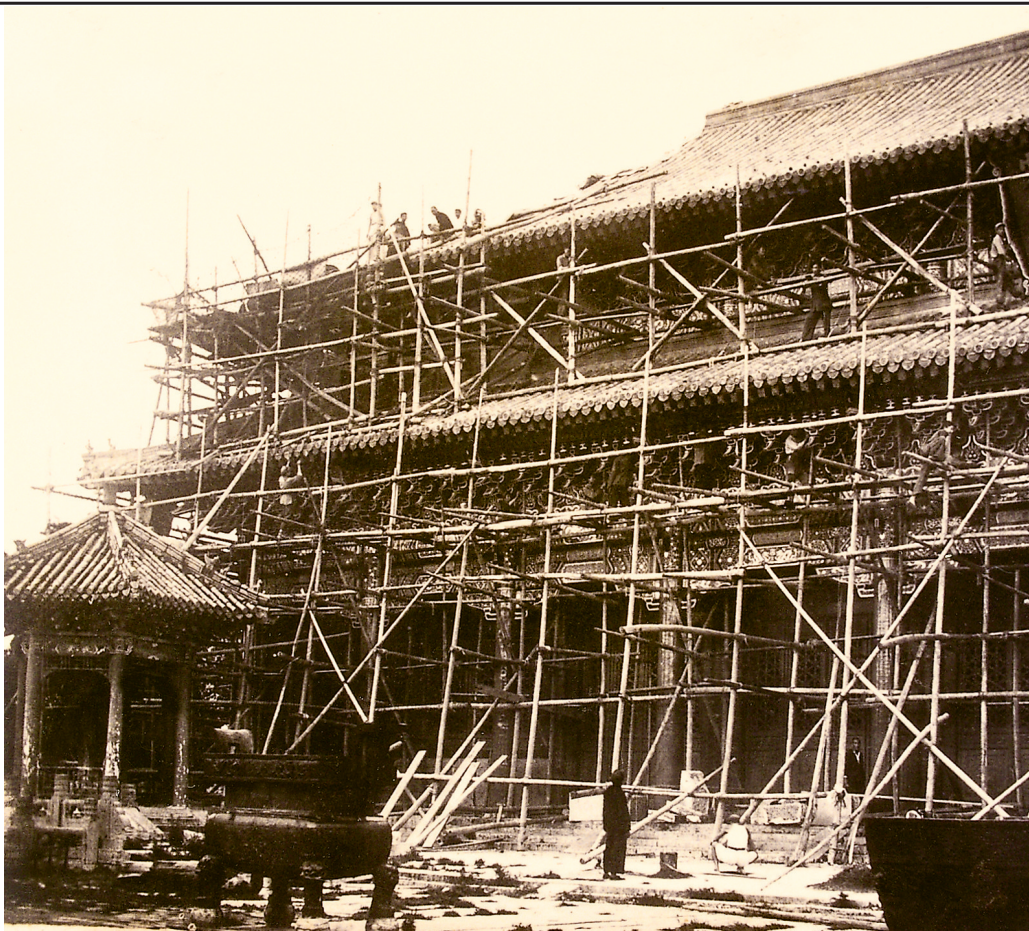
光绪三十三年（1907年）拍摄的天贶殿局部。



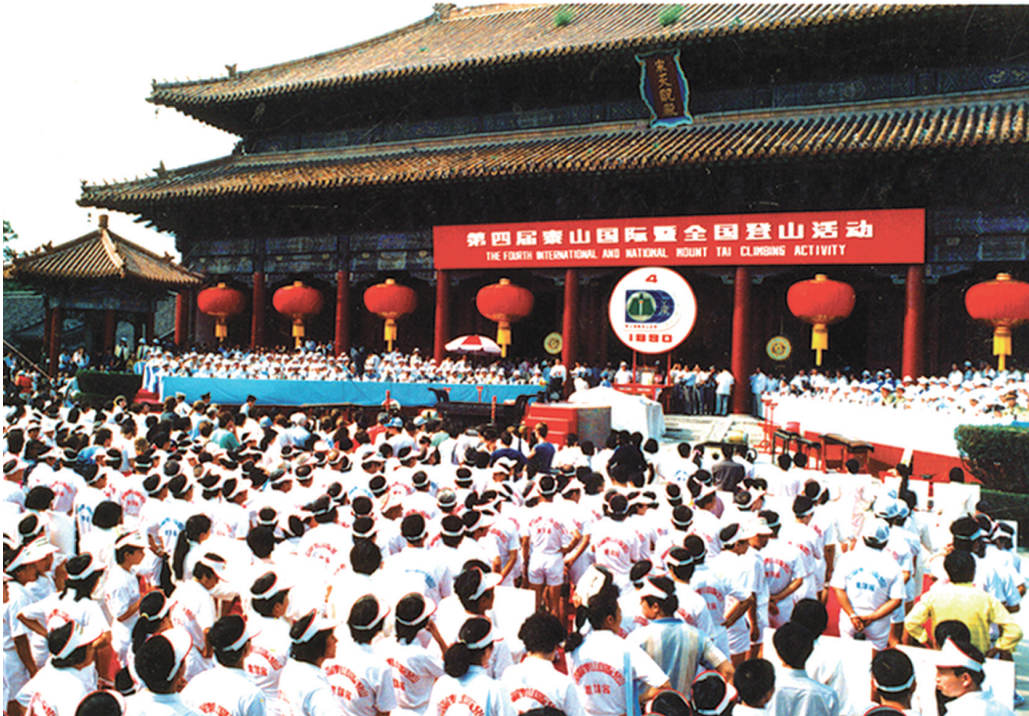
1925年拍摄的天贶殿正面，上悬“峻极殿”匾额。



1933年，岱庙天贶殿西侧内景。



1956年拍摄的天贶殿正在搭架整修。



1990年9月14日拍摄的第四届泰山国际暨全国登山活动在岱庙天贶殿前开幕。

本版图片均由泰安市博物馆提供。

老照片征集

老照片是一个时代的切片，它将时光定格，将历史凝固。透过它，我们得以触摸岁月的年轮，追溯往昔的峥嵘，领悟时代的变迁，在回忆中寻找、发现、感悟人生的真谛。《泰山晚报》现面向广大市民征集“老照片”主题摄影作品。如果您手中拥有定格难忘瞬间的老照片，我们热切期待您的参与。

征集要求：

1. 照片以电子版报送，报送者自行对老照片原件进行翻拍、扫描后发送JPG格式图片到指定邮箱；电子照片黑白彩色不限，尺寸大小不限。
2. 照片拍摄内容限定为泰安真实场景；每张照片附相应的文字说明（注明照

片拍摄时间、地点、主题、背景等，同时标注照片是原件还是翻拍件），文末请注明拍摄者或收藏者的姓名、电话等。
 3. 投送作品须为原创独立作品或对该作品拥有版权，不存在知识产权的任何争议，不侵犯任何第三方的合法权利，凡因作品著作权引起的名誉和经济纠纷，概由投稿人承担相应责任。

4. 本报对图片享有共享版权，即可进行使用、改编、传播、复制等，并有权在最泰安App及《泰山晚报》相关官方媒介上进行展示及使用。

凡进行投稿的，即视为接受上述规定。投稿邮箱：tswbzp@126.com（标题标注“老照片”）。