

下港中心小学探索育人模式 建设文明校园

最泰安安全媒体记者 李岩 通讯员 王丹丹



下港中心小学举行庆“六一”演出活动。 通讯员供图



下港中心小学开展垃圾分类教育活动。 通讯员供图



下港中心小学坐落于巍巍泰山东麓，学校始建于1951年，占地面积13390平方米。下辖3处教学点，其中校本部有10个教学班，学生273名，教职工34人。

近年来，学校认真贯彻国家教育方针，以德育为先，以学生的全面发展为根本，以提高教育教学质量为中心，科学管理，严谨治学，取得令人瞩目的业绩，赢得社会各界人士和广大民众的高度赞誉。

党建引领、德育同行 全面营造文明氛围

近年来，下港中心小学把德育建设放在首位，每周开展“齐唱国歌”“值周领导国旗下讲话”“以值周班的形式让班主任老师分享‘品格’关键词”“学生代表分享‘品

格’小故事”等活动，激发全体师生的爱国热情，加强爱国主义教育。同时学校坚持开展“我们的节日”“校外实践活动”“经典诵读”“安全应急演练”等活动，将德育融入学校开展的活动中，融入学生生活的各个方面，加强学生行为规范养成教育和文明礼仪教育。

学校在加强德育工作的同时，不断彰显文化特色。在加强班级阵地文化建设方面，各班通过制作社会主义核心价值观标语墙壁、校园展板等，展示学生作品，记录学生成长足迹，陶冶学生情操，美化学生心灵，启迪学生智慧，让每一面墙壁都“说话”，让每个角落都育人，让学校成为一本立体的教科书。在社团活动方面，学校每个星期二、星期五下午开展丰富多彩的社团活动，把传统文化和新时代特色育人思想相结合，培养学生的艺术特长，激发学生的兴趣。近年来，学校先后获得“市教育系统

安全工作先进单位”“市课程与教学工作先进单位”“市交通安全示范学校”“第四届泰安市未成年人思想道德建设工作先进单位”“泰山景区教书育人先进单位”等荣誉称号。

素质教育、科学布局 彰显文明校园特色

下港中心小学每周召开行政会、教师例会，扎实开展“党员领航”活动，不断提高教师的服务意识。学校通过“派出去、请进来、沉下去”等方式，加强师资培训，不断提升教师思想道德素质和专业水平。学校每年暑期组织教师政治学习，开展教师专业培训，更新教师教育观念和知识结构，提高教师教学水平。学校每学期举行教学论坛月活动，通过讲、评、议，同伴互助，打造智慧课堂，促进青年教师专业成长。学校还开展“教师读书心得交流比

赛”“表彰优秀教师”“评选三八红旗手”等活动，鼓励教师争做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的四有好老师，当好学生引路人。

学校坚持每周以“专注、有序、友善、感恩”等24个品格关键词为标准评选“新时代好少年”，期末时教师为学生进行综合评定，促进学生养成良好的行为习惯。学校每学期通过“优秀教师”“优秀班主任”“优秀党员”的评比活动，给予教师表彰鼓励，让全体师生共同关心、支持、参与文明校园建设。

下一步，下港中心小学将继续深入贯彻落实教育部、省、市关于教育工作的决策部署要求，以“双减”政策落地实施和文明校园创建为契机，充分依托现有的教育教学资源，进一步创新教育方式、丰富教育内容、提升教育实效，引导学生们健康成长、快乐学习。

泰山瑰宝之《泰山神启跸回銮图》

最泰安安全媒体记者 李岩



《泰山神启跸回銮图》部分壁画。 通讯员供图

岱庙天贶殿壁画始绘于宋代，全长62米，高3.3米，以天贶殿北门为界，东为“启跸图”，西为“回銮图”。壁画以宋真宗封禅泰山的场景为蓝本，绘制了泰山神出巡与回銮的壮观场面。壁画构图宏大，布局严谨，具有极高的历史与艺术价值，为我国壁画中的珍品。

画面中，泰山神乘坐四轮六马玉辇，左右为炳灵王与延禧真人护驾，文武百官簇拥前后，还有仪仗队、乐队和威风凛凛的卫队，此外还有麒麟、大象、骆驼和背负法器宝瓶的神兽狮子、摇旗的夜叉以及抬着的猎物等。画中有697个人物，姿态各异，栩栩如生；宫殿楼阁、山林桥涵、百官仪仗、坐骑祥兽疏密相间，疏能走马，密不透风，使得整幅图画场面浩大，气势恢宏。由于壁画所采用的色彩浓淡相宜，华贵而又深沉，热烈而又宁静，表现出了东方特有的审美情趣。

据了解，壁画于清代重修天贶殿时重绘，部分运用了西洋画法，较好地保持了宋代绘画原貌。《泰山神启跸回銮图》内容极为丰富，其所涉及的对象除了帝王的化身泰山神和文臣武将外，还描绘了当时的各种

服饰、兵器、神器、建筑、树木等，是研究我国古代绘画艺术及帝王封禅文化、宗教文化的翔实资料。在现存壁画中，除山西永济、赵城为道教题材，其余均系佛教题材，而岱庙壁画属于道教题材，在山东省内仅此一幅，真所谓“鲁灵光殿岿然独存”。

关于壁画还有一个传说故事，宋真宗封禅泰山以后，龙颜大悦，为了感谢“天书”，下旨要在泰山下修一座天贶殿，并在殿内墙壁上画一座幅壁画，表现泰山神出巡的宏大场面。

泰安县委令接旨以后，精心组织施工，天贶殿很快就建好了。可是，殿中的壁画却让他费尽了心思。当时，县令把全县有名的画师都找来，让他们设计出草稿请皇帝审定，结果反反复复送了五六次，宋真宗仍不满意，并下旨“十天之内设计出满意的画样，就要拿县令问罪”。县令本想借建造大殿的机会立上一功，以便升迁做大官，不想却惹怒了皇帝，眼看升迁的事就要泡汤，他十分气恼，于是把气出在画师身上，下令五天之内，如果画不出皇上满意的画稿，将重打八十大板，打入死牢。

县令在公堂大发雷霆，回到家中，他的夫人一见便知道他又遇上了麻烦事，问清原委后，对县令说：“老爷真是糊涂，如果把那些画师都打入死牢，你还想不想活命？”“此话怎讲？”县令神情紧张地问道。“你想，如果把这些画师都打入死牢，老爷再去请谁来设计画稿呢？以妾愚见，作画是需要灵感的。你这样粗暴地对他们，他们还有什么作画的心情？不如以礼相待，给他们好吃好喝，让他们安心画画，或许能帮老爷度过这一关。”县令闻听此言，也觉得有理，便又下令对画师酒肉相待，精心侍候。

那些画师知道画不好画稿，皇帝怪罪下来会丢了性命，早就被吓坏了，谁还能安下心来画画。在他们走投无路的时候，县令的夫人传出话来：“皇上不是嫌你们画得不够气派威风吗？皇上来封禅的时候你们都见过了，照着那种场面画下来，皇上准满意。”一句话提醒了众画师，他们连夜赶制，第二天便把画稿送到了县令手中。县令呈给宋真宗，果然赢得了宋真宗的欢心，于是，岱庙就有了这样气势宏伟的壁画。

天下泰山

泰山晚报

责编封锐 美编石帆 审读周雅
© 2023年7月20日 星期四