

# 电影《长安三万里》热映,家长学生跟诵《望岳》 一首望岳诗 长安三万里

最泰安全媒体记者 张芮 刘小东 杨丽宁

“岱宗夫如何?齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生曾云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。”  
一首望岳诗,长安三万里。诗在,长安在;诗在,泰山在。

近日,国产动画电影《长安三万里》全国热映,家长学生跟诵一首《望岳》诗,让思绪穿越了几千年。一首《望岳》,吟唱了泰山自然美的本色;一群大唐诗人,谱写了与泰山有关的千古传奇。

## 国产动画电影热映,泰山古诗元素吸引泰城家长

“莫愁前路无知己,天下谁人不识君。”诗人高适和李白的故事,在这句家喻户晓的唐诗名句中开启。《长安三万里》选取唐诗这一融入中华文化基因的艺术,带领观众回到千年前的诗歌创作现场,见证诗句的诞生过程,并通过诗人的际遇,让观众体验诗歌中的复杂情感,加深观众的文化自信。

国产动画电影《长安三万里》一经上映,就吸引了许多家长

带着孩子前来观影。记者了解到,在泰城几家影院,《长安三万里》的上座率十分可观,观众以亲子群体为主。据猫眼专业版数据,电影《长安三万里》上映5天,总票房破3亿。家长们一致表示,唐诗名作与恢宏的动画场景结合在一起,再现了中国传统文化的深厚底蕴。

“《长安三万里》就像一部动画版的诗词大会,其中有大量经典的诗句和名人典故,特别是还提到

了有关泰山的古诗《望岳》。”市民张先生带孩子观看影片后激动地说,孩子对电影中的诗词耳熟能详,看电影时也情不自禁地跟着背诵,尤其是一首《望岳》,让孩子更直观地感受到泰山高大巍峨的气势,感受到诗人不怕困难、勇攀顶峰、俯视一切的雄心和气概。

“电影让我印象比较深刻的是诗人们吟诗作对和金戈铁马的场面,让人感到颇为震撼,荡气回

肠。”市民杨先生说,《长安三万里》整部电影引用了40余首唐诗,其中既有能让人倒背如流的《上李邕》《相思》《望岳》等名作,也有经常出现在语文课程中的李白、杜甫、白居易等名家,熟悉的诗词名句引发了观众的强烈共鸣。

据有关报道,电影主创曾表示:“希望《长安三万里》能成为一颗种子,将传统文化和唐诗埋藏在每个人的心中。”

## 盛唐群星游泰山,触动泰山文化基因

群星璀璨的诗人连同他们的作品,穿越千年时空,点燃了观众心中的火焰,骨子里的文化基因被深深触动。根据泰山学院泰山研究院教授周郢《泰山编年通史》中的考证,《长安三万里》中出现的盛唐人物大多曾与泰山聚合,留下过与泰山有关的诗篇。

《长安三万里》从高适的回忆视角出发,徐徐展开一部唐朝由盛转衰的编年史。周郢介绍,电影中,高适、李白、杜甫、王维、贺知章、李邕、玉真公主、岐王李范等唐代名人都曾与泰安、泰山产生过联系。

根据考证,天宝四年(745年),诗人高适客居东平,曾游汶阳、泰山一带。高适的《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》诗中有“地

连尧泰岳”之句,《送郭处士往莱芜,兼寄荀山人》有“君为东蒙客,往来东蒙畔。云卧临峰阳,山行穷日观”句,诗中提到的郭处士、荀山人皆为泰山附近之隐居士。

天宝元年(742年)四月,诗仙李白从故御道上泰山,从“四月上泰山,石平御道开”,到“山花异人间,五月雪中白”,历时月余,留下了《游泰山六首》组诗。组诗中“天门一长啸,万里清风来”“平明登日观,举手开云关。精神四飞扬,如出天地间”等句流传泰汶大地。此前,开元二十八、二十九年(740、741年)李白寓家东鲁期间,曾与孔巢父、韩准、裴政、陶沔、张叔明诸人隐于徂徕山竹溪,诗酒唱和,时称“竹溪六逸”。

电影中杜甫的《望岳》一诗引起泰安观众的共鸣,影院中时不时传出跟诵的声音。周郢介绍,开元二十四年(736年)秋,杜甫漫游齐鲁,至泰山下,写下了《望岳》。虽然这首诗是杜甫年轻时所作,但构思奇妙,意境开阔,气势磅礴,宏大中藏秀美,开拓中蕴朝气,初步显露了杜甫诗歌的品藻和才调,是诗人“诗圣”生涯的发端,也预示了这位伟人此后的创作成就和诗坛地位。

“长安少年游侠客,夜上戍楼看太白。”电影中提到的“诗佛”王维,在开元十年(722年)任济州司马参军期间,与泰山道士焦氏交游,有《赠东岳炼师》诗:“山静泉逾响,松高枝转疏。支颐问樵客,世上复何如?”从诗中可得知王

维曾亲至泰山。“王维还曾在诗中自称‘汶阳归客’,也曾经绘制《秦岱秦松》图。”周郢说。

电影中提到的贺知章,曾以礼官学士身份参加开元十三年(725年)唐玄宗封禅泰山;李邕曾于天宝元年(742年)撰书《灵岩寺碑颂并序》,立碑寺中,记叙了灵岩寺,自晋建寺至唐开元年间立碑时的兴废;唐睿宗李旦第九女玉真公主曾邀请泰山日观台道士刘若水校定经篆,唐代杜光庭的《青城山记》中提到玉真公主曾“游谒五岳,寓止山中”;根据唐代苏颋的《惠文太子哀册文》,岐王李范在玄宗封禅时,“属巡俗以封还,侍升天而庆归”,《纪泰山铭》后封诸王题名有“岐王范”……

## 重现盛唐古诗名句,重在引起情感共鸣

“《长安三万里》不仅是一部动画电影,更是一部唐诗启蒙片,丰富了大家心中的唐诗,会帮助学生加深对唐诗的理解和学习,从而增强对传统文化和历史文化的兴趣和爱好。”泰安师范学校附属学校一年级语文教研组长韩燕说,电影带领观众回到诗歌创作现场,见证诗句的创作过程,从诗人的人生际遇去理解诗句,并将其内化为观众对唐诗的鲜活体悟,这是一种很独特的文化体验。

在韩燕看来,唐诗不仅是诗歌史上一座高峰,亦是中华民族最珍贵的文化财富之一,是中华优秀传统文化“桂冠上的明珠”,在刻入中国人文学记忆的同时,也具有世界性的文化影响。在学校的支持下,韩燕开设了“经典诵读”课程,在每周二、周四的课后服务时间,带领一年级的学生学习古诗词。

“这个学期我们学习的恰好就是唐诗,课堂上,我会先让学生读熟

学习的古诗,再去给他们讲这首诗的创作背景、作者境遇等,最后再让他们去背。我发现学生最感兴趣的就是古诗背后的一些历史故事,这个现象很好,他们的诗词鉴赏水平、体悟能力等都会得到提高。”韩燕表示,古诗词的学习重在理解,重在引起情感共鸣。

电影塑造了大唐诗人群像,诗人们的集体登场,宛如历史天空中的群星闪耀在大家眼前。“这些耳熟能详的名字在书本上是静止的,但

在《长安三万里》的演绎中都“活”了起来,在学生脑子里有了具体的形象,对他们的唐诗学习可以起到极大的推动作用。”韩燕认为。

影片最后,大唐盛世落幕,诗人们曲终人散各自飘零,但“诗在,长安在”。取今复古,别立新宗,当不同声音、不同方言,吟诵出名篇名句,观众血液里的文化基因就被再次激活,民族文化自豪感油然而生。