

柳笛声声话童年

□姜广富

漫步泰城庞河岸边，一棵棵粗壮的柳树映入我的眼帘。呵！顽强地柳树忍受着初春的寒冷，发出了新芽，甘愿做报春的使者，把春的气息带给人间。

我欣赏着满树的柳青，触景生情，回想起了童年吹奏柳笛的场景。我家的村庄坐落在苗河岸边，河两岸生长着高高低低的柳树，沿着河堤，成排成行，棵棵枝繁叶茂，粗大健壮。

每年的春天，温柔的春风吹绿了柳枝，柳枝上绽放出簇簇新芽，蓬勃的柳枝婆娑摇曳，曼妙妖娆。柳芽恰巧生长于家家青黄不接粮食短缺之时。我和小伙伴们在各自家长的指派下，爬上柳树撸柳芽，同时还会把粗细不等的柳枝掰下来，用来制作柳笛。生长在乡间的孩子，总喜欢在吹奏柳笛中享受

童年的快乐。

制作柳笛非常简单，先把柳枝用劲拧“脱骨”，然后脱下柳枝皮，用铅笔刀把柳皮管截成小段，再用指甲把较硬的外皮抠去，留下里面的纤维层，一只柳笛便大功告成。

制作柳笛有学问，吹奏更是有技巧，将柳笛带哨的一段含在嘴里，再用双手捂住柳笛的另一端，吹奏中一捂一松，吹奏的气息与双手巧妙配合，柳笛就会发出起伏变化的曲调来。

柳笛有粗有细，有长有短，粗细长短的柳笛发出的声音各具特色。细短柳笛发出的声音清脆洪亮，尖细绵长；粗长柳笛发出的声音浑厚粗犷，宛如牛哞之叫，又似马啸之鸣。因此，柳笛的长短要适中，每个人都会制作不同规格的柳

笛，吹什么歌用什么笛，都是有讲究的。

春天的夜晚，一轮明月悬挂在夜空，明亮的月光照着原野，照着苗河岸边的柳树林。月光下，我和伙伴们在沙滩集合，举办了一场柳笛吹奏晚会。十几个孩子坐在沙滩围成一圈，嘴里含着柳笛。不记得是谁用柳笛吹奏出歌曲《打靶归来》的前奏，十几只柳笛紧紧跟随，一曲终了，《小白杨》又被吹起，歌曲刚吹奏完，又有人领先吹起了豫剧《朝阳沟》选段：“亲家母，您坐下，咱们说说知心话”，豫剧唱段用柳笛吹奏，别有一番韵味。

在那个年代，现代京剧风靡全国，剧中的唱段脍炙人口。我们吹奏京剧选段，侦察排长杨子荣的《打虎上山》唱段，成为我们吹

奏的经典，那慷慨激昂的节奏，悦耳动听的旋律，让人热血沸腾。短细柳笛的清脆洪亮，宛如乐器中的京胡、长笛，粗长柳笛的浑厚低沉，犹如乐器中的黑管、大提琴，各种粗细长短的柳笛声混搭在一起，酷似一场交响乐队的演奏，把柳笛吹奏推向高潮。虽然我们缺少乐理知识，吹奏的节拍把握不准，笛音参差不齐，可小伙伴们个个兴高采烈，情绪高涨，沉浸在欢快的氛围里。

说起柳笛，它有一种乡土的韵味，能满足孩子们对乐器的奢望，让他们感受到吹奏乐器的乐趣。柳笛的声音又像一股清清的泉水，在人们的心间流淌，唤起了许多童年的回忆和感慨。柳笛响起时，已是明媚的春天，让人们感受到春天的到来。

静谧淡雅是早春

□管淑平

提及早春，大概人们最先想到的是唐代诗人韩愈笔下的那句：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”早春留给人们的印象，都是朦胧的，像一个浅浅的梦。

悄悄来到人们身边的早春，或许是从泥土里刚冒尖儿的小草，或许是从枝头开出的第一朵迎春花。早春的色泽，是浅浅的一个“淡”字。此时的风变得温柔，气温也有了几分回暖，春天就在我们不经意间悄悄接过了冬天的“接力棒”，给人们以慰藉和惊喜。

虽然气温有所回升，但乍暖乍寒的节奏是免不了的。尽管此时，已没有皑皑白雪三千里的寒冷，但若不注意，可能会被感冒纠

缠，折腾个三五日。我时常觉得早春乍暖还寒就是冬天临别前的最后一丝倔强。一下子，冷风四起，让人忽然有所怀疑，仿佛有种又进入冬天的错觉。

过完年，人们也还没有从热闹中抽离出来，闲暇之余，还会在心头盘算着新一年的规划。整个冬天我都很少出门，当知晓春季开始，心里也有了几分跃动。大概很难有人会不爱春天，春天是一个富有生命力的季节，也是一个美丽、神奇，充满希望的季节。

早春是低调的，低调中带着一种清新雅致的美。沉睡了一冬的种子，终于铆足了勇气，冲破泥土的束缚，向着春天的门槛迸发；在阳

光下弯曲缭绕的枝丫没有冬日里的肃杀，虽然绿叶还未长出，但我仿佛看到了隐隐的嫩绿。

我居住在城里，感官变得有些迟钝，对于春天的到来似乎并不敏感，当新闻推送的资讯告知立春，我才知道又是春季了。若是居住在农村则不同。记得小时候，每至春来，我都会听到枝头的鸟鸣开始多了起来。人们看看河沟里的冰就能知道春天何时来到，冰消融的速度若是快些，则春天就来得早。等冰化了，人们会扛着锄头赶去农田，翻拾一下早春的土地，为新年的春耕做好准备。

人勤春来早，育苗嫁接忙。那时候的春天像是被人们呼唤来

的。与土地打交道的农人，会在立春到雨水的这段时间里进行春耕，通常像土豆这类农作物，播种需要提前进行。

人们处在深冬与早春的“交叉路口”，有时也不免生出一些零碎的心绪。大地在冬天休养生息，直至春天万物复苏。早春，尽管是寒冷的，不易察觉的，却是最珍贵的。因早春是孕育，是希望，所有美丽都是从这里启程。

大自然的四季是多姿多彩的，我们人生的四季也同样精彩纷呈。有了四季，我们的生活才有秩序，春生、夏长、秋收、冬藏，四季轮回的所有美好环环相扣，大自然以朴素的更迭提醒着人们规律生活。

泰山蜡梅

□张明俏

今年春节，泰山景区迎来大量游客，热门景点都挤满了人，我去了泰山僻静处看蜡梅，感受新春第一缕梅香。

我沿着环山路西行，至普照路北端三岔路口处，右手边是通往普照寺的石板小路，青石板被岁月打磨得光滑锃亮，微微泛着黄晕的光，沿着山岭平整处蜿蜒前伸。“枝横碧玉天然瘦，蕾破黄金分外香”，沿着小路拐进山门，我仿佛嗅到淡淡香气，侧耳倾听是否有蜂蝶嬉闹？我孑然前行，探幽寻芳，竟也有了些情趣。

泰山有多处地方可赏蜡梅，普照寺东邻的梅园就有各色的梅花树，含有蜡梅、冬梅、红梅等品种，每年开

春就会盛放，适合初春时节，呼朋唤友踏青共赏。岱庙里的蜡梅也颇具规模，婀娜生趣，造型别致，周边居民常就近品赏，拍照留念。普照寺的蜡梅借着山势，斜倚了一方筋脉暴突的山石，仿佛是从一隙石缝中挣脱而出，淡淡的一抹鹅黄，映衬在灰瓦红墙间，高贵典雅，轻吐芬芳。山石描红“梅花岗”，青山静默，胸怀半开，但见这丛蜡梅，疏枝摇曳，暗吐幽香，铮骨柔情映衬着、依偎着、对视着，傲寒斗霜，是一种多么执着的热爱？若皓月当空，不知这蜡梅在青石上倒映能勾画出多少浪漫呢！

普照寺的蜡梅是抗日将领冯玉祥所栽植，以梅咏志，表达了一种革命到底的意志，是一种信念，也

是一种希望。世人多以梅花自喻，北宋宰相王安石也为此写下了著名诗句：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”此诗表达的正是身处艰难环境中，仍然满怀希望，坚持操守的梅花品格。今年很多人来泰山祈福，大概是期许一个美好的未来，是困苦之后仍然欣喜向前的达观。

泰山最具悠久历史的蜡梅，是王母池主殿前侧栽植的两株盛大蜡梅，丛生的树冠自然天成，在天空交颈缠绕在一起。据考证，这丛蜡梅，树龄超过400年，每年初春满树金色花蕾，静悄悄地在枝头迎接春暖。王母池紧邻虎山水库，在梳洗河西岸高高的山崖之上。梳洗河是泰

山七条河流之一，发源于泰山中天门，也有说源自南天门，流经中天门、经石峪、三叠瀑布、醉心石、汇入虎山水库，最终流入大汶河，融进黄河。梳洗河最早见于《山海经》，称之为环水、中溪，河水跃出虎山水库就是王母池，传说是王母娘娘梳洗沐浴过的地方。

我在山东矿院读书时，每年初春，常与同学们相约去王母池赏梅拾香，出学校东门沿着梳洗河东岸蜿蜒向北，约一公里就到王母池。因来去自如，每个花期我总会访寻多次，并拍了很多青涩的照片留念，还把蜡梅夹在书本里做成标本，很久以后，偶尔翻书抖落仍然会散发清香，像人间情谊长存常香。