

# 且做春天的看花人

□管淑平

春天，不宜宅在家里，应该多出门走动。一来，可以活动筋骨，使得身体健康，二来，途中遇到的诸多景物可使心境开阔敞亮。去踏青、去访友、去爬山、去逛老街与古巷……也许，这些都是不错的选择，但我更喜欢在朝气蓬勃的春天一个人看花。与春天的百花来一场约会，这无疑是在春天最浪漫的事情了。

迎春花在枝头俏。早春时节，花木很少，大地的“元气”还没有恢复。然而，迎春花却是春天的先行者。迎春花个头比较小巧，是一种灌木植株，要开就是一枝枝、一团团齐刷刷地开，通常很少有单个花朵独自留在枝头。一根细枝上，尽管没有绿色的叶子，但花朵已经开了，密密麻麻的小花朵，像是散落在地上的小星星。“先于叶开放”，是它不变的约定，清香淡雅、色泽金黄的它也被人们称为“金腰带”。早春的天气，乍暖还寒，而迎春花却能够顶着寒冷尽情开放，于是人们将它与水仙、梅花、山茶花并称“雪中四友”。它既端庄秀丽，又傲雪独立。

风姿绰约是玉兰。这种纵贯南北的花朵，是春天的一大特色。玉兰的花朵有白色也有紫色，白色的像有模有样的白水晶，紫色的则像深邃诱人的紫玛瑙。这种花木一般长在屋前院

后，在五代十国时期，由于亭台楼阁较多，通常“烟雨楼前是玉兰，多与翠柏相掩映”。因其“色白微碧，其味若兰”而有了“玉兰”这个名字。一听这名字，便知道它带着一种金陵帝王家的贵族气息，古人把它与海棠、牡丹、桂花并列，有着“玉堂富贵”的美誉。玉兰的色泽白中带碧，才能如玉，一个“玉”字，宛若飘飘然，不食人间烟火气。因其触感幽冷冰凉，古人也常赞美它“冰肌玉骨”。

多情的杏花出墙来。“一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾作尘。”这便是杏花给人的感觉，似雪飞，似雨飘，婀娜多姿，如同一位身形苗条的美娇娘在翩翩起舞。小时候，我一直分不清杏花与桃花，因为它们的颜色都是白色透着一点粉红，花朵的大小也差不多。直到我读了陆游在《剑南诗稿》中写的“桃花烂漫杏花稀，春色撩人不忍为”，才豁然开朗。原来，杏花先于桃花而来，来得早，开得早，所以，在桃花馥郁的时候，就是它离开春天舞台的时候。一抹妖娆的情影，带着春天的温柔。

梨花风起连带雨。我很小的时候，读过岑参的《白雪歌送武判官归京》。其中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗句让我印象深刻。我起初以为，他写的是春天的梨花，但是，当我仔细阅读了开头的“北风

卷地白草折，胡天八月即飞雪”后顿时明白，其实他是在拿梨花与雪花做比喻，来反衬内心的惆怅。梨花的花瓣很小，像一个张开着的碎晶；雪花展开时比较大，但身体轻而薄。千万树的梨花开放，想来，那一定是一片雪花白，宛如皑皑白雪，广袤无垠。

充满希望的油菜花。在春三月，不应该错过的还有油菜花。油菜花是一种接地气的花，与人们颇为亲近。随着气温变暖，从南到北，从东到西，你定能见到错落有致的油菜花田。那是一片金黄追着一片金黄的感觉，给人带来视觉震撼。当你身处于梯田，则更能深刻体会。头顶的天空蓝蓝的，眼前的花朵金灿灿的，有的油菜花半人高，由于梯田的起伏走向，那些扑面而来美丽和那满眼金黄的油菜花相映生辉，别有一番风情，行走在花海里，犹如画中游。倘若，此时春风迎面而来，那么，油菜花田一定是一片涌动着的云海了。

春天是花木的天下，有如雨的樱花、灼灼的桃花、清瘦的李花、清幽的兰花，还有让苏东坡曾在夜里举着高高的蜡烛照着的海棠……数不胜数，看也看不完。因此，只有春天，才是四季之中最浪漫的时刻，也只有花开，才是生命中最积极、最有活力的模样。

## 草木知春到

□彭海玲

伴着莺歌燕舞，春天缓缓而至。我踩在松软的泥土之上，仿佛能够听见种子与大地的窃窃私语，才知道生命的温床是如此的平实。

春天，最常见的景象当属花木，只见那些花儿开在街头、窗前、路边、墙角，甚至砖缝里也有它们的影子。你若出门，在路上一定会与它们相遇，在不经意间与它们撞个满怀，嗅到那些迷人的花香。

暖阳、春风、花开，所有沉睡着的种子，都在春天孕育，并被赋予一种新的姿态。不论是刚冒尖儿的小草，还是枝头等待绽放的花苞，不论是缓缓流淌的溪水，还是草木林间的一丝丝鸟鸣，如一首春天的序言，在倾诉、在涌动，在缓缓地记录着春天的影子。

有时，我不禁佩服春天的活力，在寒冷冬天的围裹之下，感觉时间如年，不知何时能够走到春天，但慢慢走着，天就变暖了，先是柔软的春风，然后是润泽的细雨，接着是一个个按捺不住迎接春天的破土而出的草芽，一枝枝垂着的曼舞着的柳条。

其实，初春时节，在农村就能够感受到春天的朝气已经蠢蠢欲动了。第一只下河戏水的鸭子，在“嘎嘎——嘎嘎”地唱着春天的歌谣，看到河边的泥土的颜色，就知晓春天已在家门外静候多时了。

城市的春天似乎总是慢半拍。早春看不到花开，人的感知能力也有些迟钝，觉察不到春天已然来临。然而，三月一到，柏油马路两旁的行道树就会冒出一些嫩绿的芽儿来，一些花草也会“嫣然一笑”。

街边绿化带中的迎春花，是第一个迎接春天的。金灿灿的迎春花涌上枝头，一簇簇一丛丛。作为灌木植株的迎春花，很少能见它们有单个悄悄地在枝头开放的，可谓是“一夜东风花千树”的真实写照。

到了仲春，天气变得暖和些了。杏花、桃花、梨花也陆陆续续地跃上枝头。一树花怎么看都觉得不过瘾，这时，选一个清朗的早晨，或者一个晴好天气的傍晚，漫步到郊区，你一定能够看到果农们种植的桃树上开满了桃花。

我最常去的地方，便是郊区东边的桃花林。春风静静地吹，桃花在枝头慢慢开，还没到桃林，桃花的香味就已经在春风的“推波助澜”之下，钻进了我的鼻孔里。走到桃林，眼里就只有花开，浪漫的嫣红、迷人的粉白，那柔嫩的花瓣爬满了枝头。那一种摇曳的情影让诸多看花的人心动，他们纷纷拿起相机，咔嚓一声按下快门，记录下这灵动的瞬间。

春天，是草木的天下，我对此一直深信不疑。草木发芽，花朵绽放，冰河解封，莺飞燕啼……人们能从这些迹象中，真实地觉察到春天的气息。

## 一树玉兰向芳华

□张修东

“世无玉树，请以此花当之。”李渔在《闲情偶寄》里这样写玉兰。仲春时节，一树玉兰向芳华，能让人回味一整年。

我家楼下有一棵玉兰树，每年开花，红艳艳的，招人爱恋。离这里几百步的院内也有一棵玉兰，铁栅栏没能关住它，血色红花总在向人们报告春天的到来。

“如此高花白于雪，年年偏是

斗风开”，春风微醺，玉兰们按捺不住心中喜悦，只几天时间就满树芳华。欣赏之余，我会为它们拍摄照片，存留它向上向善的格调。

玉兰在叶子还没有长出来时就会开花，据说与梅花有相同韵致。玉兰如同桂花，盛极之时来不及看便全部凋谢，不像石榴花、山茶花越开越旺，更不像楼下的紫荆，贴着树干开花，并且穿插在其他花之间，一副可有可无的样子。

玉兰有向上向善的性格，看它的花骨朵、花蕊、花瓣，心里硬朗，腰板挺拔，有着一一种活着的底气，等完全放开了，就像一朵一朵的莲花，对天祈祷，向天发问，那种不向命运低头的姿态令人肃然起敬。

玉兰，历经长久的孕育，是为

了不开则已，开就齐刷刷开了一个“步调一致”的场面，以及“一家人一条心一个目标往前奔”的作为。

如果光照充足，春风柔顺，玉兰的一树繁花能够持续很长时间。遗憾的是，往往春分前后的一场雨，就会让它付出惨痛的代价，让人怜爱。这样来去匆匆，是因为玉兰的大度，想腾出空间，静观世界斑斓？我想，或许是玉兰向来纯洁高尚，容不得一丝污垢。

这几年，社区新栽的树种增多，有紫叶李、榆叶梅、桃树、紫荆、芙蓉、樱花、丁香……每年这些花树都会像一潮又一潮的浪花接踵而至。杏花梨花次第开放，阵阵暖风吹过，花瓣撒落一地。这时的玉兰花仍趾高气扬地站立枝头，遥望天空，畅想自己的未来。

即使树种再多，即使花期再长，我还是理解玉兰花的初心——把自己最好的一面，献给它所爱和爱它的人！一树玉兰向芳华，在它最辉煌的时段，我们可要多看一眼风姿绰约的它。

