



泰山之巅玉树琼枝。 玄国栋 摄



荷花。 崔红 摄

登泰山而悟生 赏荷花而好洁

□ 杨辛

泰山名篇

泰山犹如我的第二故乡。我登过泰山40多次，学习泰山文化之后，我真正体会到“天行健，君子以自强不息”，泰山文化激发了自身的生命力。

我和泰山的初遇，要追溯到20世纪80年代。当时中华美学学会在山东济南召开工作会议，会议期间，我和武汉大学刘纲纪教授同游泰山。在岱顶，我们晚上住在2元一宿的简陋棚子里，第二天清晨，我们看到了一生中最为壮丽辉煌的泰山日出，激动不已。从那以后，我被泰山的雄伟深深折服。1986年，泰山准备申请联合国世界文化遗产，北大受命进行学术论证，成立了一个专家小组，我负责美学方面，写成《泰山的美学考察》一文。1987年泰山申遗成功，我们的报告被联合国专家认为是第三世界国家中最好的一份。正是在准备报告期间，我有幸从不同路径、不同视角，全方位地审视和体会泰山，我对泰山的认识超越了个人的心智体验，进入对学术文化的梳理、鉴赏和阐发。

我的人生像艰难而历险的攀登过程一样，虽历尽坎坷，却始终追求进步和光明。当我以超脱的心境在泰山的怀抱中攀登的时

候，当我到达岱顶欣赏人间的无边景色的时候，我的生命也更加昂扬和激越。

泰山本身的特质成为我美学研究取之不尽、用之不竭的源泉，对泰山美学意义的认识更是为我的美学研究开辟了一条新的道路。泰山文化是自然和人文景观的完美结合，它本身承载着厚重的华夏文明砝码。在我看来，对泰山的美学分析是不能绕开它所蕴含的人文价值的。从人文方面来看泰山，泰山的文化内容含义丰富、意蕴深刻，至少有4个方面的人文价值可以探究：从政治角度来说，泰山通天接地，是国家统一、天下安定的象征，是政治清明、国运昌盛的表现；从哲学上讲，泰山构筑了天人交契的博大时空，体现了“天行健，君子以自强不息”的精神，是民族生命力的象征；从伦理学上讲，泰山包容万物，厚德载物，体现了中华民族厚重、宽容的人格精神；从美学上讲，泰山的自然和人文景观整体呈现了一种阳刚之美，具有宏伟远大的气魄。泰山是我们民族精神的象征，泰山和黄河一样，象征着中国人民的伟大、质朴、刚健、进取、智慧和坚韧。

我曾为它作《泰山颂》一诗：
高而可登，雄而可亲，
松石为骨，清泉为心，
呼吸宇宙，吐纳风云，

海天之怀，华夏之魂。

如今，我们已经进入了21世纪，像抗日战争时期《黄河大合唱》用雷霆万钧、奔腾前进的黄河来激励人们的斗志一样，我们现在也需要一种大气磅礴、充满阳刚之气的精神文化坐标，来激浊扬清、提振人心、充实魂魄，弘扬主旋律。泰山显造化之神力，聚自然之精华，续古今之文脉，历万古而弥新，其厚重、包容、和谐、坚韧和自强不息，都是当代中国人需要不断砥砺和发扬的民族精神的重要内容，是当代中国需要不断补充的正能量。

如果说泰山是阳刚之美，那荷花就是阴柔之美。

荷花之美，就在于它的风采和神韵，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。我们中国人总把荷花比作君子。荷花是高洁的象征，孟浩然曾经说过：“看取莲花净，应知不染心。”君子修身律己，就是需要在熙攘的世界中保持自己的本心，修养自己的品德。同时，荷花还具有奉献精神，“君子之为利，利人；小人之为利，利己。”君子不在乎个人的得失，而关照天下的兴亡，荷花也一样，它的藕和莲子可食用，从根到茎、叶、花、籽，都可以作为良药，荷花把全部都奉献给了他人。如果每个人都学会奉献，并从别人的奉献中受益，这样

个“人人为我，我为人人”的社会，会更加美好。在荷花艺术中，“荷花”的“荷”与“和谐”的“和”谐音，在对荷花的赞美中，寄托了我们对和谐、和美生活的追求。

因此在欣赏荷花之美的同时，我们的精神世界也不断被塑造。我爱画荷花、写“荷”字，也爱收藏各类有关荷花的艺术品——雕刻、瓷器、剪纸、刺绣……这些优秀的艺术品无一不精，无一不珍。它们承载的意义远超出艺术本身，更多的是对荷花所代表的人生境界的追求。

2013年，我捐款在北京大学设立了“杨辛荷花品德奖”，奖励那些品德优秀的学生。大学是国之重器，教书育人要以立德树人为先。我想通过设立这个奖项，弘扬荷花精神，引导和激励北大青年崇德向善、修身立行。后来，我也将珍藏的书法作品、荷花艺术藏品捐赠给北大，我没有留自己的孩子，也没想过拿它们来换钱享乐，我的成长经历让我愿做物质的平民、精神的富翁。北京大学接受了这些藏品，并建成了北京大学荷花艺术藏品展馆。我希望学生能通过对艺术作品的欣赏，提高自身的审美能力和人文素养。长期以来，我一直在收集这类作品，希望在能力范围内，影响、帮助到更多的人。



泰山风光 云山晓月