

自2022年5月份起，山东服装职业学院艺术与设计系教师夏华星开始为烈士画像。没有烈士们的面容影像，夏华星就根据烈士亲属的面貌特征，以及他们对烈士长相的描述进行创作。到现在，夏华星已经画了21幅。

一张迟到的烈士画像，是一场弥足珍贵的“重逢”。夏华星希望用手中的笔让烈士亲属的思念有个寄托，弥补“遗憾”，也希望用画像这种形式“对抗”遗忘，让后人更好地纪念、缅怀英雄。

山东服装职业学院艺术与设计系教师夏华星。
最泰安全媒体记者 杨丽宁 摄



山服青年教师义务为烈士画像21幅 见证21次跨越时空的“团圆”

最泰安全媒体记者 杨丽宁

一幅画像承载着思念与“团圆”

今年29岁的夏华星毕业于清华大学美术学院，现在是山东服装职业学院艺术与设计系的一名教师。虽然学习的专业是陶瓷艺术设计，但他有着扎实的绘画基础。

去年5月份，泰安市“致敬英雄：为烈士寻亲，给英雄画像，讲英烈故事”行动正如火如荼地开展。也就是在那个时候，夏华星接到了学校安排的一项特殊任务。

“当时泰山区省庄镇有一名需要画像的烈士，市退役军人事务局在泰安各高校寻找志愿者，考虑到我

有人物画像方面的基础，学校便找到了我。我觉得这是一件很有意义的事情，就毫不犹豫地答应了。”夏华星说，正是这次经历让他把这项长期“任务”坚持了下来。

夏华星介绍，他要画的这名烈士离家时还未结婚，见过他的亲属仅剩一位已80多岁高龄的侄女。老人10岁的时候，她的叔叔离家投身部队。因为叔叔非常疼爱她，所以这些年来老人一直很想再“见”一下叔叔。

根据老人的描述，夏华星开始

为烈士画像，线条、眉眼、鼻子、嘴巴、发丝逐渐呈现在他的画纸上。还没完全画完时，老人的泪水已经控制不住，对已故叔叔的思念随着泪水奔涌而出。当时的场景，让夏华星深受触动。

“我没有想到，一支画笔、一幅薄薄的画像也可以有这么大的能量，可以承载思念与‘团圆’。我当时就想，一定要把这件事做下去，帮助更多烈士与亲属完成跨时空的‘相见’。”夏华星十分坚定地说。

尽最大努力还原烈士形象

为烈士画像并不容易。由于没有烈士生前的照片，夏华星只能通过烈士亲属的描述或者参照烈士后代的样貌，查阅大量相关文史资料，尽最大努力还原烈士的形象。

“其实对于我们这些专业学习过美术及人物绘画理论的人来说，想象并画出烈士的五官还是较为简单的，困难的是细节上的还原和把握，比如怎样根据烈士牺牲时的年龄画出他的神态，如何根据参战情况准确画出他当时穿的服装。”夏华星画一幅画像大概需要用3个小时的时间，但平时用在整理、查阅资

料上的时间却无法计算。

为了表达对烈士的敬意、完成烈士亲属的心愿，夏华星努力做到仔细、再仔细，他觉得，一切付出在得到烈士亲属的肯定时就有了真正的意义。

新泰市刘杜镇光明东村78岁的董玉德尚在襁褓中时，父亲董西红就牺牲了。不曾见过父亲，成了董玉德此生最大的遗憾，他曾在脑海中无数次勾勒父亲的形象。

比对着董玉德的相貌临摹、修改，经过近两个小时的反复打磨，夏华星将董西红的相貌第一次

清晰地展现在董玉德的面前。时隔78年，看到父亲的画像，老人百感交集。

捧着父亲的画像，董玉德来到父亲的墓前，将画像立于坟前进行三鞠躬。他一边擦着泪水，一边激动地说：“这张父亲的画像对我来说真的太珍贵了，我会带回家，好好珍藏。感谢党和政府，感谢大家没有忘记我们这些烈士子女。我们一定好好生活，不辜负父辈们的期望。”

烈士虽已离开人世，但烈士亲属的思念从未间断。

通过画像延续信仰的力量

“当我在画烈士眼睛的时候，他也在看着我，我能感受到他们对我的期望。”这是夏华星画像以来最大的感触。在画像时，他会看到烈士们面带微笑，就好像他们看到了现在的和平、幸福生活，也表现出离家已久的他们，终于归家“团圆”的心情。

作为一名高校青年教师，夏华星认为，为烈士画像的意义不仅在于画，还要把烈士们面对困难的勇

气和保卫国家的信念传递给正值青春的大学生。

参与“为烈士画像”活动后，夏华星会在平时的教学中融入思政教育、红色教育等内容，并将自己在画像活动中听到的烈士故事讲给学生听。

“我希望自己能把红色基因传承好，把革命传统继承好，牢记育人初心，让新时代大学生在红色教育中受教育、受洗礼，赓续民族复兴

的红色基因，不断在革命历史中汲取奋斗力量。”夏华星说。

未来是否还会为烈士画像？夏华星给出的答案是肯定的。“如果有需要，我一定会义无反顾。很多烈士后代最年轻的也已70多岁，对于他们而言，这幅画像尤为重要。以后我会不断提升画像技能和准确度，通过为烈士画像致敬英雄，并延续信仰的力量。”夏华星话语坚定。



夏华星为烈士画像。
通讯员供图



夏华星为董玉德的父亲画像。
通讯员供图



夏华星为烈士所画肖像。
本人供图