

活在半雅半俗间

□郭泗耀

很多人都想活得精致一些，活着活着，却发现自己总是难以脱俗。

其实，人生就是一个轮回往复的过程，犹如我们走过的春夏秋冬。在精致与俗气之间，只不过是经常能够领略到不同的四季风景。

人生既然来过，不必苛求太多。在每一个季节的当口，总会有鲜花向你微笑，有风吹雨打，有喜悦扑面而来，当然还会有令你怦然心动抑或心情低落的事情，此刻也许正藏在某一个路口的拐角处等候着你，令你憔悴。

生活中总有不完美的一面，或许留一点遗憾才更完美。我们欣赏美，最好是完美无缺的那种美。岂不知在这个世界上就没有那样的美

丽。毕竟，美无处不在，但过于完美的事物几乎又是不存在的。

一朵花开，最先映入我们眼帘的是花的外形，无论绽开的花是什么颜色的，我们总会被它的姹紫嫣红深深吸引，禁不住啧啧称赞，感念于花的芬芳。殊不知，花真正的美是在将开未开之间，娇媚、含羞、诗意，酝酿着满满的情绪，给人们的心灵足够的留白。

我们时常在月朗星稀的夜色里凝望着天际，或遐思满满，或举头默念，将诸多的心事诉诸月宫中的嫦娥与白兔。月华如水，洒落人间的刹那，我们的灵魂被净化得纯澈、透明。月亮也好似读懂了我们的心事，以柔软、静谧俯瞰着人间，竭力将它的明澈泼洒进每一处

角落。这时，我们往往会说，月亮好大好圆。面对这种圆圆的月光，可我总觉得好似有什么遗憾。我不怎么喜欢满月，却喜欢弯弯的月牙，我觉得弯弯的月牙要比那轮满月诗意好多倍。一弯月牙如同期待中含苞待放的花骨朵一样，在开与未开间伫立，在风雨中摇动着身姿，给人以无限的遐想。

做人也是一样的道理，既要有发现美的眼睛，还要有理性的思维与思想境界，不仅要学会谦逊谨慎，而且为人要低调一些、温暖一些、平淡一些、含蓄内敛一些，最好俗气一些，这就是做人的格局与情调。

一个人可以优秀，可以骄傲，也可以表达自己生活的精

致。但不要忘了，这些只能作为提升自己的养料，为的是使自己的人生更加根深叶茂。

人生多艰难，我们活在这个世界上已经足够幸福，我们最宝贵的财富是自己精神世界的富有，这是我们赖以前行的动力。无论富贵还是贫瘠，我们所渴望的无不都是闲适的心境，优雅淡然的日子，健康的体魄。

要想活得精致，最好的活法就是在半雅半俗之间，不勉强、不刻意、不假装、不虚伪、不矫揉，活出好心态，活出真实的自己。人这一辈子，追求幸福没有错，行走人间正道，直面人生沧桑。其实尝试着做一个俗人挺好的，虽不甚精致，但活得更为洒脱，至少不会那么心累。

人生更须留余白

□张友堂

有人说，中国画的最高境界，在于留余白。一只小船，一钩弯月，几株芦苇；一条斜枝，梅花数朵，小鸟二三……寥寥数笔，落于纸上，空白相间，构成画面。这样的画面意境丰富，言有尽而意无穷，给人留下想象，韵味无穷。若画满了，没有了余白，就缺少了让人遐思的美妙。

人生如画，更须留余白。

人生的余白，是不要整日忙忙碌碌、热热闹闹、风风火火……而是要给自己一些空暇，一些独处的时空，享受一些生活的闲适，体验自己的人生，进行一些反思。

奔腾的流水总是携带泥沙，水流浑浊，失去水的本色。《道德

经》说：“孰能浊以止，静之徐清？”只有水流变慢了甚至静止了，浑浊的流水才能变得清澈见底。

现在，不少人，或热衷于名利，或迷恋于游乐，或汲汲于富贵……奔忙于职场，欢宴于桌旁，沉迷于娱乐场所，就是匆匆行走中也低头刷屏……没有片刻的静思时刻，随波逐流于俗世间，失去了自我。这样的生活，看起来充实、热闹、光鲜、华丽。而实际上，这样的生活是失去自我的生活，这样的人生是不完美的人生。

周作人说过：“我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意

思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心……”这样的说法，也只是物质上、感官上的满足。而人生不只是物质上的满足，也不只是眼、舌、鼻、耳等感官的满足，人应该还要有更高的境界。

人是有诗意的芦苇，诗意地栖息于大地上。物质生活是一个方面，而精神生活是另一个方面，两者缺一不可。而精神生活不仅仅是看电视、玩游戏，而应该有更高的境界。

苏格拉底说过：“未经理性审慎的生活是没有价值的，一个人只有真正的认识了自己，才能实现自己的本性，完成自己的使命，成为一个

有德性的人。”人不能只追求外界的事物，更要追求内心的生活，让自己的心灵纯洁高尚。人要经常反观自己的内心，像曾子所说“吾日三省乎吾身”，对自己的行为进行审视，对自己的人生进行思考，对自己的良知进行擦拭，抹去蒙在良知上的污垢，心明如镜，让自己不误入歧途，不为世俗所羁绊，不随波逐流。而要做到这一些，就要做到对现实生活的疏离，对欲望的疏离，对利益的疏离，让自己能够静下心来，认真地对生活进行梳理、思考、取舍。

要这样，就需要有闲暇的时间，有自我的空间，给自己的人生留出余白。

不经意的离别

□刘欣然

停笔驻下，我曾多次思考离别，它是“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的一种沉郁悲凉，还是“山回路转不见君，雪上空留马行处”的一种慷慨悲壮，或是“请君试问东流水，别意与之谁短长”的一种风流潇洒，还或是“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”的一种苍白苦涩，抑或是“相见时难别亦难，东风无力百花残”的一种失望无奈……

我曾以为离别只与狂风暴雨为伴，但在某一瞬间却突然发觉细水长流的离别似乎更为伤感。

我仍然清晰地记得在不知名的哪一天里，我放学回家发现自己辛苦照料的小鸡竟不知为何飞去了天堂，我当时只觉得刹那间似乎腿上的力量都

被抽空，一下子蹲坐在地上，我望向它，愣了愣，随即“哇！”地一声便哭了出来。次日，我便把它埋在了我们家的小树底下。

这是我第一次印象很深的离别，一个生命与另一个生命的离别，生与死的离别，都说离别带来了重逢，但这次却带来无尽的思念。这件事并没有掀起大风大浪，思念却一直不减。

后来那棵小树越长越大，枝丫伸到天上，带着我离别的不舍，延伸到天涯。

去年寒假，我们一家到国外旅游，在飞机上，我看到地图上的小红点慢慢离开了家乡，慢慢离开了中国，我的鼻尖竟微微一酸，一种陌生感突然包裹着我的全身，望向在地图上渐行渐远的小红点，虽然只是旅游，但还是在我心里蒙上一层惆怅的轻纱。

这是个人与家乡的离别，孤船与港湾的离别。孤船加好了油，鼓足

了劲，激动地离开了它赖以生存的港湾，刚走几步，却被蒙在雾霭里的橘色灯光击中了它的铠甲，触动了它柔软的内心。这种离别带着对家国的情丝，亲人的思念，朋友的祝福与陌生人的笑脸。

“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”盛夏的阳光透过浓密的绿叶撒到地上，我毕业了。离别使我懂得珍惜，珍惜老师喋喋不休的唠叨，珍惜桌子上一摞摞的试卷，珍惜同学的笑脸。“风吹雨成花，时间追不上白马”，多希望时间慢一点，慢到可以阻挡离别的到来。

这是对儿时的一种离别，这种离别可能是心里纵有千言万语，但话到嘴边却说不出半句，那一天我们好像都丢失了说出“再见”的勇气。

离别给我们带来了伤感与难过，好在也带给我们重逢的期待。不经意的离别为的都是不经意的成长。自古都流传着“天下没有不散的筵席”，但也正因如

此，我们更加学会了珍惜，学会了感恩，学会了释怀，学会了成长，同时只有学会了成长，才能释怀生命中不经意的离别。

相遇是离别的开始。从一开始相遇，我们就应知道注定会离别，不可避免也无法逃脱，与宠物的离别，与朋友的离别，与家乡的离别，与老师的离别，与亲人的离别甚至与世界的离别，这些都是不经意的离别，没有一丝一毫的防备，可是只有微笑着面对过离别才会体会到藏在平凡生活中的波澜与起伏甚至是温情与喜悦。

匆匆提笔，我也释怀离别，但愿自己能在下次离别时微笑着说“但愿人长久，千里共婵娟”，然后微笑着去迎接下一个不经意的相遇或是离别。

